



## International Journal of Social Sciences

ISSN:2587-2591

DOI Number:<http://dx.doi.org/10.30830/tobider.sayi.18.12>

Volume 8/2

2024 p. 223-226

**KİTAP İNCELEME:  
KORHAN KAYA'NIN İNDRA: TANRI VE KRAL KİTABI**

**BOOK REVIEW:  
KORHAN KAYA'S BOOK "INDRA: GOD AND KING"**

Ayşe İLDEN\*

### ÖZ

Bu çalışma, Korhan Kaya'nın "İndra: Tanrı ve Kral" adlı kitabını değerlendirerek, eserin Hindoloji alanında ve daha geniş bir okuyucu kitlesi için önemini ele almaktadır. Hint-Avrupa külliyyatının en eski tanrılarında biri olan İndra'nın, yalnızca kendi dönemi için değil, aynı zamanda dünya tarihine ve özellikle Nazi Almanyası dönemine ışık tutan bir figür olduğu vurgulanmaktadır. Kaya'nın çalışması, İndra'nın etimolojik kökeninden başlayarak, Vedik, Brahmana, Upanishad ve Epik dönemlerdeki dönüşümlerini detaylandırmaktadır. Kitabın yalın ve akıcı dili, okuyucu ile İndra arasındaki mesafeyi kapatmayı hedeflerken, titiz arşivcilik anlayışı ve kronolojik bölümlendirmelerle İndra'nın tarihsel yolculuğunu açıkça ortaya koymaktadır. Eser, Avrupa'da ari ırk tartışmaları ve İndra'nın bu bağlamdaki rolü gibi konuları da ele alarak hem akademik hem de genel okuyucu kitlesi için değerli bir kaynak sunmaktadır. Kaya'nın Hindoloji alanındaki derin bilgisi ve bilimsel titizliği, eserin alanyazın içinde öne çıkmasını sağlamaktadır. Bu değerlendirme, kitabın bilimsel ve popüler anlamda neden önemli bir başvuru kaynağı olduğunu ortaya koymaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** *İndra, Kitap İncelemesi, Hindoloji.*

### ABSTRACT

This study evaluates Korhan Kaya's book "Indra: God and King," highlighting its significance in the field of Indology and for a broader readership. Indra, one of the oldest gods in the Indo-European corpus, is emphasized not only for his relevance in his own time but also for his role in world history, particularly during the Nazi Germany period. Kaya's work details Indra's etymological origins and his transformations through the Vedic, Brahmana, Upanishad, and Epic periods. The

---

\* Doktora Öğrencisi, Ankara Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Felsefe Grubu Eğitimi Bilim Dalı, Doktora Öğrencisi, E-mail: ilden.ayse@gmail.com, ORCID: 0000-0002-3440-6733, Ankara, Türkiye.

book's clear and fluid language aims to bridge the gap between the reader and Indra, while its meticulous archival approach and chronological structure clearly present Indra's historical journey. The work addresses topics such as the Aryan race debates in Europe and Indra's role in this context, making it a valuable resource for both academic and general audiences. Kaya's profound knowledge and scholarly rigor in Indology ensure the book's prominence in the literature. This evaluation demonstrates why the book is an important reference in both scientific and popular contexts.

**Keywords:** *Indra, Book Review, Indology.*

Korhan Kaya. *İndra Tanrı ve Kral*. Ankara: Doğu Batı Yayınları, 2023. 214 sayfa, ISBN: 9786258123494

\*\*\*

Arkaik araştırmaların yalnızca geçmişi anlayabilme gayesiyle yapılmadığı aynı zamanda her dönem için yol gösterici ve ufuk açıcı nitelikte çalışmalar olduğu açıktır. Hint-Avrupa külliyyatının en eski tanrısı Indra yalnızca kendi dönemini anlamlandırma ilgisiyle araştırılmamış bütün dünya tarihine yön veren ikinci dünya savaşı dönemi Avrupa'sını, daha özelden Nazi Almanyasını da karakterize eden biçimde belki de insanlık tarihinin en can alıcı tanrısı olarak karşımıza çıkmaktadır (Kuiper, 1991). Günümüzün sosyal bilimleri farklı disiplinler çerçevesinde tanrıları araştırırken, meraklısına önemli bir ikincil metin olarak hazırlanmış olan Indra kitabı Türkiye okurunun huzuruna çıkarılmış en temel kaynak olmuştur. Bu incelemede, söz konusu ikincil metni literatüre kazandıran Korhan Kaya'nın çalışmasının bir yandan, literatür için öneminden bahsedilecek ve Hindoloji alanyazın dışındaki okura ulaşmadaki önemine değinilecek, öte yandan da çalışmanın açık olarak sunduklarından ziyade örtük olarak içerdiklerini kavrayabilmeye dair bir girişimde bulunulacaktır.

Öncelikle kitabın içeriğinde kısaltmalar ve sunuştan sonra Indra sözcüğü ele alınmış ve mitolojik yaklaşımdan ziyade etimolojik açıdan sözcüğün kökeni incelenmiştir. Etimolojik inceleme ile okuyucuya farklı bir perspektif sunularak Indra tanrısı ya da onun kişileştirilmiş antropomorfik hali efsaneler üzerinden aktarılmaya çalışılmıştır. Daha sonra hem Hint edebiyatı kronolojisi içerisinde hem de Hindistan tarihi yapısına da uygun olarak Vedik Dönem, Brahmana Dönemi, Upanishad Dönemi ve Destan ve Purana (Epik) Dönemleri olmak üzere başlıkları yapılarak Indra'nın değişimleri ve dönüşümleri incelenmiştir. Bu değişim ve dönüşümler Hint toplumunu sosyo-dini ve sosyo-kültürel açıdan anlamaya yardım sağlayacak en önemli unsurlar arasında yer almaktadır. Kitap sonsöz ile bitirilirken Indra hakkında en çok bilgi edindiğimiz ve Hinduların en önemli kutsal kitabı olan Rigveda'da bahsi geçen ilahiler de yer alır.

Metnin dilinin yalın ve akıcı yapısı ise ilk bakışta dikkat çekmektedir. Yazar, okuyucu ile Indra arasındaki mesafeyi kısaltmayı hedeflerken bunu etkili bir yazı dili ile gerçekleştirmektedir. Kitabın bölümlendirmeleri titiz bir arşivcilik anlayışı ile kronolojik

biçimde huzura sunulmuş ve İndra'nın tarihsel yolculuğu içinde geçirdiği kültürel değişimler çok açık gösterilmiştir. Bu tavır, yazarın, araştırılması gereken konunun bir çeşit tanrı olarak yalnızca ilahi boyutta anlaşılabilceği fikrine tepki olarak akademik bir yöntemle bir sosyal bilim perspektifinden temellendirilebilme imkanını göz önüne sermektedir. Nitekim Avrupa'da uzun yıllar cereyan eden ari ırk tartışmalarının bir çeşit üst insan sanrısına kapılmaya varmasının kökenlerinin, Tanrı ve Kral İndra'ya dayandığını kitabın "Çatışma" bölümünde takip edebilmekteyiz (Palihawadana & Mumm, 2017). Yazar İndra'nın etkilerini genel karakteristik özellikleri çerçevesinde toplam yedi ana başlık altında verirken aynı zamanda sunuş ve sonsöz bölümlerinde çizdiği perspektif ile de İndra'nın yalnız Hint toplumu için değil bütün dünya tarihi, siyaseti, bilimi açısından hayati önemini vurgulamaktadır. Kitabın sonunda doğrudan Rigveda'da geçen seçme İndra ilahilerine yer verilmesi de günümüz insanının ezbere okuma alışkanlıklarına bir çeşit tepki olarak görünmektedir.

Öte taraftan, yazarın lisans, yüksek lisans ve doktora derecelerini Hindoloji alanında tamamlayarak adeta bütün ömrünü Hindoloji'ye adanmış bir aydın olduğunu belirtmekte de fayda vardır. Nitekim Postmodern çağın krizlerinden biri olan "ne olsa gider" düsturuyula titiz, bilimsel çalışmaların dayanaklarının konunun uzmanı olmayan pek çok ilgilisiyle de ele alınabilmesi realitesi, yazarın İndra kitabının bütün alanyazın içinde bir baş yapıt olarak parlamasını sağlamaktadır. Tüm bu arka plan göz önünde bulundurulduğunda yazarın eserinde kaleme aldıklarından ziyade almadıklarını da hesaba katmaya dair bir vizyonun ortaya çıkmasının imkanı bütün kitap boyunca belirginleşmektedir.

Kuşkusuz İndra, farklı kaynaklardan da takip edilebilir ancak bu eserin değeri, İndra'nın, bilimsel bir biçimde ele alınırken aynı zamanda akademik bir kavrayışla öğrenme gayesi bulunmayan okuyucu ile de buluşma başarısında yatmaktadır. Nitekim, Kaya, eserlerine pek çok yayınevi tarafından büyük ilgi gösterilen ve yayımlanmış onlarca kitabıyla bu başarısını çoktan kanıtlamış bir yazar konumundadır.

## KAYNAKÇA

- Feyerabend, Paul K. (1991) Yönteme Hayır. Bir Anarşist Bilgi Kuramının Ana Hatları, (çev. Ahmet İnam), Ara Yayıncılık, İstanbul.
- Kuiper, F. B. J. (1991). Aryans in the Rigveda (Vol. 1). Rodopi.
- Liotard, J. F., & Brügger, N. (2001). What about the Postmodern? The Concept of the Postmodern in the Work of Lyotard. Yale French Studies, (99), 77-92.
- Palihawadana, M., & Mumm, P. A. (2017). The Indra Cult as Ideology: A Clue to Power Struggle in an Ancient Society (including a discussion of the semantics of R̥gvedic

ari and its socio-political background): Second, slightly revised Edition with Indices, 2018. Electronic journal of Vedic studies, 24(2), 19-166.

