


İlkokul Öğrencileri Hikâye Edici Metinlerde Konu ve Ana Fikri Belirleyebiliyor mu?

Yazar(lar) / Author(s)

Dr. Ört. Üyesi Sümeyra Ceyhan 
Muş Alparslan Üniversitesi, Eğitim Fakültesi,
Temel Eğitim Bölümü, Muş-Türkiye.
e-posta: s.cejhan@alparslan.edu.tr
(Sorumlu Yazar/Corresponding author)

Makale Bilgileri/Article Information

Tür-Type: Araştırma makalesi-Research article
Geliş tarihi-Date of submission: 27. 08. 2024
Kabul tarihi-Date of acceptance: 28. 10. 2024
Yayın tarihi-Date of publication: 31. 10. 2024

Hakemlik-Review

Hakem sayısı-Reviewers: İki Dış Hakem-Two
External
Değerlendirme-Review: Çift Taraflı Kör
Hakemlik-Double-blind

Etik/Ethics

Etik beyan- Ethical statement: Bu çalışmanın
hazırlanma sürecinde etik ilkelere uyulmuştur.
Benzerlik taraması- Plagiarism checks
Yapıldı-İntihal.net-Yes-İntihal.net
Etik bildirim- Complaints
ictimaiyatdergi@gmail.com

Çıkar çatışması-Conflict of interest

Çıkar çatışması beyan edilmemiştir.
The Author(s) declare(s) that there is no
conflict of interest

Finansman-Grant Support

Herhangi bir fon, hibe veya başka bir destek
alınmamıştır.
No funds, grants, or other support was
received.

Lisans- License

CC BY-NC 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.tr>

Atıf- Citation (APA)

Ceyhan, S. (2024). İlkokul Öğrencileri Hikâye Edici Metinlerde Konu ve Ana Fikri Belirleyebiliyor mu? , *İçtimaiyat*, Cilt 8, Türk Eğitim Sisteminde Değişimler ve Yeni Eğilimler Özel Sayısı, ss. 94-111. DOI: <https://doi.org/10.33709/ictimaiyat.1539373>.

Öz

Bu araştırmanın amacı ilkökul öğrencilerinin hikâye edici metinlerdeki hikâye unsurlarını özellikle ana fikir ve konuyu belirlemeye yönelik eğilimlerini ortaya koymak ve bunu gerçekleştiren nasıl bir yol izlediklerini tespit etmektir. Bu bağlamda karma desen ile yürütülmüş bu çalışmada 230 öğrenciden hikâye edici bir metindeki karakter, yer, zaman, olay, konu ve ana fikri belirlemeleri istenmiş ardından bu öğrenciler arasından rastgele seçilen 28 öğrenci ile bu unsurları belirlemelerine yönelik gerçekleştirdikleri süreç için görüşme yapılmıştır. Öğrencilerin unsurları özellikle ana fikir ve konuyu nasıl belirledikleri ve belirlemeyi nasıl öğrendiklerine yönelik olarak da öğretmenler ile görüşme yapılmıştır. Araştırmadan elde edilen nicel veriler için frekans ve yüzdelikler hesaplanmış nitel veriler için içerik analizi yapılmıştır. Araştırmanın sonucuna göre ilkökul öğrencilerinin çoğunluğunun hikâye unsurlarını belirleyemediği özellikle ana fikir ve konuyu belirlemede çok daha düşük beceri düzeyine sahip oldukları tespit edilmiştir. Öğrenci ve öğretmenlerden elde edilen görüşmelerdeki sonuçlarda bu durumla paralellik göstermekte ve bu durum ana kaynağının öğrencilerin ana fikir ve konuyu bulmayı bilmedikleri ayrıca bu ik unsuru birbirleri ile karıştırdıkları belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Hikâye Edici Metin, Hikâye Unsurları, Konu, Ana Fikir.

Can Primary School Students Identify the Topic and Main Idea in Narrative Texts?

Öz

The aim of this study is to reveal the tendencies of primary school students towards determining the story elements in narrative texts, especially the main idea and the topic, and to determine the way they follow while doing this. In this context, in this mixed design study, 230 students were asked to determine the character, place, time, event, plot and main idea in a narrative text, and then 28 students randomly selected from among these students were interviewed for the process they carried out to determine these elements. Teachers were also interviewed about how the students identified the elements, especially the main idea and the topic, and how they learned to identify them. Frequencies and percentages were calculated for the quantitative data obtained from the research and content analysis was used for the qualitative data. According to the results of the research, it was determined that the majority of primary school students could not determine the elements of the story, especially in determining the main idea and topic, they had a much lower skill level. The results of the interviews obtained from the students and teachers are in parallel with this situation and it was determined that the main source of this situation is that the students do not know how to find the main idea and plot, and that they confuse these two elements with each other.

Keywords: Narrative Text, Story Elements, Theme, Main Idea.

1. Giriş

Okuduğunu anlama, ilkokul öğrencilerinin akademik başarılarının temelini oluşturan kritik bir beceridir. Snow'a (2002) göre okuduğunu anlama, metinleri anlamak ve yorumlamak için hayati önem taşıyan kod çözme, çıkarım yapma ve ön bilgiler ile yeni bilgilerin sentezlendiği bilişsel süreçleri içerir. Güneş (2000) anlamayı, okunan yazının anlamını bulma, bu yazı üzerinde düşünme, sebepleri araştırma, yazıdan sonuçlar çıkarma ve değerlendirme olarak tanımlamıştır. Öğrenciler ilkokulda ilerledikçe, okuduğunu anlama becerisi akademik başarı için giderek daha önemli hale gelir (Cain ve Oakhill, 2007). Duke ve Pearson (2009) tarafından yapılan araştırmada, okuduğunu anlama becerisinin matematik, fen ve sosyal bilgiler gibi derslerdeki başarı ile bağlantılı olduğu vurgulanmıştır. Okuduğunu anlama becerileri iyi olan çocuklar, matematikten fen bilimlerine kadar çeşitli konularda karmaşık kavramları kavramak için daha yeterlidirler ve böylece genel akademik başarıları daha yüksektir (Snow, 2002). Ayrıca, okuduğunu anlama becerilerinin gelişmesi eleştirel ve analitik düşünme becerilerinin gelişmesine katkı sağlayarak öğrencilerin metinlerle daha ileri düzeyde etkileşime girmelerini ve gerçek hayat ile bağlantılar kurmalarını sağlar (Perfetti, Landi ve Oakhill, 2005). Öğretmenler öğrencilerine okuduğunu anlama becerilerini açık ve anlaşılır talimatlar vererek öğretmelidir. Okuma becerilerinin ilkokulda geliştirilmesi, öğrencilerin ilerleyen yıllardaki eğitim hayatları için gereken temellerin oluşmasına yardımcı olabilir.

İlkokul öğrencileri için okuduğunu anlama becerisinin kritik bileşenlerinden biri de hikâye unsurlarının belirlenmesidir. İlkokul öğrencileri bir hikâyeyi temel parçalarına ayırarak metni daha iyi anlayabilir, hatırlayabilir ve analiz edebilirler. Öğrencilere karakter(ler), yer, zaman, olay, konu ve ana fikri tanımayı ve analiz etmeyi öğretmek onların okuduklarını anlama, yorumlama ve metinle bağlantı kurma becerileri geliştirilebilir. Güneş'e (2013) göre okuduğunu anlama sürecinde bu hikâye unsurlarının analiz edilmesi, öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerini geliştirir. Hikâye unsurlarını belirlemek, okuduğunu anlama becerisini geliştirmek için çok önemlidir çünkü bilgiyi düzenlemeye, bağlantılar kurmaya ve sonuçları tahmin etmeye yardımcı olur (Cain, Oakhill ve Bryant, 2004). Pressley ve Allington (2023), hikâye unsurlarını belirlemek üzere verilen eğitimin öğrencilerin metnin en kritik yönlerine odaklanmalarına yardımcı olduğunu, bu sayede çıkarımlarda bulunma ve sonuç çıkarma becerilerinin geliştirilebileceğini vurgulamaktadır. Okuyucular bu unsurları tanıyıp anladıklarında, metni daha kolay takip edebilirler ve bu da metnin daha iyi hatırlanmasına ve yardımcı olur (Paris ve Paris, 2003). Bir öğrenci tarafından hikâye unsurlarının tanımlanmasının motivasyonel çıkarımları da vardır. Guthrie ve Wigfield (2000), öğrenciler bir hikâyenin yapısını anladıklarında, metinle etkileşime girme ve metni anlama başarısını deneyimleme şanslarının daha yüksek olduğunu savunurlar. Hikâye unsurlarını tanımlama becerisi, kavrama ve eleştirel düşünmeyi geliştirmenin yanı sıra gelişmiş okuma akıcılığıyla da bağlantılıdır. Çalışmalar, karakterleri, mekânları ve olay örgüsü yapılarını hızlı ve doğru bir şekilde tanımlayabilen okuyucuların akıcılık ve ifadeyle okuma olasılıklarının daha yüksek olduğunu göstermiştir (Fuchs ve diğerleri, 2001).

Hikâye unsurlarını öğretmek ilkokul öğrencileri için çok önemlidir çünkü genel olarak okuduğunu anlama becerilerinin gelişmesine yardımcı olur. Öğrenciler bir hikâyenin temel bileşenlerini belirleyebildiklerinde, anlatılanı daha iyi anlayabilir, sonuçları tahmin edebilir ve hikâyeyi kendi deneyimleriyle ilişkilendirebilirler (Duke & Pearson, 2009). Hikâye unsurları birçok kaynağa göre farklılık gösterse de ilkokulda genel olarak şu şekilde başlıklandırılabilir;

Karakter: Karakterler bir hikâyede olayları yaşayan insanlar, hayvanlar veya varlıklardır. Karakterler, olay örgüsünün gelişiminde önemli rol oynar ve okuyucu ile etkileşim kurarak olayların anlamlandırılmalarını sağlar (Sever, 2013, s. 45). İlkokul öğrencileri için karakterleri anlamak, kim olduklarını, ne yaptıklarını ve hikâyeye boyunca nasıl değiştiklerini tanımaktır (Harvey & Goudvis, 2000). İlkokul öğrencilerine karakterleri belirlemeleri ve karakterin davranışlarının olay örgüsünü nasıl yönlendirdiğini anlamaları öğretilmelidir (Anderson, 2018).

Yer ve Zaman: Hikâyedeki olayların gerçekleştiği yeri ve zaman ifade eder. Olayın geçtiği yeri ve zamanı anlamak öğrencilerin bağlamı ve yazarın o ortamı neden seçtiğini anlamalarına yardımcı olur. Tompkins (2017), yer ve zamanın olayları nasıl etkilediğini anlatabilmek için “ortam keşfi” etkinliğinin yapılabileceğini belirtmiştir. Bu etkinliğe göre öğrencilerin hikâyede geçen olayın başka bir yer ve zamanda gerçekleştiğini düşünmeleri ve bu durumun olayı nasıl etkileyebileceğini düşünmeleri istenir.

Olay: Kahramanın başından geçen, serim, düğüm, çözüm sırasıyla verilen durumdur. Öğrencilere bir hikâyedeki olayı tespit etmeyi öğretirken “Bu hikâyede başından geçen olay nedir?” sorusu yöneltilir.

Problem: Karakterin üstesinden gelmesi gereken zorluk veya sorundur. Öğrencilere problemi belirlemeyi öğretmek, hikâyedeki ana sorunu ve karakterlerin bunu nasıl çözmeye çalıştığını belirlemelerine yardımcı olur. Öğrencilere hikâyedeki problemi ve karakterin problemi nasıl çözdüğünü düşündürtecek sorular sormak hikâyedeki problemi anlamalarına yardımcı olabilir. Keskin ve Baştuğ (2013) çalışmalarında hikâyede probleminin tam olarak belirlenememesinin anlama sürecinde de eksiklikler meydana getireceğini, problemin hikâyenin üzerinde durduğu temel unsur olduğunu ve hikâyenin problemle başlayıp problemin çözümüne yönelik reaksiyonla sonlandığını belirtmişlerdir.

Konu: Bir hikâyede anlatılmak istenen düşünce o hikâyenin konusudur. Konu hikâyenin temel çerçevesidir. Duran ve Bitir’ e (2020) göre hikâyelerin diğer unsurlarından olan karakter, zaman ve mekân gibi unsurlar, hikâyenin konusu etrafında gelişerek hikâyeyi meydana getirir.

Ana Fikir: Ana fikir kitabın yazılmasına neden olan, yazarın okurla paylaşmak istediği temel mesajdır (Temizyürek vd., 2021). Ana fikir yazarın hikâyeye aracılığıyla vermek istediği derstir. Kırnık ve Erdem’e (2023) göre ana fikir, metnin özünü teşkil ettiği için okuduğunu ya da dinlediğini anlamada kritik kazanımdır. Ana fikri anlamak, öğrencilerin hikâyeleri anlamalarına ve hikâyedeki olayları kendi hayatlarıyla ilişkilendirmelerine yardımcı olur. İyi bir okuyucudan beklenen okuduğu metni anlayıp verilmek istenen temel düşünceyi yani ana fikri belirleyebilmesidir (Katrancı ve Kuşdemir, 2016). Ana fikir belirlemek öğrencilerin kendi başlarına geliştirebilecekleri bir beceri değildir (Çetinkaya vd., 2013).

Hikâye unsurlarını belirlemede bilişsel süreçlerin işletimi tek başına öğrenilecek ve gerçekleştirilecek bir kazanım değildir ve bu becerilerin öğrenilmesinde öğretmenin rehberlik yapması oldukça önemlidir (Kuşdemir ve Güneş, 2014). İlkokul öğrencilerine hikâyeye unsurlarını belirlemeyi öğretmek, eleştirel okuma becerilerinin geliştirilmesine yardımcı olan okuryazarlık eğitiminin temel bir bileşenidir. Kathleen’e (2015) göre öğretmenlerin metnin konusunu, ana fikrini ve yardımcı fikirlerini belirlemeyi çok iyi bilmeleri ve öğrencilere doğru bir şekilde öğretmeleri gerekmektedir. Öğretmenler ilkokul öğrencilerinin hikâyeye unsurlarını tanıyıp anlayabilmeleri için çeşitli stratejiler kullanabilirler. Ana fikir bulmak için kimi zaman karmaşık bir süreç olsa da çeşitli okuma stratejileri, düşünme yaklaşımları kullanılmaktadır, okuma öncesi,

sırası ve sonrası kullanılan anlamlandırma stratejileri metinden en üst düzeyde anlam elde edebilmek için etkilidir (Kırnık ve Erdem, 2023). Metnin ana fikrinin nasıl belirleneceğini öğrencilere öğretmede kullanılabilecek bir diğer strateji öğretmenlerin hikâye unsurlarını tanımlama işini açıkça modelledikleri etkileşimli sesli okumadır (Tompkins, 2017). Bir başka strateji öğrencileri hikâye unsurlarını belirleme ve analiz etme konusunda yönlendiren ve eleştirel düşünmeye teşvik eden sorular sormaktır (Beck ve McKeown 2001). Bu çeşitli stratejileri kullanarak öğretmenlerin ilkökul öğrencilerine hikâye unsurlarını belirlemeyi öğretmeleri onların, okuduğunu anlama becerilerinin gelişimi için önemli bir temel oluşturur.

Hikâye unsurlarını belirlemek, ilkökul öğrencilerinin okudukları bir hikâyenin ana fikrini ve konusunu belirleme becerilerini önemli ölçüde geliştiren temel bir beceridir. Tompkins (2017), karakterler, yer, zaman ve olay örgüsünü anlamının öğrencilerin metnin farklı bölümleri arasında bağlantı kurmasını sağladığını ve ana fikrin daha net anlaşılmasına yol açtığını vurgular. Öğrenciler, okudukları bir metnin ana fikrini belirlemek için öncelikle metnin konusu ve yapısını belirlemeli sonra metnin amacını tespit etmeli, son olarak tek bir düşünce içeren cümle oluşturmalıdır (Ülper, 2011).

Alan yazında birçok araştırma, ilkökul öğrencilerinin okudukları hikâyelerdeki ana fikri ve konuyu belirleme becerilerini incelemiştir. Araştırmalar, ilkökul öğrencilerinin konu ve ana fikri belirlemede sıklıkla zorluk çektiğini göstermektedir. Katrancı ve Kuşdemir (2016) çalışmalarında ilkökul dördüncü sınıf öğrencilerinin okuduğunu anlama, ana fikir bulma ve okuma kaygıları arasındaki ilişkiyi incelemişlerdir çalışma sonunda ulaştıkları sonuçlardan biri araştırmaya katılan öğrencilerin okudukları metinlerin ana fikrini belirlemede yetersiz olduklarıdır. Çetinkaya vd. (2013) çalışmalarında 5. Sınıf öğrencilerinin ana fikir bulma becerilerini incelemişler ve çalışma sonunda öğrencilerin ana fikri belirlemede büyük ölçüde başarısız olduklarını görmüşlerdir. Uysal ve Pala (2022) çalışmalarında öğrencilerin ana fikir belirleme becerilerini incelemişler ve çalışma sonunda öğrencilerin ana fikir cümlesini kurmakta zorlandıklarını, ana fikir yerine konuyu ya da olayı yazdıkları ve ana fikri bulma becerisine ait kavram yanılgıları olduğu sonucuna varmışlardır.

Tüm bu çalışmalar incelendiğinde ilkökulda okuduğunu anlama becerisi üzerinde hikâye unsurlarını dolayısıyla okunan hikâyenin ana fikir ve konusunun belirlenebilmesi becerisinin ne kadar önemli olduğu görülmektedir. Bununla birlikte yapılan araştırmaların daha çok ilkökul öğrencilerinin hikâyelerin ana fikir ve konularını belirleme becerisi üzerine yoğunlaştıkları, öğrencilerin ve öğretmenlerin ana fikir ve konu belirleme süreçlerine yönelik görüşleri üzerinde durulmadığı görülmüştür. Bu sebeple ilkökul öğrencilerinin okudukları hikâyelerin konu ve ana fikirlerini belirleyip belirleyemedikleri ayrıca ilkökul öğrencileri ve öğretmenlerinin bu sürece ilişkin görüşlerinin ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

- İlkokul öğrencileri okudukları hikâyenin ana fikrini ve konusunu belirleyebiliyorlar mı?
- İlkokul öğrencilerinin okudukları bir hikâyenin ana fikir ve konusunu belirleme sürecine ilişkin görüşleri nelerdir?
- İlkokul öğretmenlerinin öğrencilerinin okudukları bir hikâyenin ana fikir ve konusunu belirleme süreçlerine ilişkin görüşleri nelerdir?

2. Yöntem

2.1. Araştırma Deseni

Bu araştırmada nitel ve nicel verilerin aynı anda toplandığı karma desen kullanılmıştır. Nicel ve nitel veriler eş zamanlı olarak kullanıldığı için araştırma, karma araştırma modellerinden zenginleştirilmiş desene göre yapılandırılmıştır. Zenginleştirilmiş desen nicel ve nitel bulguların birbirini desteklemesi amacıyla nicel ve nitel verilerin aynı anda toplandığı araştırma desendir (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2010). Karma desen olarak yürütülen bu araştırma nicel bağlamda tarama araştırması, nitel bağlamda ise durum çalışmasıdır. Tarama araştırmaları; örnekleme temel alarak ilgili araştırma soruları bağlamında eğilim ve tutumların betimlenmesine olanak tanıyan araştırma desendir (Creswell, 2017). Nitel araştırma yöntemleri arasında yer alan durum çalışması ise belirli bir olay, birey, grup veya durumun derinlemesine incelenmesini amaçlayan bir araştırma yöntemidir (Yıldırım ve Şimşek, 2018). Bu araştırmada ilkokul öğrencilerinin hikâyelerde ana fikir, konu ve diğer hikâye unsurlarını belirlemeye yönelik eğilimleri ve ana fikir ile konunun öğrenciler tarafından nasıl belirlendiği, öğretmenler tarafından ise bu unsurların belirlenmesinin nasıl öğretildiği incelenmiştir. Bu bağlamda araştırmanın genel eğilimin belirlenmesi ve bu eğilimin derinlemesine incelenmesi bakımından nicel olarak tarama nitel olarak ise durum çalışmasına uygun olduğu söylenebilir.

2.2. Örneklem ve Çalışma Grubu

Araştırma kapsamında nicel veriler 2023-2024 eğitim öğretim yılının 1. Döneminde Muş il merkezinde yer alan bir devlet okulunun 4. Sınıf öğrencilerinden elde edilmiştir. Araştırmaya sınıflarda yer alan öğrencilerden gönüllü katılım göstermek isteyenler dâhil edilmiştir. Araştırmaya gönüllü katılan öğrencilerin sayısı 109'u erkek 121'i kız olmak üzere toplam 230'dur. Nitel veriler ise nicel verilerin toplandığı örnekleme de yer alan 14'ü erkek 14'ü kız olmak üzere 28 öğrenci ve bu öğrencilerin öğrenim gördüğü sınıflardaki 7 öğretmenden elde edilmiştir.

2.3. Veri toplama araçları

Araştırmanın veri toplama sürecinde veri toplama araçları olarak, "Çiftçi ve Oğulları" başlıklı hikâye metni, araştırmacı tarafından geliştirilen hikâye haritası, araştırmacı tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış öğrenci ve öğretmen görüşme formları kullanılmıştır. Kullanılan metin Millî Eğitim Bakanlığı tarafından onaylanmış ve uygulama yapılan okulda kullanılmayan bir 4. Sınıf Türkçe ders kitabından alınmıştır. Kullanılan hikâye haritası araştırmacı tarafından şu şekilde geliştirilmiştir; önce 4. Sınıf düzeyi için kullanılacak bir hikâye haritasında olması gereken unsurlar belirlenmiştir buna göre bir hikâye haritası oluşturulmuş ve üç alan uzmanının görüşü alınmıştır. Alınan uzman görüşleri ışığında kullanılacak hikâye haritası son halini almıştır. Araştırmada kullanılan "Öğrenci Görüşme Formu" araştırmacı tarafından geliştirilmiş ve öğrencilerin okudukları bir hikâyenin ana fikrini ve konusunu belirleme süreçlerine ilişkin deneyimlerini açığa çıkaracak sorular sorulmaya çalışılmıştır. Kullanılan "Öğretmen Görüşme Formu" ise yine araştırmacı tarafından geliştirilmiş ve öğretmenlerin öğrencilerinin okudukları bir metne ait ana fikir ve konuyu belirleyebilme süreçleri ile buna ilişkin sınıfta verilen eğitime ait deneyimlerini açığa çıkaracak sorular sorulmaya çalışılmıştır. Her iki formda hazırlandıktan sonra üç alan uzmanının görüşleri alınmış ve bu görüşler ışığında düzenlenip son halini almıştır.

2.4. Veri Toplama Süreci

Veri toplama sürecine başlamadan önce gereken etik kurul izni alınmıştır. Sonra araştırmanın yapılacağı okulun müdürüyle görüşülmüş ve genel olarak çalışmanın nasıl yürütüleceği ifade edilmiştir. Daha sonra araştırmanın yapılacağı sınıflar öğretmenlerin gönüllülük esasına göre belirlenmiştir. Sınıflar belirlendikten sonra uygulama sürecine başlanılmıştır. Her sınıfa bir ders saati süre verilmiştir. Araştırmacı uygulamanın yapılacağı her bir sınıfta öğrencilere gereken açıklamaları yapmış ardından hikâye metni ve hikâye haritasını dağıtmıştır. Öğrencilerden hikâyeyi okuyup hikâye haritasını doldurmaları istenmiştir. Bir kez okuduklarında anlamazlarsa bir ders süresince istedikleri kadar okuyabilecekleri öğrencilere belirtilmiştir. Bu süreç tamamlandıktan sonra her sınıftan rastgele seçilen 2 kız 2 erkek olmak üzere toplam 28 ilkokul 4. sınıf öğrencisinin her biriyle okul idaresinin belirlediği bir sınıfta görüşmeler yapılmıştır. Görüşmelerin her biri ortalama 10 dakika sürmüştür. Görüşmeler kayıt altına alınıp daha sonra transkript edilmiştir. Öğrenci görüşmelerinin ardından aynı hafta araştırmaya katılan sınıfların öğretmenleriyle yani toplam 7 ilkokul 4. Sınıf öğretmeniyle öğretmenlerin derslerinin olmadığı saatlerde okulun öğretmenler odasında görüşme yapılmıştır. Her bir öğretmenle yaklaşık 20 dakika görüşülmüş görüşme kayıt altına alınmış ve daha sonra transkript edilmiştir.

2.5. Verilerin analizi

Araştırma kapsamında elde edilen nicel verilerin analizinde istatistik paket programı kullanılmıştır. Tarama araştırması olarak tasarlanan bu çalışmada öğrencilerin hikâyelerdeki unsurları belirleyip belirlemediğine yönelik eğilimlerini ortaya koymak için frekans ve yüzdeler hesaplanmıştır. Nitel veriler analiz edilirken ise içerik analizi yapılmıştır. Nitel verilerde içerik analizi, toplanan verilerin anlamlı kategoriler altında toplanarak sistematik bir şekilde incelenmesidir. Bu süreçte, veriler kodlanır, benzer temalar altında toplanır ve daha sonra bu temalar üzerinden bir anlam çıkarılmaya çalışılır. Nitel verilerde içerik analizi, verilerin sistematik bir şekilde incelenerek temalara ayrılmasını içerir. Bu süreçte, araştırmacı önce verileri dikkatlice okuyarak önemli noktaları kodlar. Kodlama işlemi tamamlandıktan sonra benzer kodlar bir araya getirilir ve ana temalar oluşturulur. Temalar belirlendikten sonra, her bir tema altında yer alan veriler yorumlanır ve elde edilen bulgulara dayalı olarak genel sonuçlar çıkarılır (Yıldırım ve Şimşek, 2018). Bu bağlamda hem öğrenci hem öğretmenlerden elde edilen ses kayıtları önce transkript edilmiştir. Ardından bu transkriptler okunarak öğrenci ve öğretmenler için ayrı ayrı tema ve kategoriler oluşturulmuştur. Araştırmanın geçerlik ve güvenilirliğini sağlamak amacıyla transkriptlerin bir başka araştırmacı tarafından tekrar okunarak tema ve kategorilerin oluşturulması sağlanmıştır. İki araştırmacı tarafından ortaya çıkarılan tema ve kategoriler karşılaştırılarak bu başlıklarda uyum sağlanmış ve nitel verilerin analizi gerçekleştirilmiştir.

3. Bulgular

3.1. Nicel Bulgular

Araştırma kapsamında ilkokul 4. Sınıf öğrencilerinin hikâyede yer alan karakter, yer ve zaman unsurlarını belirlemelerine yönelik eğilimlerini ortaya çıkarmak amacıyla hesaplanan frekans ve yüzdeler Tablo 1'de yer almaktadır.

Tablo 1. 4. Sınıf öğrencilerinin hikâyede yer alan karakter, yer ve zaman unsurlarını belirlemelerine yönelik hesaplanan frekans ve yüzdeler.

Unsur	Cevap	Erkek		Kız		Toplam	
		Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde
Karakter	Yanlış	18	16,5	16	13,2	34	14,8
	Doğru	91	83,5	105	86,8	196	85,2
Yer	Yanlış	70	64,2	85	70,2	155	67,4
	Doğru	39	35,8	36	29,8	75	32,6
Zaman	Yanlış	52	47,7	67	55,4	119	51,7
	Doğru	57	52,3	54	44,6	111	48,3

Tablo 1’incelendiğinde hem erkek hem de kız öğrencilerin çoğunluğunun hikâyede yer alan karakteri doğru olarak belirlediği ancak hikâyenin geçtiği yeri belirleme bakımından ise hem erkek hem kız öğrencilerin çoğunluğunun yanlış belirlediği söylenebilir. Hikâyenin zamanına yönelik frekanslar incelendiğinde ise erkeklerin çoğunluğunun doğru ancak kızlarının çoğunluğunun yanlış belirlediği ifade edilebilir. Bu bulgular ışığında öğrencilerin cinsiyet ayrımı fark etmeksizin toplamda hikâyede geçen karakteri doğru belirlerken yer ve zamanı doğru belirleyemediği sonucuna ulaşılabilir.

Araştırma kapsamında ilkök 4. Sınıf öğrencilerinin hikâyede yer alan olay, konu ve ana fikir unsurlarını belirlemelerine yönelik eğilimlerini ortaya çıkarmak amacıyla hesaplanan frekans ve yüzdeler Tablo 2’de yer almaktadır.

Tablo 2. 4. Sınıf öğrencilerinin hikâyede yer alan olay, konu ve ana fikir unsurlarını belirlemelerine yönelik hesaplanan frekans ve yüzdeler.

Unsur	Cevap	Erkek		Kız		Toplam	
		Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde
Olay	Yanlış	80	73,4	84	69,4	164	71,3
	Doğru	29	26,6	37	30,6	66	28,7
Konu	Yanlış	103	94,5	112	92,6	215	93,5
	Doğru	6	5,5	9	7,4	15	6,5
Ana fikir	Yanlış	87	79,8	98	81,0	185	80,4
	Doğru	22	20,2	23	19,0	45	19,6

Tablo 2 incelendiğinde hem erkek hem de kız öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun hikâyede yer alan olay, konu ve ana fikir unsurlarını yanlış belirlediği söylenebilir. Bu bulgular ışığında öğrencilerin cinsiyet ayrımı fark etmeksizin toplamda hikâyede geçen olay, konu ve ana fikir unsurlarını belirleyemediği sonucuna ulaşılabilir.

3.2. Nitel Bulgular

3.2.1. Öğrenci görüşmelerinden elde edilen bulgular

Araştırmaya katılan öğrencilerin hikâye edici bir metinde hikâyenin konusunu belirleyip belirleyemediğine ve bunu yaparken zorlanıp zorlanmadıklarına yönelik sorulara verdikleri cevaplar incelenmiştir. Elde edilen sonuçlara göre öğrencilerden 25’i konuyu belirleyebildiğini 3’ü konuyu belirleyemediğini ifade etmiştir. Öğrencilerin 10’u konuyu belirlerken zorlandığını 18’i zorlanmadığını belirtmiştir.

Öte yandan araştırma kapsamında öğrencilerin hikâyede geçen konuyu nasıl bir yolla belirlediği sorulmuş ve bu soruya yönelik verilen cevaplar doğrultusunda içerik analizi yapılarak sonuçlar Tablo 3’deki gibi elde edilmiştir.

Tablo 3. Hikâye konusunu belirlemeye yönelik öğrenci görüşleri.

Tema	Kategori	Çocuk Sayısı
Anlama	Metni dikkatlice okuma	15
İpucu	Önemli olayları ve anahtar kelimeleri belirleme	9
Özetleme	Hikâyeyi özetleme, üzerinde düşünme	4

Tablo incelendiğinde çocukların okudukları hikâyenin konusunu belirleme sürecinde üç tema öne çıkmaktadır: anlama, ipucu ve hikâyeyi özetleme. Çoğunlukla çocuklar, metni bir veya daha fazla kez dikkatlice okuyarak, anlamlarını çıkarmaya çalışıp konuyu belirlediklerini ifade etmişlerdir. Araştırmaya katılan öğrencilerden biri bu durumu

"Metni okuyorum sonuna kadar anladığım kadarıyla bana ne anlatmak istiyor belirliyorum." (Ç21) şeklinde ifade etmiştir.

Öğrencilerin hikâyenin konusunu belirlerken kullandıkları diğer bir yöntem ise metindeki ipuçlarını bulmaya çalışmaktır. Bu durumu araştırmaya katılan bir öğrenci şu şekilde ifade etmiştir,

"Metin içinde en çok geçen kelime konu olur." (Ç15)

Okuduğu hikâyenin konusunu belirlemek için hikâyeyi özetlemeyi tercih eden öğrencilerden biri bu durumu şöyle ifade etmiştir,

"Kitabı birkaç kez okuyorum özet yapıyorum oradan belirliyorum." (Ç9)

Araştırmaya katılan öğrencilerin hikâye edici bir metinde hikâyenin ana fikrini belirleyip belirlemediğine ve bunu yaparken zorlanıp zorlanmadıklarına yönelik sorulara verdikleri cevaplar incelenmiştir. Elde edilen sonuçlara göre öğrencilerden 23'ü ana fikri belirleyebildiğini 5'i ana fikri belirlemediğini ifade etmiştir. Öğrencilerin 9'u ana fikri belirlerken zorlandığını 19'u zorlanmadığını belirtmiştir. Öte yandan araştırma kapsamında öğrencilerin hikâyede geçen ana fikri nasıl bir yolla belirlediği sorulmuş ve bu soruya yönelik verilen cevaplar doğrultusunda içerik analizi yapılarak sonuçlar Tablo 4'teki gibi elde edilmiştir.

Tablo 4. Hikâye ana fikrini belirlemeye yönelik öğrenci görüşleri.

Tema	Kategori	Çocuk sayısı
Ders çıkarma	Hikâyeden ders çıkarma ve bu dersi ana fikir olarak görme	13
Öğüt	Metnin verdiği mesaj veya öğüt olarak ana fikri belirleme	7
Anlama	Ana fikri belirlemek için metni dikkatlice okuma ve anlama	5
Belirleyemeyenler	Ana fikri belirlemede zorlanan veya belirleyemeyen çocuklar	3

Tablo incelendiğinde çocukların hikâyenin ana fikrini belirleme sürecinde farklı yöntemler kullandığını göstermektedir. Araştırmaya katılan öğrencilerin büyük bölümü ana fikri hikâyeden çıkardıkları ders olarak görmektedir. Öğrencilerden biri bu durumu şöyle ifade etmiştir

"Ana fikir hikâyeden çıkardığımız derstir." (Ç14)

Diğer bir grup çocuk ise ana fikri metnin verdiği öğüt olarak gördüklerini belirtmektedir. Bu durumu bir öğrenci şu şekilde ifade etmiştir,

"Ana fikir bize verilen mesaj." (Ç10)

Okudukları hikâyenin ana fikri belirlemek için metni dikkatlice okuma ve anlamlandırma yöntemini kullanan öğrencilerden biri bu durumu,

"Önce okuyorum aklımda tutuyorum gözümde canlandırıyorum buluyorum." (Ç4) şeklinde ifade etmiştir.

Hikâyenin ana fikrini belirlemek için çeşitli yöntemler kullanan öğrencilerin yanısıra okuduğu hikâyenin ana fikrini belirleyemediğini ifade eden öğrencilerde olmuştur. Ana fikri belirleyemeyen öğrencilerden biri bu durumu,

"Zorlanıyorum, belirleyemiyorum" (Ç9) ifadesiyle açıklamıştır.

Araştırma kapsamında öğrencilerin sınıfta hikâye edici bir metinde hikâyenin ana fikrini ve konusunu belirlemeyi nasıl öğrendiklerine yönelik soruya verdikleri cevaplar doğrultusunda içerik analizi yapılmış ve sonuçlar Tablo 5'teki gibi elde edilmiştir.

Tablo 5. Hikâye ana fikrini belirlemeyi nasıl öğrendiklerine yönelik öğrenci görüşleri.

Tema	Kategori	Çocuk Sayısı
Rehberlik	Öğretmen rehberliği, örnek çözümü ve sınıf içi yönlendirme	15
Pratik yapma	Tekrar ve uygulama yaparak öğrenme	7
Aile desteği	Evde çalışırken aile desteği	3
Hatırlamayanlar	Nasıl öğrendiğini hatırlamayan veya zorlanan çocuklar	3

Tablo incelendiğinde öğrencilerin okudukları hikâyenin ana fikrini ve konusunu belirlemeyi öğrenme süreçlerinin çoğunlukla öğretmen rehberliği ile gerçekleştiği görülmektedir bu durumu öğrencilerden biri şu sözlerle ifade etmiştir,

"Öğretmenimiz önce anlattı ama anlamadık sonra örnek çözdük ve anladık." (Ç6)

Öğretmenlerinin örnek çözümleri, sınıfta yaptığı tekrarlar ve sorduğu sorular ile ana fikri ve konuyu belirlemeyi öğrendiklerini belirten öğrencilerden birinin ifadesi şu şekildedir,

"Önce metni birkaç kez okuyoruz sonra öğretmen soruyor biz cevap veriyoruz." (Ç9)

Bazı öğrenciler ise evde çalışma ve aile desteği ile bu beceriyi geliştirdiklerini belirtmişlerdir. Bu öğrencilerden birinin ifadesi şu şekildedir,

"Sınıfta öğretmenimiz anlattı ama ben anlamadım sonra evde babam çok ısrarla anlattı bana bende anladım." (Ç26)

Öğrencilerin bir kısmı da ana fikir ve konuyu belirlemenin sınıfta nasıl anlatıldığını hatırlamadıklarını ifade etmişlerdir.

3.2.2. Öğretmen Görüşmelerinden Elde Edilen Bulgular

Araştırmaya katılan öğretmenlere öğrencilerinin okudukları bir hikâyenin konusunu belirleyip belirleyemedikleri sorulmuş öğretmenlerin bu soruya verdikleri cevaplar doğrultusunda içerik analizi yapılmış ve aşağıdaki tablo oluşturulmuştur;

Tablo 6. Hikâye konusunu belirlemeye yönelik öğretmen görüşleri.

Tema	Kategoriler	Öğretmen Sayısı
Okuma alışkanlığı	Düzenli okuma yapan ve bu sayede başarılı olanlar	3
Öğrenme eksiklerinin giderilmesi	Destekleyici çalışmalarla gelişme kaydedenler	2
Zayıf okuma becerisi	Konu belirleme ve anlama zorlukları	2

Tablo incelendiğinde öğretmenlerin öğrencilerinin okudukları bir hikâyenin konusunu belirleyip belirleyemediklerine yönelik cevaplarının üç ana temada toplandığı görülmektedir. Öğretmenlerin çoğunluğu derslerinde başarılı olan düzenli kitap okuyan öğrencilerinin hikâyenin konusunu belirleyebildiklerini belirtmişler ve bu fikirde olan öğretmenlerden biri şu şekilde ifade etmiştir;

"Belirleyebiliyorlar bu sınıfları bu yıl aldım ama başarılı olanlar düzenli okuma yapanlar belirleyebiliyor, iyiler." (Ö3)

Öğretmenlerden bir kısmı öğrencilerinin sınıfta yapılan çalışmalardan sonra hikâyenin konusunu belirleyebildiklerini şu şekilde açıklamıştır;

"Yani eskiden daha çok sorun oluyordu buna yönelik çalışmalar yaptık şimdi daha rahat bulabiliyorlar." (Ö2)

Araştırmaya katılan öğretmenlerden bir kısmı da öğrencilerinin okudukları hikâyenin konusunu belirlerken zorlandıklarını belirtmişler ve bu durumu şöyle ifade etmiştir;

"Zorlanıyorlar ama bu konunun üzerinde duruyorum çocuklar okuduklarını pek anlamıyorlar." (Ö7)

Araştırmaya katılan öğretmenlere öğrencilerinin okudukları bir hikâyenin konusunu nasıl belirledikleri sorulmuş alınan görüşlerden sonra içerik analizi yapılmış ve aşağıdaki tablo oluşturulmuştur

Tablo 7. Hikâye konusunun nasıl belirlendiğine yönelik öğretmen görüşleri.

Tema	Kategoriler	Öğretmen Görüşleri
Tekrarlı okuma	Metni tekrar tekrar okuyarak olayı anlama	3
Tümdengelim	Hikâyenin genel bütünlüğü üzerinden belirleme	2
Okuduğunu anlama stratejileri	Takipli okuma, 5N1K soruları, kitap özeti yazdırma	1
Dil becerileri ve kelime hazinesi	Yazılı ve sözlü ifade becerisi yüksek olan öğrenciler	1

Tablo incelendiğinde öğretmenlerin öğrencilerinin okudukları bir hikâyenin konusunu nasıl belirledikleri sorusuna verdikleri cevapların 4 ana temada toplandığı görülmüştür. Araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğu öğrencilerinin okudukları hikâyenin konusunu belirlerken metni tekrar tekrar okuduklarını belirtmiş ve bu durumu şu şekilde ifade etmiştir,

"Metni 2-3 kere okutuyorum, ağırlıklı olarak neden bahsedilmişse konu o oluyor." (Ö2)

Araştırmaya katılan öğretmenlerin bir kısmı öğrencilerinin okudukları hikâyenin konusunu hikâyenin bütününe odaklanarak bulduklarını belirtmiş ve şu sözlerle açıklamıştır;

"Bütüne bakıyorlar genel olarak neden bahsedilmiş onu anlamaya çalışıyorlar." (Ö5)

Öğretmenlerden bir kısmı öğrencilerinin 5N1K sorularını kullanarak, özet yazdırarak okudukları hikâyenin konusunu belirlediklerini ifade etmiş bu durumu şöyle anlatmış;

"Birinci sınıftan itibaren 5N1K sorularına önem verdim o şekilde buluyorlar" (Ö6)

Öğretmenlerden biri de yazılı ve sözlü ifade becerileri iyi olan öğrencilerin zaten okudukları hikâyenin konusunu belirleyebildiklerini belirtmiş ve şu şekilde açıklamıştır;

"Yazılı ve sözlü ifadeleri iyi olanlar belirleyebiliyor." (Ö1)

Araştırmaya katılan öğretmenlere öğrencilerinin okudukları bir hikâyenin ana fikrini belirleyip belirleyemedikleri sorulmuş alınan görüşlerden sonra içerik analizi yapılmış ve aşağıdaki tablo oluşturulmuştur.

Tablo 8. Hikâye ana fikri belirlemeye yönelik öğretmen görüşleri.

Tema	Kategoriler	Öğretmen Görüşleri
Zorlananlar	Ana fikri anlamada güçlük çekenler, tam olarak belirleyemeyenler	3
Kısmen belirleyebilenler	Genelde belirleyebilenler, bazen konudan daha iyi belirleyenler	2
Belirleyebilen Öğrenciler	Konuyu belirleyebilenlerin ana fikri de belirleyebilmesi, başarıyla belirleyenler	2

Araştırmaya katılan öğretmenlerin öğrencilerinin okudukları bir hikâyenin ana fikrini belirleyip belirleyemediklerine yönelik cevapları 3 ana temada toplanmıştır.

Araştırmaya katılan öğretmenlerden çoğu öğrencilerinin okudukları bir hikâyenin ana fikrini belirlerken zorlandıklarını belirtmişler ve öğretmenlerden biri bu durumu şu şekilde ifade etmiştir,

"Çok zorlanıyorlar, ne olduklarını anlamıyorlar." (Ö1)

Öğretmenlerden bir kısmı öğrencilerinin okudukları bir hikâyenin ana fikrini kısmen belirleyebildiğini ifade etmiş ve bunu şu sözlerle açıklamıştır,

"Bazen belirleyebiliyorlar." (Ö5)

Öğretmenlerin geriye kalan kısmı ise öğrencilerinin okudukları bir hikâyenin ana fikrini başarıyla belirleyebildiklerini şu şekilde ifade etmişlerdir,

"Öğrenciler belirleyebiliyorlar." (Ö7)

Araştırmaya katılan öğretmenlere öğrencilerinin okudukları bir hikâyenin ana fikrini nasıl belirledikleri sorulmuş alınan görüşlerden sonra içerik analizi yapılmış ve aşağıdaki tablo oluşturulmuştur.

Tablo 9. Hikâye ana fikrin nasıl belirlendiğine yönelik öğretmen görüşleri.

Tema	Kategoriler	Öğretmen Görüşleri
Zorlanan ve karıştıranlar	Ana fikri belirleyemeyen, konu-ana fikir ayrımını karıştıranlar	2
Yardımla belirleyebilenler	Öğretmenin verdiği yönergelerle, yazarın mesajına odaklanarak belirleyenler	2
Belirli cümlelere odaklananlar	İlk ve son cümleye, paragraf sonlarına odaklanarak belirleyenler	2
Mesaja odaklananlar	Hikâyede verilen mesaj üzerinden belirleyenler	1

Araştırmaya katılan öğretmenlerin öğrencilerinin okudukları bir hikâyenin ana fikrini nasıl belirlediklerine yönelik cevapları 4 ana temada toplanmıştır. Araştırmaya katılan öğretmenlerden öğrencilerinin okuduğu metnin ana fikrini belirlemede zorluk çektiğini ifade eden öğretmenlerden biri durumu şu şekilde ifade etmiştir,

"Öğrencilerimiz ana fikri belirleyemiyorlar ki, bazen de ana fikir ve konuyu karıştırıyorlar." (Ö1)

Araştırmaya katılan öğretmenlerden öğrencilerinin okuduğu bir hikâyenin ana fikrini kendi yönlendirmesiyle belirleyebilen öğrenciler için şu ifadeyi kullanmıştır,

"Ben genel olarak anlatırken ana fikir yazarın verdiği mesaj, bunu okuduğumuzda ne ders çıkartmalıyız, öncesinde bunu öğrettim." (Ö2)

Araştırmaya katılan öğretmenlerden bir kısmı öğrencilerinin okudukları bir hikâyenin ana fikrini bazı cümlelere odaklanarak belirlediğini ifade etmiş ve bu durumu şöyle ifade etmiştir,

"İlk ve son cümlelere çok dikkat ediyorlar, genellikle ilk ve son cümlede oluyor." (Ö4)

Araştırmaya katılan öğretmenlerin bir kısmı ise öğrencilerinin okudukları bir hikâyenin ana fikrini hikâyenin mesajına odaklanarak belirlediğini ifade etmiş ve şu sözlerle açıklamışlardır,

"Verilen mesaja bakıyorlar." (Ö7)

Araştırmaya katılan öğretmenlere öğrencilerinin okudukları bir hikâyenin ana fikrini ve konusunu belirlemeyi nasıl öğrettiniz? Sorusu sorulmuş ve öğretmenlerin verdiği cevaplar içerik analiziyle analiz edilerek aşağıdaki tablo oluşturulmuştur.

Tablo 10. Hikâye ana fikrini belirlemeyi nasıl öğrettiklerine yönelik öğretmen görüşleri.

Tema	Kategoriler	Öğretmen Görüşleri
Kaynak ve materyal Kullanımı	Ders kitabı yerine kaynak kitap, etkinlikler, şemalar, soru-cevap yöntemiyle öğretim	1
Mesaj ve ders çıkarma yöntemi	Yazarın verdiği mesajı vurgulama, metinden ders çıkarma, metin sonunda soru sorma	3
Uygulamalar yapma	Slaytlar, örnekler, metinler, online kaynaklar üzerinden öğretim	1
Belirli yerlere odaklanma	Paragrafların son cümlelerine, hikâyenin son paragraflarına ve verilen mesaja odaklanma	2

Araştırmaya katılan öğretmenlerin öğrencilerine okudukları bir hikâyenin ana fikrini ve konusunu öğretirken kullandıkları yöntemler 4 ana tema altında toplanmıştır. Öğretmenlerin çoğu öğrencilerine okudukları bir hikâyenin ana fikrini ve konusunu belirlemeyi metinden mesaj ve ders çıkararak öğrettiğini belirtmiştir. Bu öğretmenlerden biri durumu şu şekilde ifade etmiştir,

"Bu hikâyeden ne anladık, ne ders çıkardık diyorum, ana fikri o şekilde buluyorlar. Konuyu bulurken de bu hikâye neden bahsediyor diyorum o şekilde buluyorlar" (Ö3)

Araştırmaya katılan öğretmenlerin bir kısmı öğrencilerine okudukları hikâyenin ana fikrini ve konusunu belirlemeyi onları metnin belli yerlerine yönlendirerek ve oraya odaklanmalarını sağlayarak öğrettiğini belirtmiş ve öğretmenlerden biri bu durumu şu şekilde açıklamıştır,

"Paragraf okurken son cümlelere, hikâyeye okurken de son paragraflara dikkat edelim diyorum." (Ö5)

Araştırmaya katılan bir öğretmen okunan hikâyenin ana fikrini ve konusunu belirlemeyi sınıfta örnek uygulamalar yaparak öğrettiğini belirtmiş ve bu durumu şu şekilde açıklamıştır,

"Slaytla öğrettim, çok örnek çözdük, online eğitim sitelerinden örnekler gösterdim, sınıfa örnek metinler getirdim." (Ö4)

Öğretmenlerden bir diğeri ise okunan hikâyenin ana fikir ve konusunu sınıfta çeşitli kaynaklar ve materyaller kullanarak öğrettiğini belirtmiş ve şu şekilde açıklamıştır,

"Ders kitabı kullanmıyoruz, kaynak kitap kullanıyoruz. Onlarda da çokça etkinlik var, şema şeklinde, soru cevap şeklinde onları kullanıyorum." (Ö1)

Araştırmaya katılan öğretmenlere öğrencilerinize verdiğiniz ana fikir ve konu belirleme ödevlerine nasıl dönütler veriyorsunuz? Sorusu sorulmuştur öğretmenlerin verdikleri cevaplar içerik analizi yapıldıktan sonra aşağıdaki tablo oluşturulmuştur.

Tablo 11. Ana fikir ve konu belirleme ödevlerine nasıl dönüt verdiklerine yönelik öğretmen görüşleri.

Tema	Kategoriler	Öğretmen Görüşleri
Bireysel Dönüt ve Düzeltme	Ödevleri bireysel olarak kontrol etme, kırmızı kalemle düzeltme	2
Sınav ve Test Yöntemiyle Kontrol	Hikâye okuma sınavı yapma, test uygulama, sınav ve deneme sınavlarında kontrol	2
Genel Kontrol ve Tekrar	Sınıfta genel kontrol, bireysel dönüt vermede zorluk	2

Evde ve Sınıfta Dönüt	Evde verilen ödevlerin kontrolü, aile desteği ile kontrol sağlama	1
-----------------------	---	---

Araştırmaya katılan öğretmenlerin öğrencilerinin ana fikir ve konu belirleme ödevlerine verdikleri dönütler 4 ana tema altında toplanmıştır. Öğretmenlerden bir kısmı ana fikir ve konu belirleme ödevlerini bireysel olarak kontrol ettiğini söylemiş ve bunu şu şekilde ifade etmiştir,

"Soru kitapçıkları oluyor, okuma anlama kitapları var, kelime çalışmaları var. O ödevleri topluyorum, tek tek düzeltme veriyorum, kırmızı kalemle üzerine yazıyorum." (Ö1)

Öğretmenlerden bir kısmı ana fikir ve konu belirleme ödevleri için sınav ve testler yararlandığını ve kontrolü bu şekilde yaptığını belirtmiş ve öğretmenlerden biri bu durumu şu şekilde ifade etmiştir,

"Bazen sınav yapıyorum, deneme sınavlarında da çıkıyor, yanlış cevaplarına dönüp birlikte bakıyoruz." (Ö4)

Öğretmenlerden bir kısmı ise sınıfta genel kontrol yaptığını belirtmiş ve öğretmenlerden biri bu durumu şu şekilde ifade etmiştir,

"Sınıfta genel olarak çözüyoruz, bireysel dönüt vermeye vakit olmuyor." (Ö5)

Öğretmenlerden biri ise ana fikir ve konu belirleme ile ilgili ödevlerin evde veliler tarafından kontrol edildiğine değinmiş ve bu durumu şu şekilde ifade etmiştir,

"Hikâye haritası ödevi veriyorum, evde ailesi de kontrol ediyor, ben okulda da kontrol ediyorum, yanlışlık varsa düzeltiyorum." (Ö6)

4. Sonuç ve Tartışma

Bu araştırmanın amacı ilkökul öğrencilerinin okudukları hikâyenin konu ve ana fikrini belirleyip belirleyemediklerini tespit etmektir. Bu amaç doğrultusunda ilkökul öğrencilerinin okudukları hikâyenin unsurlarını belirleyebilme becerileri, ilkökul öğrencilerinin okudukları hikâyenin ana fikir ve konusunu belirleme sürecine ilişkin görüşleri ve ilkökul öğretmenlerinin öğrencilerinin okudukları hikâyenin ana fikir ve konusunu belirleme süreçlerine ilişkin görüşleri betimlenmeye çalışılmıştır.

Sonuç olarak, nicel verilerden elde edilen bulgular incelendiğinde öğrencilerin cinsiyet ayrımı fark etmeksizin genel olarak hikâyede geçen karakteri doğru belirlerken yer ve zamanı doğru belirleyemediği sonucuna ulaşılabilir. Öğrencilerin cinsiyet ayrımı fark etmeksizin genel olarak hikâyede geçen olay, konu ve ana fikir unsurlarını belirleyemediği sonucuna ulaşılabilir. Öğrenci görüşmelerinden elde edilen bulgular incelendiğinde ise araştırmaya katılan öğrenciler okudukları bir hikâyenin konusunu çoğunlukla belirleyebildiklerini ve bu görevin kolay bir görev olduğunu ifade etmişlerdir. Benzer biçimde araştırmaya katılan öğrenciler çoğunlukla okudukları bir hikâyenin ana fikrini belirleyebildiklerini bu görevin zor bir görev olmadığını ve belirtmişlerdir. Öğretmen görüşmelerinden elde edilen bulgular incelendiğinde ise öğrencilerin çoğunluğunun hikâye konusunu belirleyebildiğini ancak okuduğunu anlamayan çocukların zorluk yaşadığını ifade etmişlerdir. Hikâyenin ana fikrini belirleme bakımından ise öğretmenlerin çoğu öğrencilerin hikâyenin ana fikrini belirlerken zorlandığını ifade etmiştir. Öğrenci görüşlerine göre öğrenciler her ne kadar hikâye unsurlarını belirleyebildiklerini ifade etmiş olsa da öğretmen görüşleri ve hikâye haritasından elde edilen sonuçlar incelendiğinde öğrencilerin hikâye unsurlarını özellikle de ana fikri ve konuyu belirlemede zorluk yaşadıkları sonucuna

ulaşmıştır. Vretudaki (2022) çalışmasında öğrencilerin hikâye unsurlarını aktarırken hikâye unsurlarını belirlemede ve kavramada güçlük yaşadıklarını ifade etmiştir. Coşkun (2005) çalışmasında ele aldığı kriterler bakımından ilkökul öğrencilerinin hikâye unsurlarını belirleme başarılarının yüksek olmadığını belirlemiştir. Benzer biçimde Katrancı ve Kuşdemir (2016), Çetinkaya vd. (2013) çalışmalarında öğrencilerin okudukları metnin ana fikrini belirlemede zorlandıkları; Uysal ve Pala (2022) ise çalışmalarında öğrencilerin ana fikir ve konuyu belirleme becerilerinin düşük olduğunu belirtmişlerdir. Yapılan araştırmalar incelendiğinde ilkökul öğrencileri çeşitli nedenlerden dolayı hikâye unsurlarını belirlerken zorluk yaşamaktadır (Dimino, Gersten, Carnine ve Blake,1990). Oakhill, Cain ve Elbro (2015) tarafından yapılan çalışmada ilkökul öğrencilerinin çıkarımsal becerileri iyi olmadığı için hikâye unsurlarını belirleyemedikleri vurgulanmıştır. Beck (1985)'e göre ilkökul öğrencilerinin özellikle kod çözme, kelime hazinesi ve ön bilgiler gibi çeşitli faktörlerden dolayı hikâye öğelerini anlama ve belirlemede genellikle zorluk yaşadığını ifade etmiştir. Benzer biçimde Ledy, Sujarwati ve Syafradin (2023) göre de yetersiz kelime hazinesi öğrencilerin hikâye unsurlarını tam olarak anlamalarını engellemektedir. Çünkü öğrenciler hikâyelerde kullanılan dille değil de kelimelerle bağlantı kurmaktadır. Bingham, Rembold ve Yussen (1986)'de ilkökul öğrencilerinin hikâye unsurlarını belirlemede özellikle de ana fikri belirlemede yaşadıkları zorlukların karmaşık yapıları çözmedeki gelişimsel eksikliklerden kaynaklı olduğunu belirtmiştir. Bu gelişimsel eksikliklerin üst düzey düşünme becerilerini etkilediği göz önüne alındığında ilkökul öğrencilerinin özellikle karmaşık veya soyut anlatılarda üst düzey anlama stratejilerine ihtiyaç duyduğundan dolayı hikâye unsurlarını belirlemede zorluk yaşayabileceğini ifade edebiliriz (Williams vd., 2002).

Öğrencilerden elde edilen görüşler incelendiğinde öğrencilerin konuyu çoğunlukla metni tekrar tekrar okuyarak ana fikri ise çoğunlukla hikâyeden çıkardıkları dersi bularak belirlediği tespit edilmiştir. Öğretmenlerden elde edilen görüşler incelendiğinde ise öğretmenlerin konuyu öğrencilere hikâyeyi anlayana kadar tekrarlı okuma yaptırarak; ana fikri ise hikayedeki mesajı buldurmaya çalışarak öğrettikleri belirlenmiştir. Nicel veriler ve öğretmenlerden elde edilen görüşler öğrencilerin hikâye unsurlarını belirlemede zorluk yaşadığını ortaya koymuştu. Ortaya çıkan bu durumun aslında öğrencilerin hikâye unsurlarını belirlerken izlediği yöntemler ve öğretmenlerin hikâye unsurlarını öğrencilere öğretme yöntemiyle örtüşmektedir. Çünkü öğrenciler hikâye unsurlarını geleneksel yollarla belirlerken öğretmenler de hikâye unsurlarını belirlemeyi öğrencilerine geleneksel yollarla öğretmiştir. Hâlbuki, alan yazın incelendiğinde hikâye öğelerini tanımlama süreci, öğrencilerin yalnızca hatırlamaktan ziyade bilgileri analiz etmelerini, değerlendirmelerini ve sentezlemelerini gerektirdiği için üst düzey düşünme becerilerini kullanmayı gerektirir. Öğrenciler karakter, mekân, konu ve ana fikir gibi hikâye unsurlarını belirlerken çıkarımlarda bulunur, bağlantılar kurar ve hikâye içinde neden-sonuç ilişkilerini göz önünde bulundurur. Bu durum analiz, sentez ve değerlendirme becerilerini içeren Bloom Taksonomisi'nin üst düzey bilişsel becerilerini işaret etmektedir (Setyarini & Ling, 2019). Öte yandan, hikâye yapısının çözümlenmesi öğrencilerin ilgili ve ilgisiz unsurları ayırt etmelerini ve bu bağlamda yorum yapmalarını gerektirdiğinden öğrenciler akıl yürütmeye ve eleştirel düşünme gibi üst düzey becerilere ihtiyaç duyar (Cruz de Quiros ve Lara-Alecio, 2012, s. 42). Ayrıca meta biliş veya kişinin bilişsel süreçlerinin farkındalığı, bir hikâyeye nasıl yaklaşılacağını ve analiz edileceğini anlamak için gerekli olan öz düzenleme becerilerinden yoksun olabilen ilkökul öğrencilerinde genellikle yeterince gelişmemiştir. Bu eksiklik, hikâye unsurlarını stratejik olarak tanımlama ve birbirine bağlama yeteneklerini engelleyebilir (Schneider & Pressley, 1997, s. 146). Dolayısıyla hikâye unsurlarının nasıl belirleneceği öğrencilere

öğretilirken geleneksel yöntemlerin yanında üst düzey bilişsel becerilere katkı sunabilecek yöntemler de tercih edilmelidir.

Bu bağlamda elde edilen sonuçlara göre, öğretmenler hikâye unsurları öğretiminde hikâyeyi görsel olarak parçalara ayırarak soyut kavramları somut hale getiren grafik düzenleyiciler kullanabilir. Öğretmenler öğrencilerine hikâye unsurlarını özellikle ana fikir ve konuyu belirlemeyi açık talimatlarla öğretebilir. Okuma becerilerini desteklemek amacıyla hikâye unsurlarının detaylı bir biçimde incelendiği ve öğretmenlerin öğrencilere rol model olduğu etkileşimli sesli okuma gibi stratejiler kullanılabilir. Daha sonra yapılacak araştırmalarda farklı demografik yapılara sahip öğrencilerin hikâye unsurlarını belirlemeye yönelik becerileri karşılaştırılabilir. Farklı metin türlerinin bileşenlerini belirlemeye yönelik çalışmalar yapılabilir.

Kaynakça

- Anderson, R. C. (2018). Becoming a nation of readers: The report of the commission on reading. National Institute of Education.
- Beck, I. L. (1985). Five Problems with Children's Comprehension in the Primary Grades.
- Beck, I. L. (1985). Five Problems with Children's Comprehension in the Primary Grades.
- Beck, I. L., & McKeown, M. G. (2001). Text talk: Capturing the benefits of read-aloud experiences for young children. *The Reading Teacher*, 55(1), 10-20.
- Bingham, A. B., Rembold, K. L., & Yussen, S. R. (1986). Developmental change in identifying main ideas in picture stories. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 7(4), 325-340. [https://doi.org/10.1016/0193-3973\(86\)90003-1](https://doi.org/10.1016/0193-3973(86)90003-1)
- Büyüköztürk, Ş., Akgün, Ö. E., Demirel, F., Karadeniz, Ş., & Çakmak, E. K. (2010). Bilimsel araştırma yöntemleri. Ankara: PEGEM Akademi yayıncılık.
- Cain, K., & Oakhill, J. (Eds.). (2007). *Children's comprehension problems in oral and written language: A cognitive perspective*. The Guilford Press.
- Cain, K., Oakhill, J., & Bryant, P. (2004). Children's reading comprehension ability: Concurrent prediction by working memory, verbal ability, and component skills. *Journal of Educational Psychology*, 96(1), 31-42. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.96.1.31>
- Coşkun, E. (2005). İlköğretim öğrencilerinin öyküleyici anlatımlarında bağdaşıklık, tutarlılık ve metin elementleri. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Creswell, J. W. (2017). Araştırma deseni: Nicel, nitel ve karma yöntem yaklaşımları (Çev. Ed. S. B. Demir). Ankara: Eğiten Kitap.
- Cruz de Quiros, A. M., Lara-Alecio, R., Tong, F., & Irby, B. J. (2012). The effect of a structured story reading intervention, story retelling and higher order thinking for English language and literacy acquisition. *Journal of Research in Reading*, 35(1), 87-113. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9817.2010.01472.x>
- Çetinkaya, Ç., Ateş, S. ve Yıldırım, K. (2013). Anlam Kurmanın Zor ve Önemli Bir Becerisi: Ana Fikir. Eğitimde Kuram ve Uygulama, 9(3), 188-210.
- Dimino, J., Gersten, R., Carnine, D., & Blake, G. (1990). Story grammar: An approach for promoting at-risk secondary students' comprehension of literature. *The elementary school journal*, 91(1), 19-32. DOI:[10.1086/461635](https://doi.org/10.1086/461635)
- Dimino, J., Gersten, R., Carnine, D., & Blake, G. (1990). Story grammar: An approach for promoting at-risk secondary students' comprehension of literature. *The elementary school journal*, 91(1), 19-32. DOI:[10.1086/461635](https://doi.org/10.1086/461635)
- Duke, N. K., & Pearson, P. D. (2009). Effective practices for developing reading comprehension. *The Journal of Education*, 189(1/2), 107-122. <https://doi.org/10.1177/0022057409189001-208>
- Duran, E., & Bitir, T. (2020). İlkokul öğrencilerinin serbest hikâye yazma uygulamalarında hikâye unsurlarını kullanma durumlarının belirlenmesi. *Milli Eğitim Dergisi*, 49(227), 195-216.
- Fuchs, L. S., Fuchs, D., Hosp, M. K., & Jenkins, J. R. (2001). Oral reading fluency as an indicator of reading competence: A theoretical, empirical, and historical analysis. *Scientific Studies of Reading*, 5(3), 239-256. https://doi.org/10.1207/S1532799XSSR0503_3
- Guthrie, J. T., & Wigfield, A. (2000). Engagement and motivation in reading. In M. L. Kamil, P. B. Mosenthal, P. D. Pearson, & R. Barr (Eds.), *Handbook of reading research* (Vol. 3, pp. 403-422). Lawrence Erlbaum Associates.
- Güneş, F. (2000). Okuma- yazma öğretimi ve beyin teknolojisi. Ankara: Ocak Yayınları.
- Güneş, F. (2013). Türkçe Öğretiminde Okuduğunu Anlama Becerileri. Ankara: Pegem Yayıncılık, s. 89-92.
- Harvey, S., & Goudvis, A. (2000). *Strategies that work: Teaching comprehension to enhance understanding*. Stenhouse Publishers.
- Kathleen M. L. (2015). Determining the Main Idea: Instructional Strategies that Work. *Kappa Delta Pi Record*, 51(3), 138-142. <https://doi.org/10.1080/00228958.2015.1056669>
- Katranç, M., & Kuşdemir, Y. (2016). Okumada Kaygı ve Anlama: Ana Fikri Bulamıyorum Öğretmenim!. *Eğitim ve Bilim*, 41(183). DOI: <http://dx.doi.org/10.15390/EB.2016.4951>
- KESKİN, H. K., & Baştuğ, M. (2013). Öğrencilerin Hikâye Edici Metinlerdeki Problemi Belirleme Becerilerinin İncelenmesi.

- Kırnık, D., & Erdem, İ. (2023). Temel Eğitimde Ana fikir Öğretimi Uygulamaları. *Journal of Mother Tongue Education/Ana Dili Eğitim Dergisi*, 11(2). <https://doi.org/10.16916/aded.1182927>
- Kuşdemir, Y. ve Güneş, F. (2014). Doğrudan Öğretim Modelinin Okuduğunu Anlama Becerilerine Etkisi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32(1), 86-113.
- Ledy, N. M., Sujarwati, I., & Syafryadin, S. (2023). Elementary School Students' Perceptions of Learning Vocabularies Using Short Stories. *English Franca: Academic Journal of English Language and Education*, 7(1 May), 163-174. <https://doi.org/10.29240/ef.v7i1.5890>
- Ledy, N. M., Sujarwati, I., & Syafryadin, S. (2023). Elementary School Students' Perceptions of Learning Vocabularies Using Short Stories. *ENGLISH FRANCA: Academic Journal of English Language and Education*, 7(1 May), 163-174. <https://doi.org/10.29240/ef.v7i1.5890>
- Oakhill, J., Cain, K., & Elbro, C. (2015). Understanding and Teaching Reading Comprehension: A Handbook <https://doi.org/10.1080/02667363.2015.1051393>
- Paris, S. G., & Paris, A. H. (2003). Assessing narrative comprehension in young children. *Reading Research Quarterly*, 38(1), 36-76. <https://doi.org/10.1598/RRQ.38.1.3>
- Perfetti, C. A., Landi, N., & Oakhill, J. (2005). The acquisition of reading comprehension skill. In M. J. Snowling & C. Hulme (Eds.), *The science of reading: A handbook* (pp. 227-247). Blackwell Publishing. <https://doi.org/10.1002/9780470757642.ch13>
- Pressley, M., & Allington, R. (2023). *Reading instruction that works: The case for balanced teaching*. Guilford Press.
- Schneider, W., & Pressley, M. (1997). *Memory Development Between Two and Twenty*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Setyarini, S., & Ling, M. A. (2019). Promoting higher order thinking skills in storytelling for teaching english to young adolescents in 21st century. *KnE Social Sciences*, 155-164. [10.18502/kss.v3i10.3897](https://doi.org/10.18502/kss.v3i10.3897)
- Sever, S. (2013). Çocuk Edebiyatı ve Okuma Becerileri. İstanbul: Tudem Yayınları, s. 45-51.
- Snow, C. E. (2002). *Reading for understanding: Toward an R&D program in reading comprehension*. RAND Corporation.
- Temizyürek, F., Şahbaz, N. K., & Gürel, Z., (2016). Çocuk Edebiyatı. 0 (Ed.). Ankara: Pegem.
- Tompkins, G. E. (2017). *Literacy for the 21st century: A balanced approach*. Pearson.
- Uysal, P. K., & Pala, S. G. (2022). Ana Fikri Bulma: Öğretmen ve Öğrenciler Neler Yapıyor? Neden Zorlanıyor? *Okuma Yazma Eğitimi Araştırmaları*, 10(1), 44-66.
- Ülper, H. (2010). Okuma ve anlamlandırma becerilerinin kazandırılması, Nobel Yayın Dağıtım.
- Vretudaki, V. (2022). Investigating narrative skills: Story structure comprehension in primary students. *International Journal of Education and Literacy Studies*, 10(4), 157-165. <https://doi.org/10.46328/ijres.2526>
- Williams, J. P., Lauer, K. D., Hall, K. M., Lord, K. M., Gugga, S. S., Bak, S. J., ... & deCani, J. S. (2002). Teaching elementary school students to identify story themes. *Journal of Educational Psychology*, 94(2), 235. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.94.2.235>
- Williams, J. P., Lauer, K. D., Hall, K. M., Lord, K. M., Gugga, S. S., Bak, S. J., ... & deCani, J. S. (2002). Teaching elementary school students to identify story themes. *Journal of Educational Psychology*, 94(2), 235. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.94.2.235>
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2018). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri (11. baskı). Seçkin Yayıncılık.

Extend Abstract

Introduction

Reading comprehension is one of the basic skills for primary school students. Reading comprehension is drawing conclusions from the text read. If reading does not result in comprehension, it is in vain. Although reading comprehension skill is considered within the scope of Turkish lesson, success in this skill positively affects all other lessons. Primary school years are extremely important for the development of reading comprehension skills. Teachers should use appropriate strategies to improve their students' reading comprehension skills, pay due attention to this task, and give clear, understandable and concrete instructions to students in this process. One of the critical components of reading comprehension for primary school students is the identification of story elements. By breaking down a story into its basic parts, primary school students can better understand, remember and analyze the text. By teaching students to recognize and analyze character(s), place, time, event, plot, and main idea, their ability to understand, interpret, and make connections to the text can be improved. In order to understand a story, it is important to identify the elements of the story correctly. A student who can correctly identify the elements of a story can make the necessary connections and understand what the story wants to tell and the lesson it wants to teach. At primary school level, story elements are generally as follows: Character, place and time, event, problem, subject and main idea.

Identifying story elements is not an achievement that a student can realize on his/her own; teacher guidance is very important in achieving this skill. Identifying story elements is a basic skill that significantly improves primary school students' ability to determine the main idea and plot of a story they read. A student who can determine the character, place and time, event, problem and solution of the story can determine the subject and main idea more easily. When the literature is examined, it is stated that primary school students often have difficulty in determining the main idea and plot of a story they read. The aim of this study is to reveal primary school students' tendencies towards determining the story elements in narrative texts, especially the main idea and plot, and to determine the way they follow while doing so.

Method

In this study, a mixed design was used in which qualitative and quantitative data were collected simultaneously. Since quantitative and qualitative data were used simultaneously, the study was structured according to the enriched design from mixed research models. In this study, the tendencies of primary school students towards determining the main idea, plot and other story elements in stories and how the main idea and plot are determined by the students and how teachers teach the determination of these elements are examined. In this context, it can be said that the research is suitable for quantitative survey and qualitative case study in terms of determining the general tendency and examining this tendency in depth. Within the scope of the research, quantitative data were obtained from the 4th grade students of a public school located in the city center of Muş in the 1st semester of the 2023-2024 academic year. Those who wanted to participate voluntarily from the students in the classes were included in the study. The number of students who voluntarily participated in the study was 230 in total, 109 of whom were male and 121 of whom were female. Qualitative data were obtained from 28 students (14 male and 14 female) in the sample in which quantitative data were collected and 7 teachers in the classes where these students studied. In the data collection process of the research, the story text titled "Farmer and His Sons", the story map developed by the researcher, and semi-structured student and teacher interview forms developed by the researcher were used as data collection tools. The statistical package program was used to analyze the quantitative data obtained within the scope of the research. In this research, which was designed as a survey research, frequencies and percentages were calculated to reveal the tendencies of the students to determine whether they could identify the elements in the stories. Content analysis was used to analyze qualitative data.

Conclusion

As a result, when the findings obtained from the quantitative data are analyzed, it can be concluded that students, regardless of gender, generally cannot correctly identify the character in the story, but cannot correctly identify the place and time. It can be concluded that students, regardless of gender, generally cannot determine the event, subject and main idea elements in the story. When the findings obtained from student interviews are analyzed, the students who participated in the study stated that they were mostly able to determine the subject of a story they read and that this task was an easy task. Similarly, the students who participated in the study stated that they were mostly able to determine the main idea of a story they read and that this task was not a difficult task. When the findings obtained from the teacher interviews were analyzed, it was found that the majority of the students were able to determine the plot of the story, but children who did not understand what they read had difficulties. In terms of determining the main idea of the story, most of the teachers stated that students had difficulty in determining the main idea of the story. According to the student opinions, although the students stated that they were able to determine the elements of the story, when the results obtained from the teacher opinions and the story map were analyzed, it was concluded that the students had difficulty in determining the story elements, especially the main idea and the topic.

EK: 1

Etik Kurul Raporu

Evrak Tarih ve Sayısı: 11.12.2023-120890

T.C.
MUŞ ALPARSLAN ÜNİVERSİTESİ
BİLİMSEL ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİĞİ KURULU

Toplantı Tarihi: 11.12.2023	Toplantı Sayısı: 10	Karar Sayısı: 57
<p>Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu, Kurul Başkanı Prof. Dr. Ekrem ALMAZ başkanlığında toplanarak aşağıdaki kararları almıştır.</p> <p>KARAR-2: Eğitim Fakültesi Dekanlığının 23.11.2023 tarihli ve 118259 sayılı yazısı okundu ve ekleri incelendi.</p> <p>Yapılan incelemeler sonucunda; Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Temel Eğitim Bölümü Sınıf Eğitimi Ana Bilim Dalında görev yapmakta olan Dr. Öğr. Üyesi Sümeyra CEYHAN'ın sorumlu araştırmacısı olduğu "İlkokul Öğrencileri Hikaye Edici Metinlerde Konu ve Ana Fikri Belirleyebiliyor mu?" konulu araştırması Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu tarafından uygun görülmüş olup, durumun Eğitim Fakültesi Dekanlığına bildirilmesine,</p> <p style="text-align: center;">Oy birliği ile karar verildi.</p>		
BAŞKAN (e-imzalıdır) Prof. Dr. Ekrem ALMAZ Kurul Başkanı		
ÜYE (e-imzalıdır) Doç. Dr. Canan DEMİR YILDIZ Eğitim Fakültesi Öğr. Üyesi	ÜYE (e-imzalıdır) Doç. Dr. Ramazan Şamil TATIK Eğitim Fakültesi Öğr. Üyesi	ÜYE (e-imzalıdır) Doç. Dr. Muhammed Fatih BİLİCİ Spor Bilimleri Fakültesi Öğr. Üyesi
ÜYE (e-imzalıdır) Dr. Öğr. Üyesi Yusuf AYDIN İslami İlimler Fakültesi Öğr. Üyesi	ÜYE (e-imzalıdır) Dr. Öğr. Üyesi Necmettin ÇİFTCİ Sağlık Hizmetleri MYO Öğr. Üyesi	ÜYE (e-imzalıdır) Dr. Öğr. Üyesi Ayşegül KILIÇLI Sağlık Bilimleri Fakültesi Öğr. Üyesi
ÜYE (e-imzalıdır) Dr. Öğr. Üyesi Gökhan DEMİREL İletişim Fakültesi Öğr. Üyesi	ÜYE (e-imzalıdır) Dr. Öğr. Üyesi Gözde YETİM Spor Bilimleri Fakültesi Öğr. Üyesi	

1 / 1

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.