

SEBASTİAN LEE OP.31 ETÜT KİTABI ETÜT NO.16'NİN VİYOLONSEL EĞİTİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

Eylül ÖZİŞLER*, Şebnem ORHAN**

ÖZET

Bu çalışmada, Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda verilen viyolonsel derslerinde yaygın olarak kullanıldığı daha önceki araştırmalarla belirlenmiş (Güler, 2006)“ Sebastian Lee Op.31” etüt kitabı 16 numaralı etüdün, biçimsel ve armonik analizleri ile sağ el(yay)ve sol el kazanımları saptanmıştır. Örneklem Op.31 nolu kitapta yer alan daha önce analiz edilmemiş etütler arasından rastlantısal olarak seçilmiştir.

Araştırma alan araştırmasına dayalı, betimsel bir çalışmadır. Çalışmada etüt, içerik analizi yoluyla analiz edilmiştir. Farklı tonlarda mordant kullanım amaçlı re minor tonunda ABCDE formunda yazılmış bu etüt, sol elde daha çok artiküle (%67) ve mordant çalma becerisini (% 67) kazandırma hedefleri taşıdığı, sağ elde ise daha çok (% 54) tel değiştirme becerisi kazandırma hedefi taşıdığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Getirilen önerilerin, çalıcıya kolaylık sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Viyolonsel, Viyolonsel Eğitimi, Etüt, Sebastian Lee, Analiz

ANALYSIS OF THE 16TH ETUDE OF SEBASTIAN LEE OP.31 ETUDE BOOK IN TERMS OF CELLO EDUCATION

ABSTRACT

In this study, the right hand (bow) and left hand gains were determined by the formal and harmonic analysis of “Sebastian Lee Op.31” etude book which was determined to be widely used in the cello lessons given in departments of Music Education in Education Faculties in Turkey by the previous research. The sample was selected randomly among the previously unexamined etudes in the book. Research was a descriptive study based on field research. In the study, the etude was analyzed using

* Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Öğrencisi eylulozisler@hotmail.com

** Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi

content analysis. In this study, it was concluded that the etude written in ABCDE form in re minor tone for the use of mordant in different tones aims to acquire more articulation (67%) and mordant playing ability (67%) on the left hand, and more wire-changing ability (54%) on the right hand. It is thought that the suggestions made will provide convenience to the performer.

Key Words: Cello, Cellotraining, Etude, Sebastian Lee, Analysis

1. GİRİŞ

Günümüzde, müzik eğitiminin bireylerin kişilik gelişiminin ve sosyalleşmesine katkıda bulunduğu gerçeği giderek daha çok kabul görmektedir. Müzik Eğitimi, insanın yakın çevresi ile müzik yoluyla ilişki kurabilmesini, toplumsallaşmasını, müziği bilinçli olarak üreten ve tüketen bir birey olmasını sağlar. "Müzik Eğitimi yaparken öğretmenler müzik eğitiminin kişilik gelişimi, sosyal gelişim ve duygusal gelişim üzerindeki etkilerini değerlendirmektedirler" (Çilden, 2001, 31).

Müzik öğretim tekniklerinin öğrenilmesi ve alan uygulamalarıyla yetişen müzik eğitimcileri, öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel alanlardaki gelişmelerini sağlayan uygulayıcılardır (Dündar, 2003, 57).

"Çalgı eğitimi; bir çalgının çalınabilmesinde uygulanan, yöntemler bütünüdür. Bireysel olarak yapılan çalgı eğitiminde öğrencilere, çalgısını doğru bir teknikle çalma, çalışma süresini verimi arttıracak şekilde ayarlama, müzik kültürlerini çalgısı yoluyla en iyi şekilde kavratma ve müzikal becerilerini arttırmaya yönelik çalışmalar çalgı eğitiminin başlıca amaçlarıdır" (Parasız, 2010).

Etüt, teknik gelişim için belli bir amaca yönelik özel olarak yazılmış çalışma eserleridir. Amatör ve profesyonel çalgı eğitiminde ilerlemenin sağlanması ve sağlam bir tekniğin oluşmasında etütlerin önemi büyüktür. Dewey, 1996: 62'ye göre; Belli kasların düzenli kullanılması, hareketlerin yinelenmesi yoluyla kasların istenileni her zaman güvenle ve otomatik bir biçimde yerine getirilebilmesi için, bilinç güçlerini, istedik alışkanlıklar kazanılana kadar öğretim ve alıştırmalarla yetkinleştirmek gerekir (Çakar,Orhan; 2016). Çalgı eğitiminin her aşamasında oldukça gerekli olan etütler, mesleki çalgı eğitiminde,daha da ciddiyet kazanır. Teknik gelişim ve ilerlemenin sağlanması için belli hedefe yönelik yazılmış etütler, eser çalışılmadan önce gerekli teknik olgunluğa ulaşmak için en önerilen yardımcı elementtir. Etütler; yazılış amacı, ritmik, armonik ve melodik yapılarıyla isimlendirilebilirler.

Sebastian Lee (24 Aralık 1805 - 4 Ocak 1887)

Johann Nikolaus Prell Başkanlığı'nda okuyan Sebastian Lee, 1837'den 1843'e

kadar Paris Opéra'da solist olarak çalıştı. Hem çalış stili hem de öğretim tarzlarında, Alman ve Fransız okullarında bir birleşim sergiledi. 1845'de Paris Konservatuvarı'nda el kitabı olarak kabul edilmek üzere (Méthodepratique pour le violoncelle, Op. 30) için bir kitap yayınladı. Bu kitap, çeşitli ülkelerde yeniden yayınlandı. Lee'nin çalışmaları ve düetleri bugün hala kullanılmaktadır. Viyolonsel için bir dizi çalışma yazdı; Bunlardan biri özellikle; ThemamitVariationen (varyasyonlarla tema), "unutulmaz bir melodi ile bir çalışma" olarak adlandırılmıştır (https://en.wikipedia.org/wiki/Sebastian_Lee).

Bu araştırmanın problem cümlesi "Sebastian Lee Op.31 etüt kitabı adlı çalışma kitabındaki, 16 numaralı etüt re minor etüdün teknik ve biçimsel analizi nasıldır?" şeklinde oluşturulmuştur.

Belirlenen alt problemler ise şunlardır:

- 1- Sebastian Lee Op.31 nolu çalışma kitabının 16 numaralı etüdünün form açısından incelenmesi nasıldır?
- 2- Sebastian Lee Op.31 nolu çalışma kitabının 16 numaralı etüdünün armonik açıdan incelenmesi nasıldır?
- 3- Sebastian Lee Op.31 nolu çalışma kitabının 16 numaralı etüdünün sağladığı sol el kazanımları nelerdir?
- 4- Sebastian Lee Op.31 nolu çalışma kitabının 16 numaralı etüdünün sağladığı sağ el kazanımları nelerdir?

Bu çalışmada, viyolonsel eğitiminde kullanılan Sebastian Lee 16 numaralı etüt re minör etüdün çalışıcıya sağladığı kazanımların saptanması amaçlanmıştır. Bu amaçla 16. Nolu biçimsel yapısı, sağ ve sol el teknik özellikleri incelenmiş, çalışma süresinin daha verimli kullanılmasına yönelik öneriler getirilmiştir.

Bu çalışmada;

- 1- Araştırmanın örnekleminin, araştırmanın evrenini temsil edebilecek nitelikte olduğu,
- 2- Kullanılan araştırma yönteminin problemin çözümüne ve araştırmanın amacına uygun olduğu varsayılmıştır.

Bu çalışmada;

Sebastian lee op.31 etüt kitabı etüt no.16'nın viyolonsel eğitimi açısından incelenmesi

- 1- Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda verilen viyolonsel Eğitimi ile,
- 2- Sebastian Lee Op.31 nolu kitabının 16 numaralı etüdü ile,
- 3- Bu kitapta yer alan etüdün armonik analizi, biçimsel analizi, sağ ve sol el teknik kazanımları ile sınırlıdır.

2. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu çalışma ile çalgı eğitiminde etüt çalışmanın önemine dikkat çekmek ve etüt çalışacak bireylere analitik bakış açısı kazandırmak amaçlanmıştır.

3. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Bu araştırma, etüt ve eser analizi ile ilgili yapılmış yayınlar incelendiğinde (Arıcı 2016, Çakar 2015, Özkan, 2016) Sebastian Lee Op.31 viyolonsel etüt kitabı 16 numaralı re minör etüt ile ilgili herhangi bir çalışma bulunmaması sebebiyle, bu kitabı çalışacak-çalıştıracak viyolonselciler ve mesleğe yeni başlayan öğretmenlere rehberlik edebilmesi bakımından önemli görülmektedir.

4. YÖNTEM

Bu araştırma nitel bir araştırma olup Sebastian Lee Op.31 nolu kitabın çalışılmasına rehberlik etmesi amacıyla yapılmıştır. Araştırma alan araştırmasına dayalı, betimsel bir çalışmadır. Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi kullanılmıştır. Çalışmada etüt, içerik analizi yoluyla analiz edilmiştir. "Betimleme araştırmaları, mevcut olayların daha önceki olay ve koşullarla ilişkilerini de dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedef alır" (Kaptan, 1989).

İçerik analizi, nitel veri analiz türleri arasında en sık kullanılan yöntemlerden biridir. İçerik analizi ağırlıklı olarak yazılı ve görsel verilerin analiz edilmesinde kullanılan bir yöntemdir. Bu yöntemde tümden gelimci bir yol takip edilmelidir (Silverman, 2001).

Araştırma tarama modelinde yapılmıştır. Karasar (2012:77)'in belirttiği üzere

“tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan Araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır.Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez” (Çakar, Orhan, 2016).

Araştırmanın evrenini Sebastian Lee Op.31 nolu etüt kitabı, araştırmının örneklemini Sebastian Lee Op.31 nolu etüt kitabının 16 numaralı etüdü oluşturmaktadır.Örneklem Op.31 nolu kitapta yer Alan daha önce analiz edilmemiş etütler arasından rastlantısal olarak seçilmiştir.

Verilerin toplanması için belge tarama tekniği kullanılmıştır. Araştırmada incelenen eserlerde kullanılan viyolonsel teknikleri ile ilgili nitel verilerin toplanabilmesi için, eserlerde yer Alan sağ el yay teknikleri, sol el teknik kazanımları belirlenmiştir.

5. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Delikara (2013) yaptığı “Keman Eğitime Yönelik Bir Etüt Analiz Modeli” adlı araştırmada, ülkemizdeki eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği anabilim dallarında yürütülen keman derslerinde yaygın olarak kullanılan Mazas–Special Studies, Op.36/1 metodundan 10 numaralı etüdün teknik analizi yapılarak içerdiği güçlükler saptanmış ve bu güçlüklerin giderilmesine yönelik olarak teknik çalışmalar oluşturulmuştur.

Kurtuldu (2009) yaptığı “Czerny Op. 299 30 Numaralı Etüde Yönelik Teknik ve Biçimsel Analiz” adlı araştırmada, piyano eğitimi sürecinde sıkça kullanılan etüt kitaplarından biri olan Czerny Op. 299 etüt kitabından 30 numaralı etüdün teknik ve biçimsel bir incelemesi yapılmıştır. Etüt teknik özellikleri, teknik gelişim açısından yaptığı katkılar, teknik kümeleri ve zor bölümleri itibariyle incelenmiştir. Çalışmada ayrıca etüdün biçimsel anlamda analizi gerçekleştirilmiştir. Etüdü oluşturan motifler, cümleler ve bölümler belirlenmiş ve etüdün biçimsel yapısı tespit edilmiştir. Elde edilen sonuçlar neticesinde etüde yönelik hazırlık çalışmaları geliştirilmiş ve çeşitli öğrenme yöntemleri tavsiye

edilmiştir. Hazırlık alıştırılmaları ve öğrenme yöntemleri etüdün yapısına uygun biçimde tasarlanmıştır.

Orhan, Arıcı (2015) yaptıkları "Viyolonsel Eğitime Yönelik Örnek Bir Etüt Analizi" adlı araştırma, Sebastian Lee, Op.31 metodundan 1 numaralı etüdün teknik ve biçimsel olarak incelendiği betimsel bir çalışmadır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi modeli kullanılmıştır. Yapılan bu çalışma ile bu alanda çalışan bireylere analitik bakış açısı kazandırmak ve akılcı bir yaklaşımla çalışma süresini daha verimli hale getirmek amaçlanmıştır. Araştırmada etüdün teknik özellikleri, armonik yapısı ve teknik gelişim açısından çalışmaya katkıları incelenmiştir. 60 ölçüden oluşan etüdün ana motifin, farklı tonlarda gelerek etüdün %40'ını oluşturduğu, sağ elde legato çalışması ve sol elde arpej çalma ve parmak tutma açısında etkili bir teknik gelişim sağladığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Güler, Berki, Çilden (2006) yaptıkları "Ülkemiz Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Kullanılan Viyolonsel Etüdüleri Üzerine Bir İnceleme" adlı araştırmada, üniversitelerimiz Müzik Eğitimi Anabilim dallarında verilmekte olan Bireysel Çalgı Eğitimi (Viyolonsel) derslerinde kullanılan tüm etüd albümlerinin belirlenmesi ve bunların arasından seçilenlerin, içerdikleri teknik konular itibarıyla sınıflandırılması amacıyla gerçekleştirilmiştir. Bu amaçla, öncelikle, 2004-2005 Eğitim-Öğretim Yılı itibarıyla, Bireysel Çalgı Eğitimi (Viyolonsel) dersinin gerçekleştirildiği üniversitelerimiz saptanmış; ardından, ilgili öğretim elemanlarının söz konusu derslerde kullandıkları etüd albümleri belirlenmiştir. Çalışmanın son aşamasında ise, tüm etüd albümleri arasında en çok tercih edilen iki etüd albümünde kapsanan teknik konuların- sağ el ve sol el için ayrı ayrı olmak üzere - belirlendiği ayrıntılı bir analiz gerçekleştirilmiştir. "Etüd analizi"ne ilişkin farklı bir bakış açısının ortaya konulduğu bu çalışmanın, özellikle ülkemiz viyolonsel eğitimcileri için bir başvuru kılavuzu niteliği taşıması hedeflenmektedir.

6. BULGULAR

6.1. 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular

16. Exercise on the Inverted Mordent.
Andante con moto.

The musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of 54 measures. The score is divided into five sections labeled A, B, C, D, and E. Section A (measures 1-8) has fingering: I, III, I, III, II, III, I, III. Section B (measures 9-17) has fingering: I, III, I, II. Section C (measures 18-24) has fingering: II, I, III, II. Section D (measures 25-40) has fingering: I, III, I, IV, III, I, III, IV, II, I. Section E (measures 41-54) has fingering: I, III, IV, III, II, I, III, I, IV, II, III, I, III, I, III, I, III, I, III, I, III, I, IV, II, II, I.

(Şekil.1 Sebastian Lee Op.31 16 numaralı etüt Etüt Form Analizi)

Re minör tonunda, toplam 54 ölçüden oluşan 16 numaralı etüt etüt, A B C D E formunda yazılmıştır. 1.-8. ölçüler arası A bölümünü, 9.-17. ölçüler arası B bölümünü, 18.-24. ölçüler arası C bölümünü, 25.-40. ölçüler arası D bölümünü ve son olarak 41. ve bitiş ölçüsü olan 54. ölçüler arası ise E bölümünü oluşturmaktadır (Bkz. Şekil 1).

6.2. 2. ALT PROBLEME YÖNELİK BULGULAR

16. Exercise on the Inverted Mordent.
Andante con moto.

A



I. pozisyon V.derece I.derece V.derece IV.derece I.pozisyon
I.derece III.(I).pozisyon I.(III).pozisyon II.pozisyon IV.(I).pozisyon V.(I).derece

B



IV.(V).derece I.pozisyon I.derece VII.derece I.(II).poz. I.poz
IV.(I).pozisyon I.derece I.pozisyon I.(III).pozisyon III.(IV).derece VII.derece

C



I.pozisyon III.(IV).derece II.pozisyon III.derece III.pozisyon II.derece
VI.derece II.pozisyon VII.derece IV.(I).pozisyon I.derece III.pozisyon

D



V,I,IV,II.derece I.derece I.pozisyon IV.derece I.(V).der. I.pozisyon
I.pozisyon I.pozisyon I.derece I.pozisyon I.(III).poz. I.derece

E




I.derece IV.derece III(VI).derece III.derece I.pozisyon IV.(VII).derece
I.pozisyon I.pozisyon I.pozisyon I.(IV).pozisyon VI.derece I.(IV).pozisyon

F



II.(IV).derece I.pozisyon I.derece IV.derece VII.derece III.derece
IV.(I).pozisyon VII.derece I.pozisyon I.(IV).poz. II.pozisyon I.pozisyon

G



VII.derece II.derece III.(II).poz VI.derece I.(III).poz I.(IV).pozisyon.
I.pozisyon IV.pozisyon VI.derece I.pozisyon I.derece V.derece

H



III.(II).pozisyon IV.(I).poz. I.derece I.(III).poz. I.(V).derece I.(IV).pozisyon
I,IV,II..derece V.derece I.pozisyon IVderece I.pozisyon I.derece

I



IV.derece I.(IV).poz IV.derece. I.derece I.derece I.derece
I.(III).poz. I.derece I.poz. I.(IV).poz. I.poz. I.poz₁

Şekil.2 Sebastian Lee Op.31 16 numaralı etüt Etüt Armonik ve Form Analizi

A cümlesinde re minör tonunda başlayan bu etüt, B bölümüne gelene kadar uzun süre dominantta kalır ve tekrar re minör tonunda biter. B bölümü ise yine re minör tonunda başlayıp, fa majör tonunda biter. C bölümü, re minör tonunda başlayıp, aynı şekilde re minör tonunda biter. D bölümünde ise I.Derecede başlayıp E bölümüne gelene kadar çoğunlukla VII.Derecelere gelerek, yine VII. Derece bittiği görülmüştür. Son olarak E bölümüne bakacak olursak bitiş ölçüsüne gelene kadar genellikle I,IV ve V.Derecelere gelip, yine I.Derecede bittiği görülmüştür. (Bkz.şekil 2)

6.3. 3.ALT PROBLEME YÖNELİK BULGULAR

Etüdün Sol El Kazanım Tabloları Aşağıdaki Gibidir:

Tablo.1 Sebastian Lee Op.31 16 Numaralı Etüt Mordant Çalma Becerisi Tablosu

		f	%
Ölçü Numaraları	4,5,6,7,8,11,13,15,16,17,19,20,23,24,25,27,29,31,32,33,34,36,37,39,40,42,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53	36	67
Diğer Ölçüler	1,2,3,9,10,12,14,18,21,22,26,28,30,35,38,41,43,54	18	33
Toplam		54	100

Sol el “mordant çalma” becerisi kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü tablo 1'deki gibidir. Bu durumda 16 numaralı etüt etüdün sol elde %67 oranında mordant çalma becerisine katkıda bulunduğu söylenebilir.

Tablo .2 Sebastian Lee Op.31 16 Numaralı Etüt Artikülasyon Becerisi Tablosu

		f	%
Ölçü Numaraları	4,5,6,7,8,11,13,15,16,17,19, 20,23,24,25,27,29,31,32,33, 34,36,37,39,40,42,44,45,46, 47,48,49,50,51,52,53	36	67
Diğer Ölçüler	1,2,3,9,10,12,14,18,21,22,26 ,28,30,35,38,41,43,54	18	33
Toplam		54	100

Sol el “artikülasyon” becerisi kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü tablo 4'teki gibidir. Bu durumda 16 numaralı etüt etüdün sol elde %67 oranında artikülasyon becerisine katkıda bulunduğu söylenebilir.

Tablo .3 Sebastian Lee Op.31 16 Numaralı Etüt Parmak Tutma Becerisi Tablosu

		f	%
Ölçü Numaraları	2,11,18,23,26,27,32,33,34,35, 36,40,41,47	14	26
Diğer Ölçüler	1,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15, 16,17,19,20,21,22,24,25,28,29 ,30,31,37,38,39,42,43,44,45,4 6,48,49,50,51,52,53,54	40	74
Toplam		54	100

Sol el "parmak tutma" becerisi kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü tablo 2'deki gibidir. Bu durumda 16 numaralı etüt etüdün sol elde %26 oranında parmak tutma becerisine katkıda bulunduğu söylenebilir.

Tablo 4. Sebastian Lee Op.31 16 Numaralı Etüt Senkop Çalma Becerisinin Tablosu

Ölçü Numaraları		f	%
18		1	2
Diğer Ölçüler	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54	53	98
"Toplam		54	100

Sol el "senkop çalma" becerisi kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü tablo 3'teki gibidir. Bu durumda 16 numaralı etüt etüdün sol elde % 2 oranında senkop çalma becerisine katkıda bulunduğu söylenebilir.

Yukarıdaki tablolarda da görüldüğü gibi etüdün sol elde daha çok "artiküleyi artırma ve mordant çalma becerisini artırma" hedefleri taşıdığı söylenebilir. Aslen iki hedefin de aynı amaca hizmet ettiğini söylemek doğru olacaktır.

Ayrıca, etüdün I, II, III ve IV. pozisyon kalıplı ve geçişli bir etüt olduğu şekil 2'de görülmektedir. Bu durumda 16 numaralı etüdün sol elde ilk dört pozisyonun çalışılmasına hizmet ettiği söylenebilir.

6.4.4. ALT PROBLEME YÖNELİK BULGULAR

Etüdün Sağ El Kazanım Tabloları Aşağıdaki Gibidir:

Tablo .1 Sebastian Lee Op.31 16 Numaralı Etüt Bağlı Staccato Çalma Becerisi Tablosu

		F	%
Ölçü Numaraları	9,12	2	4
Diğer Ölçüler	1,2,3,4,5,6,7,8,10,11,13,14,1 5,16,17,18,19,20,21,22,23,2 4,25,26,27,28,29,30,31,32,3 3,34,35,36,37,38,39,40,41,4 2,43,44,45,46,47,48,49,50,5 1,52,53,54	52	96
Toplam		54	100

Sağ el “Bağlı staccato çalma” becerisi kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü tablo 1'deki gibidir. Bu durumda 16 numaralı etüt etüdün sağ elde % 96 oranında bağlı staccato çalma becerisine katkıda bulunduğu söylenebilir.

Tablo .2 Sebastian Lee Op.31 16 Numaralı Etüt Sağ El Tel Değiştirme Becerisi Tablosu

		F	%
Ölçü Numaraları	2,4,7,8,10,15,16,18,21,25,26, 27,32,33,34,35,36,40,41,43,4 4,45,46,47,48,49,50,51,52	29	54
Diğer Ölçüler	1,3,5,4,9,11,12,13,14,17,19,2 0,22,23,24,28,29,30,31,37,38, 39,42,54	24	44
Toplam		54	100

Sağ el “Tel değiştirme” becerisi kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü tablo 2'deki gibidir. Bu durumda 16 numaralı etüt etüdün sağ elde % 54 oranında tel değiştirme becerisine katkıda bulunduğu söylenebilir

Tablo .3 Sebastian Lee Op.31 16 Numaralı Etüt Yayın Farklı Bölümlerini Kullanma Becerisi Tablosu

		f	%
Ölçü Numaraları	3,7,8,14,15,16,18,22,32,33,34,3 5,36,39,40,41,42,43,44,45,46,4 7,48,49,50,51,52,53	28	52
Diğer Ölçüler	1,2,4,6,9,10,11,12,13,17,19,20, 21,23,24,25,26,27,28,29,30,31, 37,38,54	25	46
Toplam		54	100

Sağ el “Yayın farklı bölümlerini kullanma” becerisi kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü tablo 3'teki gibidir. Bu durumda 16 numaralı etüt etüdün sağ elde %52 oranında yayın farklı bölümlerini kullanma becerisine katkıda bulunduğu söylenebilir.

Tablo .4 Sebastian Lee Op.31 16 Numaralı Etüt Farklı Hızlarda Yay Kullanma Becerisi Tablosu

		f	%
Ölçü Numaraları	7,8,11,14,15,16,18,22,24,32,33,34,3 5,36,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48, 49,50,51,52,53	29	54
Diğer Ölçüler	1,2,3,4,5,6,9,10,12,13,17,19,20,21,2 3,25,26,27,28,29,30,31,37,38,54	25	46
Toplam		54	100

Sağ el “Farklı hızlarda yay kullanma” becerisi kazanımlarına yönelik ölçü numaralarının görünümü tablo 4'teki gibidir. Bu durumda 16 numaralı etüt etüdün sağ elde %54 oranında bağlı farklı hızlarda yay kullanma becerisine katkıda bulunduğu söylenebilir.

Yukarıdaki tablolarda da görüldüğü gibi etüdün daha çok "farklı hızlarda yay kullanma,yayın farklı bölümlerini kullanma ve tel değiştirme becerisi kazandırma" hedeflerini taşıdığı söylenebilir.

7. TARTIŞMA ve SONUÇ

Sebastian LEE op.31 16 numaralı etüdün;

- 1- Re minör tonunda,toplam54ölçülük 16 numaralı etüdün,ABCDE formunda olduğu sonucuna varılmıştır.
- 2- Armonik açıdan, farklı tonlarda mordant kullanım amaçlı re minor tonunda yazılmıştır.
- 3- Etüdün sağ el kazanımının daha çok "farklı hızlarda yay kullanma,yayın farklı bölümlerini kullanma ve tel değiştirme becerisi kazandırma" (%54) olduğu sonucuna varılmıştır.
- 4- Etüdün sol el kazanımının daha çok "artiküleyi artırma ve mordant çalma becerisini artırma" hedefleri taşıdığı (%67) sonucuna varılmıştır.
- 5- Etüdün sol elde ilk dört pozisyonun çalışılmasına hizmet ettiği sonucuna varılmıştır.
- 6- Güler vd.(2006), Arıcı, Orhan(2015), Kurtuldu(2006) ve Delikara(2013) çalışmalarında olduğu gibi, bu araştırmanın da bu alanda çalışacak bireylere rehber,viyolonsel öğretmenliğine yeni başlamış öğretmenlere klavuz niteliği taşıdığı sonucuna ulaşılmıştır.
- 7- Güler, Berki, Çilden (2006), Arıcı, Orhan(2015) yaptıkları çalışmalarda etüt-etütlerin viyolonsel eğitiminde sağ ve sol el teknik hedefleri saptamış olmaları bakımından bu araştırma ile benzerlik gösterip, benzer sonuçlara ulaşılmıştır. Etütlerin çalışılmadan önce analiz edilmesi, bütün bu araştırmalardan edinilmesi gereken en genel sonuç olduğu söylenebilir.
- 8- Delikara (2013), Kurtuldu (2009) yaptıkları çalışmalarda etütlerde karşılaştıkları zorluklara yönelik ön çalışma ve çalışma önerileri sunmaları bakımından bu araştırma ile benzerlik göstermiştir. Etütleri çalışma aşamasında bu önerilerin değerlendirilmesi, zorlukların

çözümlemesinde kolaylık sağlayacağı sonucuna varılmıştır.

1.Alt Probleme Yönelik Öneriler

Çalışılacak olan etütlerin, form analizlerinin önceden belirlenmesi etüdün daha anlaşılır olması açısından önerilir.

2.Alt Probleme Yönelik Öneriler

Çalışılacak olan etüdün, armonik analizlerinin yapılması etüdün anlaşılması ve akılda kalması bakımından önerilir.

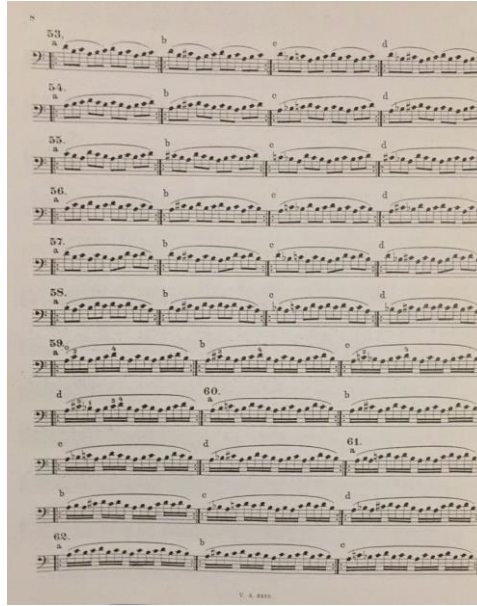
3.Alt Probleme Yönelik Öneriler

Artiküle çalışmalarının parmak egzersizleri ile desteklenmesi önerilir. Aşağıda butüfu araştırmalardan bazılara ait kesitler yer almaktadır.



Şekil. 3 FEULLIARD Günlük Egzersizleri No. 1

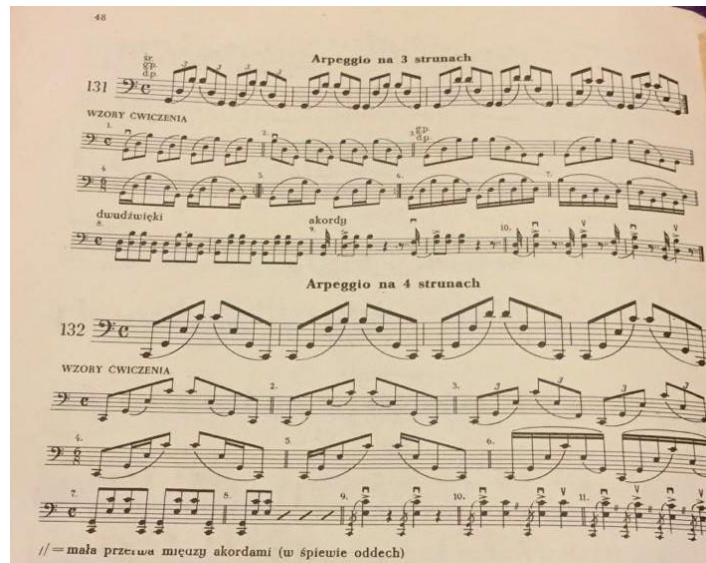
Sebastian lee op.31 etüt kitabı etüt no.16'nın viyolonsel eğitimi açısından incelenmesi



Şekil.4 KLENGEL Günlük Egzersizleri

4.Alt Probleme Yönelik Öneriler

Tel değişimi çalışmalarının farklı alıştırmalarla desteklenmesi önerilir. Aşağıda bu araştırmalardan bazılara ait kesitler yer almaktadır.



Şekil.5 MIEDLAR Tel Değişim Egzersizleri No. 131-132

The Zero(s) indicates that the open string is to be played. Das Zeichen(s) bedeutet das Anstreichen der leeren Saite.

□ = The down bow. I Saite II Saite III Saite IV Saite □ = Abstrich.

∨ = The up bow. ∨ = Aufstrich.

EXERCISES ON THE OPEN STRINGS
UEBUNGEN AUF DEN LEEREN SAITEN

The whole bow is to be used. Mit ganzem Bogen.

Use half the bow on each minim. Auf jede halbe Note die Hälfte des Bogens.

To be played first with the whole bow, and then with the middle of the bow. Zuerst mit ganzem Bogen, dann nur in der Mitte des Bogens.

To be played with the point of the bow. An der Spitze des Bogens.

Also on the G and D strings. Ebenso auf der G und D Saite.

The whole bow to be used. Mit ganzem Bogen.

Published by Stainer & Bell Ltd, 23 Grosvenor Road, London N3 1DZ
1949M 4 2207 1752 4

Şekil.6 A. C. PIATTI Tel Değişim Egzersizleri

Sgnkopp Cwiczenie rytmiczne

177 WPRAWKI

Tempo krakowiecka

178

f mf p

PWM - 3214

Şekil.7 MIEDLAR Tel Atlama Egzersizleri

KAYNAKÇA

- Delikara,A. (2013). Keman Eğitimine Yönelik Bir "Etüt Analiz Modeli" *Sanat Eğitimi Dergisi Cilt 1, Sayı 2*
- Feulliard,L. *Daily Exercises For Cello No.1*
- Güler, B., Berki, T. ve Çilden, Ş. (2006). Ülkemiz Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Kullanılan Viyolonsel Etütleri Üzerine Bir İnceleme. Denizli: Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu.
- Kaptan, S. (1989). Bilimsel Araştırma ve Gözlem Teknikleri. Ankara: Teknik yayınları.
- Karasar, N. (2012). Bilimsel Araştırma Yöntemi. Ankara: Nobel Akademik yayınları.
- Klengel, J. *Edition Breitkopf* Nr.3110
- Kurtuldu, K. (2009). Czerny Op. 299 30 Numaralı Etüde Yönelik Teknik ve Biçimsel Analiz *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Sayı 1* ss.28-38
- Miedlar,M. *Book II*
- Orhan, Ş. & Arıcı, S. (2015). Viyolonsel Eğitimine Yönelik Örnek Bir Etüt Analizi
- Özen, N. (2004). Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri *G.Ü Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 24, Sayı 2* ss.57-63
- Parasız, G. (2010). Eğitim Müziği Eksenli Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Tespitine Yönelik Bir Çalışma. *Sanat Dergisi.*
- Piatti,A *Method For Cello Book I*
- Silverman, D. (2001). Interpreting Qualitative Data: Methods For Analysing Talk Text and Interaction. London: Sage.
- Tarkum, E. (2006). Keman Eğitiminde Kullanılacak Alıştırma ve Etütlerin Seçimi ve Uygulanması *ZKÜ Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt 2, Sayı 4, 2006*, ss. 175-182
- Klengel, J. *Edition Breitkopf*Nr.3110
- Miedlar, M. *Book II*
- Sebastian Lee (24 Aralık 1805-4 Ocak 1887) 1.04.2017 tarihinde (https://en.wikipedia.org/wiki/Sebastian_Lee) adresinden alınmıştır.

ANALYSIS OF THE 16TH ETUDE OF SEBASTIAN LEE OP.31 ETUDE BOOK IN TERMS OF CELLO EDUCATION

1. INTRODUCTION

Today, it is a common fact that music education helps the personal development and socialization of individuals. Music enables people to communicate with their immediate environments, to socialize and to become individuals who produce and consume music consciously. "During teaching, music teachers evaluate the impacts of musical education on personal, social and emotional development" (Çilden, 2001, 31).

Music teachers, who are equipped with music teaching techniques and field applications, are instructors helping the students in their cognitive, sensual and kinetic developments (Dündar, 2003, 57).

"Instrument training is composed of any kind of methods enabling the playing of that instrument. Some of the main objectives of individual instrument training are; to teach the student how to play the instrument with correct technique; effective period of exercise; to make the student comprehend the musical cultures through instrument; and to promote musical skills" (Parasız, 2010).

Etude is an exercise piece specifically written for technical improvement. The role of etudes is of great importance for the improvement of amateur and professional instrument training and establishment of a firm technique.

According to Dewey, 1996:62; for the regular use of certain muscles, and the fulfillment of the intended moves safely and automatically through repetition of movements, it is necessary to enhance the consciousness through teaching and exercises until the targeted skills are achieved (Çakar, Orhan: 2016). Etudes, which are much needed in any stage of instrument education, gain even more significance in professional instrument education. Etudes which are specifically written for technical development and progress, are the mostly

recommended elements needed to reach the technical maturity before performing the piece itself. These etudes can be named as rhythmic, harmonic and melodic features in terms of purpose of writing.

The research question of this study is "What is the technical and stylistic analysis of the 16th D Minor etude of Sebastian Lee Op.31 etude book?".

Identified sub-problems are as follows:

- 1- What is the analysis of the 16th etude of Sebastian Lee Op.31 etude book in terms of form?
- 2- What is the analysis of the 16th etude of Sebastian Lee Op.31 etude book in terms of harmony?
- 3- What is the analysis of the 16th etude of Sebastian Lee Op.31 etude book in terms of left hand acquisitions?
- 4- What is the analysis of the 16th etude of Sebastian Lee Op.31 etude book in terms of right hand acquisitions?

Aim of this study is to identify the acquisitions provided to player by the 16th D Minor etude of Sebastian Lee Op.31 etude book used in cello education. For this purpose, stylistic form and technical features of right and left hands of the 16th etude are analyzed, and suggestions on the effective use of exercise period are provided.

In this research it is accepted that;

- 1- Sebastian Lee Op.31 etude book is widely used in cello education,
- 2- Sample of the study is qualified to represent the population of the research and
- 3- The research method is relevant to solution of the problem and purpose of the study.

This research is limited within;

- 1- The cello education offered at Faculties of Education Departments of Music Education in Turkey,
- 2- The 16th etude of Sebastian Lee Op.31 etude book and,
- 3- Harmonic and stylistic analyses, and technical achievements in right and left hands provided by the etude.

2. METHOD

Being a qualitative research, this study is conducted to serve as a guideline for the exercise of Sebastian Lee Op.31 etude book. It is a descriptive study based on field research. In the study, content analysis method is used as a qualitative research method. The etude is analyzed through content analysis. "Descriptive studies aim to identify the interaction between cases by considering the relation between the current and previous cases and circumstances" (Kaptan, 1989).

Content analysis is one of the most frequently used methods among qualitative data analysis types. Content analysis is a method mostly used in the analysis of written and visual data. In this method, a deductive path must be followed (Silverman, 2001).

The research is conducted in scanning model. As Karasar (2012:77) states, "scanning models are research approaches aiming at the description of a current or a previous situation as it is. The case, individual or the object which is the subject of the study, is attempted to be described as so. They are not tried to be changed or influenced" (Çakar, Orhan, 2016).

The population of the research consists of Sebastian Lee Op.31 etude book; and the sample of the research consists of the 16th etude of Sebastian Lee Op.31 etude book. The sample in the book is randomly selected among the other etudes which have not been analyzed before.

In this study, document scanning technique is used for data collection. To collect qualitative data on cello techniques used in the pieces, which are analyzed in the research, right hand bowing techniques and technical acquisitions in left hand are determined.

3. FINDINGS, RESULTS, DISCUSSION

The 16th etude which is in D Minor tone and consists of 54 meters, is written in A B C D E form. The meters of 1-8 form the part A; 9-17 form the part B; 18-24 forms the part C; 25-40 forms the part D; and finally the meters of 41 and 54, which is the final meter, form the part E (see Table 1). This etude which starts with D Minor in A, stays dominant for a long period until it switches to part B and finishes in D Minor tone again. Part B starts in D Minor tone as well and finishes in F Major. Part C starts in D Minor and finishes in the same tone. In part D, it is observed that it starts in the 1st Level and reaches to the 7th Levels until it switches to part E and finishes in the 7th level as well. Finally, in part E, it is possible to see that it reaches to 1st, 4th and 5th Levels until it comes to the final meter and finishes in the 1st level, again (see Table 2).

5.3.3. FINDINGS REGARDING THE SUB-PROBLEM

Table.1 Sebastian Lee Op.31 16th Etude Table for Mordant Skill

		f	%
Meter Numbers	4,5,6,7,8,11,13,15,16,17,19,20,23,24 ,25,27,29,31,32,33,34,36,37,39,40,4 2,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53	36	67
Other Meters	1,2,3,9,10,12,14,18,21,22,26,28,30,3 5,38,41,43,54	18	33
Total		54	100

The display of meter numbers regarding the acquisition of “mordant” skill in left hand is provided in Table 1. In this case, it can be suggested that the 16th etude contributes to the acquisition of mordant skill by 67%.

Table.2 Sebastian Lee Op.31 16th Etude Table for Articulation Skill

		f	%
Meter Numbers	4,5,6,7,8,11,13,15,16,17,19,20,23,24 ,25,27,29,31,32,33,34,36,37,39,40,4	36	67

	2,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53		
Other Meters	1,2,3,9,10,12,14,18,21,22,26,28,30,35,38,41,43,54	18	33
Total		54	100

The display of meter numbers regarding the acquisition of “articulation” skill in left hand is provided in Table 4. In this case, it can be suggested that the 16th etude contributes to the acquisition of mordant skill by 67%.

Table.3 Sebastian Lee Op.31 16th Etude Table for Fingering Skill

		f	%
Meter Numbers	2,11,18,23,26,27,32,33,34,35,36,40,41,47	14	26
Other Meters	1,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,16,17,19,20,21,22,24,25,28,29,30,31,37,38,39,42,43,44,45,46,48,49,50,51,52,53,54	40	74
Total		54	100

The display of meter numbers regarding the acquisition of “fingering” skills in left hand is provided in Table 2. In this case, it can be suggested that the 16th etude contributes to the acquisition of fingering skills by 26%.

Table .4 Sebastian Lee Op.31 16th Etude Table for Syncopation Skill

		f	%
Meter Numbers	18	1	2
Other Meters	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54	53	98
Total		54	100

The display of meter numbers regarding the acquisition of “syncopation” skills in left hand is provided in Table 3. In this case, it can be suggested that the 16th

etude contributes to the acquisition of syncopation skills by 2%.

5.4.4. FINDINGS REGARDING THE SUB-PROBLEM

The Tables for the Etude's Right Hand Acquisitions are as follows:

Table .1 Sebastian Lee Op.31 16th Etude Table for Legato Staccato Skills

		f	%
Meter Numbers	9,12	2	4
Other Meters	1,2,3,4,5,6,7,8,10,11,13,14,15,16,17, 18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29 ,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,4 1,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52, 53,54	52	96
Total		54	100

The display of meter numbers regarding the acquisition of “legato staccato” skills in right hand is provided in Table 1. In this case, it can be suggested that the 16th etude contributes to the acquisition of legato staccato skills by 96%.

Table .2 Sebastian Lee Op.31 16th Etude Table for the Skill ofString Switch in Right Hand

		f	%
Meter Numbers	2,4,7,8,10,15,16,18,21,25,26,27,32,3 3,34,35,36,40,41,43,44,45,46,47,48, 49,50,51,52	29	54
Other Meters	1,3,5,4,9,11,12,13,14,17,19,20,22,23 ,24,28,29,30,31,37,38,39,42,54	24	44
Total		54	100

The display of meter numbers regarding the acquisition of “bow change” skill in right hand is provided in Table 2. In this case, it can be suggested that the 16th

etude contributes to the acquisition of bow change skills by 54%.

Table .3 Sebastian Lee Op.31 16th Etude Table for the Use of Different BowParts

		f	%
Meter Numbers	3,7,8,14,15,16,18,22,32,33,34,35,36, 39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50 ,51,52,53	28	52
Other Meters	1,2,4,6,9,10,11,12,13,17,19,20,21,23 ,24,25,26,27,28,29,30,31,37,38,54	25	46
Total		54	100

The display of meter numbers regarding the acquisition of “using different bow parts” in right hand is provided in Table 3. In this case, it can be suggested that the 16th etude contributes to the acquisition of the skill of using different bow parts is by 52%.

Table .4 Sebastian Lee Op.31 16th Etude Table for the Skill of Bowing in Different Speeds

		f	%
Meter Numbers	7,8,11,14,15,16,18,22,24,32,33,34,3 5,36,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48, 49,50,51,52,53	29	54
Other Meters	1,2,3,4,5,6,9,10,12,13,17,19,20,21,2 3,25,26,27,28,29,30,31,37,38,54	25	46
Total		54	100

The display of meter numbers regarding the acquisition of the skill of “bowing in different speeds” in right hand is provided in Table 4. In this case, it can be

suggested that the 16th etude contributes to the acquisition of the skill of bowing in different speeds by 54%.

As seen in the tables above, the etude rather aims to reinforce “articulation and mordant skills” in left hand. As a matter of fact, it is safe to say that both objectives serve for the same purposes. Also, it can be seen in Table 2 that the etude requires to stay in the 1st, 2nd, 3rd and 4th positions and switch among them. In this case, it can be suggested that the 16th etude enables the exercise of the first four positions. The etude also intends to enhance the skills of “bowing in different speeds, using different bow parts and string switch” in right hand. In the study, it is found that the 16th etude of Sebastian Lee Op.31 etude book is written in D Minor tone for the use of mordant in terms of harmony; consists of 54 meters; is in ABCDE form; and that it aims at the reinforcement of the skills of “bowing in different speeds, use of different bow parts and string switch” (54%) in right hand. It is also figured that the left hand acquisitions are rather for the “promotion of articulation and mordant skills” (67%). It is identified that the etude encourages the exercise of the first four positions in left hand. Identification of harmonic and form analyses of the etudes beforehand is recommended for better comprehension and memorability. Articulation exercises are also suggested to be supported with fingering exercises.