

Türk Müziği Eğitiminde Repertuvar Dersinin Yeri Ve Önemi¹
Place and Importance of Repertory Course in Turkish Music Education

Yıldırım AKTAŞ²

Extended Abstract

Introduction

Turkish music, which is a national romanticism of its own, has gained many names under the name of historical process and educational movement. This journey was based on Turkish music, which varied according to the conditions of the period; Classical Turkish Music, Traditional Turkish Music, Turkish Art Music, Divan Music, Ottoman Music, Palace Music were given names. Different cultural institutions and educational systems have been developed to teach and transfer according to the periods of this music, which is a cultural heritage of 1000 years. With the opening of the first Turkish music conservatory in 1976, the curriculum was introduced with the name of "Turkish Music Style and Repertory, Turkish Art Repertory, Style and Attitude". It is still used today in music education institutions with the feature of Turkish music education being the most comprehensive professional music lesson. It is also important that this course is a course that contains the whole of the courses mentioned (such as theory, rhythm, solfege, music literature, music history, form knowledge). And this constitutes the subject of the study.

Methods

Data and information obtained through open interviews, interviews and interviews with the related persons (artists, researchers, educators, musicologists, historians and music scholars) were arranged according to the data collection method in the study. During the research process, the data

¹ Bu çalışma, 1. Uluslar arası Eğitim Araştırmaları ve Öğretmen Eğitimi (ERTE Congress) Kongresi'nde sunulmuştur.

²Öğr. Gör. Dr. Yıldırım AKTAŞ., Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Sanat Müziği Bölümü., yldrmaktas@gmail.com

Bu makale iThenticate programı ile taranmıştır.

Makale Gönderim Tarihi: 15/11/2017-Kabul Tarihi: 11/12/2017

and characteristics of the data were handled and commented on.

Findings

This research investigated the place and the importance of the repertoire course. All dynamics and usability of the course have been researched by consulting expert opinions. The obtained data were aimed to be sourced by music educators, students and researchers. As a result of the investigation and research; The repertoire course is characterized by being a main course that contains all the courses in Turkish music education. For the purpose of repertoire lesson education it is understood that the works are disciplined according to form, makam, composer, period, rhythm elements. It was understood that no music lessons and work could be done without preparing a repertoire that served the purpose. It has been understood that this lesson can be done more effectively, reminiscent and in accordance with its goals with the method of work identity or artifact. Opinions were reached that the method of identity of work is a more scientific and academic method and that students and instructors have adopted this method.

Conclusion

This work; The place and importance of the repertoire course in Turkish music education was examined in the direction of the sources and educators' opinions and it was explained why this lesson was important, examples were given from the works used in this education and it was reached as a result of lack of rez and vocal performance without having a certain repertoire. In addition, in connection with other lessons, research has been concluded with the idea that the repertoire lesson's perception should be more perceived by the instructor and the student.

Öz

Kendine ait milli bir romantizmi olan Türk Müziği, tarihsel süreç ve eğitimsel devinim içerisinde birçok isim alarak günümüze kadar gelmiştir. Bu yolculuk, dönemin şartlarına göre farklılık göstermiş Türk Müziğine; Klasik Türk Müziği, Geleneksel Türk müziği, Türk Sanat Müziği, Divan Müziği, Osmanlı Musikisi, Saray musikisi gibi isimler verilmiştir. 1000 yıllık bir kültürün mirası olan bu müziğin bulunduğu dönemlere göre aktarılması, öğretilmesi için farklı eğitim kurumları ve eğitim sistemleri geliştirilmiştir. 1976 yılında ilk Türk müziği konservatuvarın açılmasıyla müfredata" Türk

Müziği Üslup ve Repertuarı, TSM Repertuarı, Üslup ve Tavrı, " adı ile girmiştir. Türk müziği eğitiminin en kapsamlı mesleki müzik dersi olma özelliği ile hala günümüzde, müzik eğitimi veren kurumlarda kullanılmaktadır. Bu eğitimde adı geçen derslerin (nazariyat, ritim, solfej, müzik edebiyatı, müzik tarihi, form bilgisi gibi) tamamını içinde barındıran bir ders olması özelliği ile de önem arz etmektedir. Ve bu çalışmanın konusunu oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Türk Müziği, Müzik Eğitimi, Repertuar

Giriş

Türk müziğini eğitimi ve uygulaması hemen hemen her dönemde farklılıklar göstermiştir. Bu farklılıklar tarihsel süreci kapsayan dönemler ile olmuştur. Her dönem kendi müzik zevki kapsamında; ritimsel, melodik ve nazari yenilikleri beraberinde getirmiştir. Bu müziksel eğitimin aktarımında, meşk ve hafıza olanakları ön planda olmuştur. Her ne kadar çağdaş eğitim yöntemleri meşk sistemini tam anlamıyla kabul etmese de, meşk günümüz müzik eğitiminde geçerliliğini korumaktadır. Hafızaya dayalı ve dağarcığa hizmet eden meşk (Bire bir ezber ve tekrara dayalı eğitim) bu eğitimin önemli bir parçası olmuştur. Ayrıca müzik eğitiminde kullanılan çalgı aletlerinin form değişiklikleri ve eğitim kurumlarının lojistik durumlarında bu eğitimin gelişmesinde önem arz etmektedir. Yaklaşık 1000 yıllık geçmişi ile dünya müzik türleri arasında önemli bir yere sahip olan Türk Müziğinde, geniş zaman dilimi içerisinde saz ve söz formlarında birçok eser üretilmiştir. Bu eserler 30.000'e yaklaşan bir repertuarı oluşturmaktadır. Günümüze kadar ulaşmayı başarmış olan repertuardaki eserlerin birçoğu notaya alınıp yazılmamasına ve belgelenmemesine rağmen günümüze kadar farklı sürümleri ile birlikte gelmiştir. Repertuarı anlam olarak farklı şekillerde tarif etmek mümkündür Vural'a göre ;

"Bir müzik topluluğunun ya da sanatçının yorumlamaya hazır olduğu parçalar, bir müzik türünde yazılmış parçaların tümü olarak tanımlanmıştır" (Sözer, 1996: 580).

Türk Müziği eğitimi veren kurumların tamamında bu eserler içerisinde seçilen bir repertuar ile farklı isimler altında (Türk Müziği Repertuarı, repertuar, Üslup ve repertuar gibi) bu ders yürütülmektedir. Bu

eğitiminin başlangıç noktasındaki amacı, bireye faydalanabileceği ve müzikal yaşantısına yön vereceği bir repertuvar/dağar kazandırmak yönünde olmuştur. Repertuvar eserleri genellikle eğitmen dağarında olan eserler dışında, teknik açıdan açıdan beste ve besteci üretimi bakımından zengin, müzikal donanı yüksek, dinleyici ile icracıya kendini ispatlamış eserler arasından, şaheser olarak kabul edilmiş ve eğitim müfredatına koyulmuştur. Hangi Müzik türü olursa olsun kaliteli, anlaşılabilir ve kalıcı bir eğitim vermek isteniyorsa derse yönelik mutla ciddi bir repertuvar hazırlanması gerekmektedir.

Türk Müziği ve Eğitimi

Eğitim, sanat eğitimi ve müzik eğitimi üçgeninde müzik eğitiminin ve içerisinde yer alan unsurlar ile tanımlamaların neler olduğu ve uzmanların görüşlerinin dikkatli değerlendirilerek bilinmesi gerekmektedir.

Bozkaya'ya göre;

“Müziğin hem bir eğitim aracı, hem de bir eğitim alanı olduğu bilinmektedir. Eğitim alanı olarak seçildiğinde özel koşullar gerektiren ve uzmanlık dalı olarak sunulan müzik, eğitim aracı olarak ise tüm insanlığı saran kucaklayan bir özelliğe sahiptir” (Bozkaya, 2001: 225).

Bu eğitimin felsefik, sosyal ve yetenesel açıdan eğitici olma özelliğinin olduğunu Uçan şöyle anlatmıştır.

“Müzik eğitimi davranışsal açıdan, müziksel işitme-okuma- yazma, şarkı söyleme çalgı çalma, müziksel bilgilenme, müziksel beğeni geliştirme; içerik açısından müziksel kulak eğitimi, ses ve çalgı eğitimini, ritim, yaratıcılık, beğeni eğitimini, müziksel duyarlılık ve müziksel kişilik eğitimini, müziksel iletişim ve müzikten yararlanma eğitimini kapsar” (Uçan, 2000: 14-15).

Türk müziği tarihsel süreç içerisinde farklı eğitimi ile her zaman ilgi çekmiştir. Günümüzde uygulanmakta olan eğitim sistemi dışında, bundan aşağı yukarı, yüzyıl öncesine kadar Türk müziğinin eğitimi ve aktarımı nerdeyse bütünü ile “Meşk” adı verilen yaklaşım ve yöntemle yapıldı. Hem saz ve ses öğrenimi hem de öğrencinin bir eser dağarcığıyla birlikte icracılık tecrübesi edinmesi meşk ederek olurdu. Meşk etme süreci hem bütünsel bir eğitim sistemi, hem de Türk müzik dünyasının iç dayanışma, devamlılık ve tutarlılığının sağlayan bir tür bağlayıcı vazifesi görüyordu. Meşkte sözlü eserlerin güftesi dışında yazılı malzeme kullanımı söz konusu değildi. Zaman içerisinde meşk basit bir pedagojik yöntem olmanın çok

ötesine geçti. Tüm müzik birikim ve repertuarının da bir sonraki nesle aktarılmasındaki en önemli yol olarak günümüzde de yaşamını sürdürmektedir (Behar, 2015: 20).

Türk Müziğinde Repertuar Gelişimi

Türk müziğinin repertuar gelişimi üzerine farklı görüşler vardır. Farklı bir tanım olarak Sözer'in anlatımı önemlidir.

"Fransızcadan dilimize geçen repertuar kelimesi anlam olarak eser bilgisi, dağarcık, birikim anlamına gelmektedir. En çok tiyatro ve müzik sanatında kullanılan repertuar, tiyatrodaki bir oyuncunun ezberlediği ve oynadığı rollerin listesi, olarak bilinir. Müzikte ise; Sözer'in ifadesiyle; Bir müzik topluluğunun ya da sanatçının yorumlamaya hazır olduğu parçalar. Bir müzik türünde yazılmış parçaların tümü olarak tanımlanmıştır" (Sözer, 1996: 580).

Repertuar zenginliği ve gelişimi konusunu Çevikoğlu şöyle ifade etmiştir.

"Türk Musikisi" terimi, Türklerin Anadolu'ya beraberlerinde getirdikleri kültürün bir devamı olarak, burada kurup büyüttükleri devlet ve medeniyetlerin müziğini ifade eder. Türklerin yaşadığı geniş coğrafya ve ilişkide buldukları çeşitli toplulukların sağladığı etno-kültürel unsurlar nedeniyle zenginleşmiş ve renklenmiş büyük bir sentez sanatı olan Türk Müziği, gelişimini en çok Osmanlı İmparatorluğu döneminde göstermiş, repertuarının neredeyse tamamını bu dönemde oluşturmuştur" (Çevikoğlu, 2009: 945-949).

Bu gün Türk müziği repertuarında farklı tür ve biçimlerden bestelenmiş, yazılı ve belgeli üretimlerin tamamının aktarımı "meşk" ile olmuştur. (Buna farklı versiyonlar da dâhildir.) Hali hazırda Türk müziğinde kullanılan, sayısı oldukça fazla olan, farklı nota yazım sistemleri ve yazım şekilleri bilinip kullanılmasına rağmen itibar görmesi ayrıca şahsi davranış ve tasarruflardan kaynaklanan nedenlerden dolayı unutulup yok olmuştur. Bu durum da repertuar oldukça fazla sayıda eserin günümüze kadar ulaşmasını engellemiştir. Günümüzde elimizde bulunan bu eserlerin korunup, düzenlenip arşivlendiği, birçok arşiv bulunmaktadır. Bunlar özel internet sayfaları, kişisel arşivler, TRT ve Kültür bakanlığı arşivleridir.

Bu arşivlerin güncel verileri, eser sayıları ile maksamsal durumları hakkında Çevikoğlunun 2004 yılında yaptığı sayım ile ilgili araştırması önemlidir. Çevikoğluna göre;

“Cumhuriyet Dönemi’nde Türk Müziği Repertuarı üzerine en ciddi çalışma TRT tarafından yapıldığından, konuya ilişkin incelemeler TRT Türk Müziği Repertuarı’ndaki rakamlara dayanmaktadır. TRT Arşivi’nin 2005 yılı kayıtlarına göre repertuarda örneği bulunan makâmların sayısı 286’dır. Aynı verilere göre TRT Repertuarı’nda yer alan 286 makâmdan bestelenmiş toplam 23.592 eserin % 41.96’sı –toplam 9.901 eser– (repertuarda 1000’er eserden fazla örnekleri bulunan) şu 3 makâmdan bestelenmiştir: (1. Hicâz 2359

2. Nihâvend 2273, 3. Hüzûm 1408) dir. Türk nazariyatçı ve bestekârlarca bugüne kadar oluşturulmuş ve kullanılmış makâmların sayısı 600’ü aşkın iken son 100 yıl içinde repertuara katılan eserlerin en çok 20 makamdan bestelendiği ve bu eserlerin bugün toplam repertuarın % 72’sini oluşturduğu görülmektedir. (1. Hicâz 2359, 2.

Nihâvend 2273 946, 3. Hüzûm 1408) dir. Repertuarda bu 20 makamın dışında, elimizde eser örneği bulunan diğer 266 makâmdan bestelenmiş eserlerin toplamı 6605, oranı ise sadece % 28’dir. TRT Repertuarı’nda 10’ardan az örnek eseri bulunan 167 makamdaki toplam eser sayısı ise sadece 452’dir ki bu toplam repertuarın % 1.91’ine karşılık gelir. Bugün elimizde örneği bulunmayan makâmların sayısı ise 300’den fazladır “(Çevikoğlu, 2009:945-949).

Bu sonuçlarda gösteriyor ki Türk müziği eğitimsel açıdan müzikal bir zenginliğe sahiptir.

Türk Müziği Repertuar Dersi ve Eğitimi

Ülkemizde konservatuvarların tarihsel durumu ve repertuar dersinin kullanılması ile ilgili tespiti Aktaş şöyle ifade etmiştir. Aktaş’a göre;

“Repertuar dersi ilk olarak 1976 yılında kurulan İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı ders müfredatında ele alınmış ve ders olarak işlenmeye başlanmıştır. Daha önceki dönemlerde müzik eğitimi verilen her mekânda üslup ve repertuar dersleri ve bu

terimler kullanılmıştır. Ancak ilk defa Akademik ortamda bir üniversite de ve ona bağlı müzik eğitimi veren bir kurumunda kullanılması bir ilktir. Daha sonraki dönemlerde farklı konservatuvarların kurulması (İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Ege Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı gibi) akabinde bu okulların eğitim programları ve ders isimleri birbirlerinden örnek alınarak hazırlandıkları için repertuvar dersi Türk müziği devlet konservatuvarları eğitim programlarının en önemli ve vazgeçilmez derslerinden biri haline gelmiştir. Amaç olarak Türk müziğinin kendine has seslendiriş özelliklerini eserler üzerine tatbik etmek, dağarcıklarını genişletmek bu doğrultuda öğrencinin hafızasındaki eserlerin sayısını arttırmak ve bu sayıya katkıda bulunmaktır. Bu ders konservatuvarlar da çoğunlukla solfej ve nazariyat dersleri, ritim uygulama, ritim bilgisi dersleri ile aynı paralellikte yürütülmektedir” (Aktaş, 2014: 17-18).

Türk müziği icracılığın zorluğu ve bu yönde eğitimi için bir kültürel bir birikim ve potansiyelin olması yönünde Delice'nin düşünceleri önemlidir. Delice'ye göre;

“İcrası son derece güç olan, zengin detayları, son derece karışık incelikleri barındıran mevcut Türk müziği repertuvarını anlamak ve icra etmek müzik bilgisinin, nota bilgisinin, solfej kabiliyetinin, ötesinde bu müziğin içinden çıktığı tarihsel atmosfere ve kültür dünyasına vakıf olmakla mümkündür” (Delice, 2008:309).

Bu dersin girdi ve çıktılarına göre gerçek hedef; Eğitimcilerin öğrencilerin müzikal ve kendi alanlarında yararlanabileceği bir eser bazında hafıza oluşturmak, geniş bir repertuvara sahip olmalarını sağlamak, diğer mesleki dersler ile ilişkilendirme yeteneğine yardımcı olmaktır. Repertuvar dersi eğitimi özel konservatuvarlar, üniversite konservatuvarları, müzik eğitim fakülteleri, dernekler, güzel sanatlar liseleri gibi Türk müziği eğitimi yapılan tüm kurumlarda gerçekleştirilmektedir. Bu eğitimin yapıldığı kurumlarda yapılan çalışmalarda bu dersin eğitiminde ortak bazı noktaların olduğu dikkat çekmektedir. (Bunlar; Seçilen eserlerin genellikle birbirine yakın olduğu, Eğitimin aşamaları dikkate alınarak makamsal bir sıraya göre eserlerin seçildiği, Tercih edilen nazari sisteme göre eserlerin belirlendiği,

Nazariyat, ritim, dersleri paralelliğinde derslerin yapıldığı, Eser kimliği ya

1 **ACEMAŞİRAN BESTE** 6

TRT Radyo Rep.No: 7619

2 *Merhem koyup onarma sinemde kanlı dağı*

4 Beste: Sâdettin KAYNAK

3 Usûl: Lenk Fahte

5 Güfte: Fuzûli

MER HEM KO YUP O NAR MA

Sİ NEM DE KAN LI DA ĞI

da eser künyesine göre derslerin yapıldığı gibi.) ortak özellikler mevcuttur.

Ülkemizde Türk müziği eğitimi veren her kurumda Üslup ve repertuvar dersi ön koşullu bir ders niteliğinde olup, içeriğinin ve uygulanmasının eğitmenin planlamasında, farklı yöntemler ile yapılan bir ders olduğu bilinmektedir. Ancak her ne şekilde olursa olsun “meşk” sistemine dayalı ve eser kimliği (Eser Künyesi) bilgileri üzerinden dersin işlenmesi en etkili yöntem olarak bilinmektedir. Eser kimliği yönteminde mesleki birçok farklı dersinde içinde bulunduğu bir eğitim, müziksel bir tekrarın yapıldığı bir eğitim ve diğer dersleri ile köprü vazifesinin olduğu bir eğitim olması açısından önemlidir. Eser künyesine göre dersin işlenmesi aslında tüm konuları kapsayan Türk müziği derslerinin tamamını içine alan bir repertuvar eğitimi tekniğidir. Bu teknik şu şekilde ifade edilebilir.

1. Eserin makamının ismidir. Makam konusu öncelikli olarak; Türk Müziği Solej ve Nazariyatı, Kuram ve makam bilgisi, Türk müziği makam bilgisi gibi farklı isimleri ile işlenen dersin ana konusudur. Bu derste, solfej, bona, geçki, deşifre, seyir, cümle kurma, dörtlüler, beşlier, yakın makamalar, makamlar arası ilişkiler gibi konular işlenir ki, öğrenci makam hakkında geniş bilgiye sahip olmak zorundadır.
2. Eserin güftesi hakkında bilgi veren alandır. Burada güfte bilgisi, edebiyat bilgisi (Aruz, redif, ulama, imale vb.) konularını kapsayan eserin sözlerinin bilinmesi, açıklanması için önemlidir. Bu da seslendirilecek olan eserin fonetik ve diksiyon özelliklerini kolay kullanma, bilinmeyen kelimelerin açıklanması ve hayal gücüne dayalı güfte açıklamaların yapılabilmesi, telaffuz kolaylığı, duygu ve vurgunun planlaması açısından önemlidir. Bu konular aslında Güfte bilgisi, güfte inceleme ve tahlili, edebi bilgiler derslerinin ana konusudur.
3. Eserin Ritim/ Usül özellikleri (metronomu, ikai kalıpları, darp özellikleri, zaman durumları, birleştiği usüller vb.) hakkında bilgi verir. Bir eserin ritimsel özelliklerini öğrenci bilmek zorundadır. Bu özellikler aslında Usül dersi, Usül bilgisi, Ritim uygulama derslerinin ana konusudur.
4. Eserin bestecisi (üreticisi) hakkında bilginin saklı olduğu bölümdür. Bu bölüm öğrenciye dönemsel özellikler, bestekârın kullandığı teknikler ve özellikler, şahsi besteleme teknikleri, müzik tarihi gibi bilgileri verir. Bu konular Beste bilgisi, bestecilik özellikleri, Beste teknikleri ve bestecilik, T.Müziğinde dönemler gibi derslerin ana konularıdır.

5. Eser üzerindeki bu başlık eserin söz yazarı veya güftekarı için düzenlenmiş bölümdür. Bu başlığı kapsayan ders **müzik edebiyatı**, dersi içinde yer almaktadır.
6. Eserin form yapısı, türü, biçimi ve türsel özelliklerinin saklı olduğu bölümdür. Eserin türü hakkında, seslendirilme sırası ve disiplini ile ilgili bilgi verir. Bu konular Form Bilgisi, Türler ve Biçimler, Tür ve biçim örnekleri, Eser Tahlili derslerinin ana ve yan konularıdır.

Bu başlık ve numaralandırmadaki konular hakkında bilgi sahibi olmayan ya da öz hazırlıksız bu dersin hedefine ulaşması zor olacağı bilinmektedir. Ortak bir ders çeşitliliği yaratması ve bağlı bilgilerin işlenmesi açısından da Eser kimliği yöntemi önem arz etmektedir.

Araştırmanın Amacı Ve Önemi

Bu çalışma; Türk müziği eğitiminin her döneminde lojistik ve yekûn bir ders olma özelliği taşıyan repertuar dersinin işlevinin ve kullanım şekillerinin belirlenmesi, derse dikkat çekmek ve farkındalık yaratmak amacıyla hazırlanmıştır. Ayrıca bu konu ile ilgili kaynak ve görüşleri ortaya çıkarıp farklı derslerinde araştırılıp mesleki müzik eğitiminin ders bazında gelişmesine katkı sağlamak, diğer amaçlar arasındadır.

Araştırmanın Yöntemi

Çalışmada veri toplama yöntemi ile bağlı olarak, Müfredat tarama, konu ile ilgili kişiler (icracılar, araştırmacılar, eğitimciler, müzikologlar, tarihçiler ve Mûsikî kudemaları) ile Açık görüşme (Mülakat), söyleşi, röportaj yapılarak elde edilen veriler ve bilgiler düzenlenmiştir. Araştırma sürecinde veri niteliğindeki bilgi ve özellikler ele alınıp işlenerek üzerinde yorumlar yapılarak sonuçlar çıkarılmaya çalışılmıştır.

Evren ve Örneklem

Bu çalışmada iki türlü evren ve örneklem oluşmaktadır. Türk müziği repertuarı dersi, Türk müziği repertuarı eğitimi ve eser kimliği yöntemi

Buna bağlı olarak da araştırmanın örneklem içinde, Yapılan araştırmada ulaşılabilen repertuar eğitimi türleri Repertuar eğitimi verilen konservatuvarlar oluşturmaktadır.

Bulgular

Bu araştırma ile Türk Üslup ve repertuvar dersinin yeri ve önemi incelenmiştir. Burada dersin tüm dinamikleri ve kullanırlığı uzman görüşlerine başvurularak araştırılmıştır. Elde edilen veriler müzik eğitimcileri, öğrenciler, araştırmacılar tarafından kaynak oluşturması hedeflenmiştir. Yapılan inceleme ve araştırma sonucunda; Repertuvar dersi Türk müziği eğitimi içerisinde yer alan tüm derslerin tamamını bünyesinde barındıran ana bir ders olması özelliği tespit edilmiştir. Repertuvar dersi eğitiminin amacına uygun sonuçlar elde etmek için eserlerin form, makam, bestekâr, dönem, ritim unsurlarına göre disipline ettiği anlaşılmıştır. Amaca hizmet eden bir repertuvar hazırlanmadan hiçbir müzik dersinin ve çalışmasının yapılamayacağı anlaşılmıştır. Eser kimliği ya da eser künyesi yöntemi ile bu dersin daha etkili, akılda kalıcı ve hedeflerine uygun şekilde yapılabileceği anlaşılmıştır. Eser kimliği yönteminin daha bilimsel ve akademik bir yöntem olduğu, öğrencilerin ve öğretmenlerin bu yöntemi benimsedikleri yönünde görüşlere ulaşılmıştır.

Problem Durumu:

Araştırma, "Türk Müziği Eğitiminde repertuvar dersinin yeri nedir?" Sorusuna cevap aranmaktadır.

Sayıtlar

Bu araştırma; Türk müziği eğitiminde repertuvar dersinin tüm dersler üzerinde olumlu etkisi olabileceği, Bu dersin eğitiminin aşamalarıyla kullanılmasıyla eğitimi alan, veren ve eser dinleyicilerini olumlu yönde etkileyebileceği, Türk müzik eğitimini disipline edebileceği, kendi düzeni içinde mikro disiplin oluşturabileceği, Eğitimi alan kişilerin dersin eğitimi ile ilgili bilgi ve beceriye daha kolay ulaşabileceği, kalıcı bir repertuvar bilgisine sahip olabileceği sayıtlarından hareket edilmiştir.

Sınırlılıklar

Bu araştırma; Türk müziği repertuvar eğitimi üniversite konservatuvarları ile Türk müziği repertuarı ile, bu eğitimi veren kişilerin görüşleri ile ilgili konuda basılmış kitap, tez, makale, bildiri, dergi, araştırma ve benzeri yayınlar ile internet sitelerinden edinilen bilgilerle, Araştırmanın ve araştırmacının maddi imkânları ile sınırlıdır.

Sonuç ve Öneriler

Bu çalışma; Türk müziği eğitiminde repertuvar dersinin yeri ve önemi, taranan kaynaklar ve eğitimcilerin görüşleri doğrultusunda incelenmiş, bu dersin neden önem arz ettiği açıklanmış, bu eğitiminde kullanılan eserlerden örnekler verilmiş, belli bir repertuvara sahip olmadan saz ve söz icracılığının eksik kalacağı sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca diğer dersler ile bağlantılı olarak repertuvar dersinin öneminin eğitmen ve öğrenci tarafından daha fazla algılanması düşüncesi ile araştırma sonuçlandırılmıştır.

Kaynakça

Aktaş, Y. (2014), *Üslup ve Repertuvar Dersi Alan Öğrencilerin Başarılarını Etkileyen Frustrasyonlar*, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanatta Yeterlilik Tezi., Afyonkarahisar

Behar, C. (2015), *Osmanlı Türk Musikisinin Kısa Tarihi*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.

Bozkaya, İ. (2001), *Çağdaş Müzik Eğitimi ve Temel Özellikleri*, *Müzikte 2000 Sempozyumu*, Hazırlayan: Göktan Ay, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.

Çevikoğlu, T.(2009), *Klasik Türk Müziğinin Bugünkü Sorunları*, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi – ICANAS 38, 10-15 Eylül 2007 Ankara, Panel - Klasik Türk Musikisinin Dünü, Bugünü ve Yarını, Bildiriler Müzik Kültürü ve Eğitimi, c.2, Ankara.

Delice, S. (2008), *Türk Musikisi İcrası ve Bir İkellik Örneği Olarak Meral Uğurlu*, Musikişinas, Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği Kulübü Yayınları, İstanbul.

Sözer, V. (1996), *Müzik, Ansiklopedik Sözlük*, Remzi Kitapevi, Dördüncü baskı, İstanbul.

Uçan, A. (2000). *Geçmişten günümüze günümüzden geleceğe Türk müzik kültürü* (1. Baskı), Müzik Ansiklopedisi Yayınları., Ankara