




Esra Elmacıoğlu

Dr. Öğr. Üye., Yozgat Bozok Üniversitesi/Fen-Edebiyat Fakültesi, Yozgat/Türkiye
Assist. Prof. Dr., Yozgat Bozok University/Faculty of Arts and Sciences, Yozgat/Türkiye



eposta: esraelmacioglu@hotmail.com



<https://orcid.org/0000-0003-4689-6060> -  RorID: <https://ror.org/04qvdf239>

Atıf/Citation: Elmacıoğlu, E. 2024. Концепция Гуманизма В Ранней Драматургии Максима Горького: На Примере “Мещане” И “На Дне”. *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, 12/41, 559-574. <https://doi.org/10.33692/avrasyad.1567570>

Makale Bilgisi / Article Information

Yayın Türü / Publication Type:	Araştırma Makalesi/Research Article
Geliş Tarihi /Received:	15.10.2024
Kabul Tarihi/Accepted:	31.11.2024
Yayın Tarihi/Published:	15.12.2024

КОНЦЕПЦИЯ ГУМАНИЗМА В РАННЕЙ ДРАМАТУРГИИ МАКСИМА ГОРЬКОГО: НА ПРИМЕРЕ “МЕЩАНЕ” И “НА ДНЕ”

Резюме

Рубеж XIX- XX веков- это время острых идейных споров о путях преобразования мира и человека, о великой цели искусства, очеловечить людей. Гуманизм, основой которого является человеколюбие, более логически завершенное выражение в России нашел в мощной фигуре Максима Горького. Ненависть к несправедливости жизни, вера в силу человеческого духа, мечта о “новых людях”, бесстрашных и свободных, смелых и честных, вынуждали его искать героев, борющихся за благополучие общества, а не отдельного человека. Под воздействием этих взглядов формировалась гуманистическая точка зрения Горького и определялось его стремление раскрыть идеал человечности и правды. В этом контексте, начиная с ранних и заканчивая поздними произведениями, через широкий круг тем укреплялось его понимание гуманизма. Анализируя его произведения, понимаешь, что герои ранних рассказов и произведений драматургии, предстающих в более оптимистичном и обнадеживающем гуманистическом свете, позже превращались в решительных, быстро адаптирующихся к переменам. Эта трансформация героев станет более очевидной, когда будут проанализированы драматические произведения Горького “Мещане” и “На дне”, написанные автором в начале 1900-х годов и рассматриваемые нами в качестве материала для наблюдения в данной статье. Они важны еще и тем, что являются первыми литературными произведениями, в которых были созданы подобные персонажи. В них отразилось развитие авторского понимания гуманизма в жизни и нравственных взглядах людей из разных слоев общества. В данном исследовании методом текстологического анализа были выявлены основные направления развития авторского отношения к действительности и человеку в ранних драматических произведениях и рассмотрена проблема природы,





истоків и содержания гуманистического мировоззрения в ранних драмах Максима Горького.

Ключевые слова: Повесть, гуманизм, искусство, литература, человек

MAKSİM GORKİ'NİN ERKEN DÖNEM TİYATRO ESERLERİNDE HÜMANİZM KAVRAMI: "KÜÇÜK BURJUVALAR" VE "AYAKTAKIMI ARASINDA" ÖRNEĞİNDE

Öz

Rus edebiyatında, Rus toplumunun gelişim ve dönüşümüne katkı sağladığı düşünülen en önemli yazarlardan biri Maksim Gorki sayılabilir. Yazar, ilk dönem çalışmalarından itibaren çağın sosyal ve insani zorluklarına karşı daha eşitlikçi koşulların düzenlenmesini destekleyen yaratıcı tarzıyla öne çıkmıştır. Gorki'nin hümanist bakış açısı, eserlerinde ele aldığı kahramanlar tarafından şekillenerek insanlık idealini ve doğruyu ortaya koymaya çabasıyla şekillenmektedir. Bu bağlamda ilk eserlerinden, sanatının son dönem çalışmalarına kadar çok çeşitli konu ve karakterler üzerinden hümanizma anlayışını sağlamlaştırır. Tüm sanat eserleri bu paralelde incelendiğinde, erken dönem hikâye ve tiyatro eserlerinde ele aldığı karakterler daha iyimser ve umutlu bir hümanizm bakış açısıyla ortaya konulurken geç dönemdekiler kararlı, değişime ayak uyduran, bireyin değil toplumun refahı için mücadele eden karakterlere dönüşmüşlerdir. Gorki'nin tüm eserlerine bakıldığında bu gelişim daha açık biçimde görülecektir. Ancak bu makaleye konu olarak ele aldığımız yazarın 1900'lü yılların başında yazdığı "Küçük Burjuvalar" ve "Ayaktakımı Arasında" tiyatro eserleri de bu tarz karakterlerin yaratılmaya başlandığı ilk edebi eserleri olması açısından önem taşımaktadır. Bu eserler, yazarın hümanizm anlayışının gelişimini toplumun farklı katmanlarından bireylerin yaşam ve ahlaki görüşlerini yansıtmaktadır. Yazarın ilk drama eserlerinde gerçekliğe ve insana karşı tutumunun gelişiminin ana yönlerini tanımlayan bu çalışma, Maksim Gorki'nin erken dönem dramlarında hümanist dünya görüşünün doğası, kökenleri ve içeriği sorunsalını metinsel inceleme yöntemiyle irdelemektedir.

Anahtar Kelimeler: Öykü, hümanizm, sanat, edebiyat, insan

THE CONCEPT OF HUMANISM IN THE EARLY THEATRE WORKS OF MAKSİM GORKY: IN THE EXAMPLES OF "THE PHILISTINES" AND "THE LOWER DEPTHS"

Abstract

One of the most important writers in Russian literature, who is considered to have contributed to the development and transformation of Russian society, is Maksim Gorky. Since his early works, the author has come to the fore with his creative style that supports the organisation of more egalitarian conditions against the social and humanitarian difficulties of the age. Gorky's humanist point of view is shaped by the heroes he deals with in his works and is shaped by his efforts to reveal the ideal of humanity and the truth. In this context, from his





Резюме.

early works to the late works of his art, he reinforces his understanding of humanism through a wide variety of subjects and characters. When all his works of art are examined in this parallel, the characters in his early stories and theatre works are presented with a more optimistic and hopeful humanism perspective, while those in the late period have turned into characters who are determined, adapt to change, and struggle for the welfare of society rather than the individual. This development will be seen more clearly when all of Gorky's works are analysed. However, the theatre works “The Philistines” (*The Smug Citizens and The Petty Bourgeois*) and “The Lower Depths” written by the author in the early 1900s, which are the subject of this article, are also important as they are the first literary works in which such characters began to be created. These works reflect the development of the author's understanding of humanism and the life and moral views of individuals from different layers of society. Identifying the main directions of the development of the author's attitude towards reality and man in his early dramatic works, this study examines the problematic of the nature, origins and content of the humanist worldview in Maksim Gorky's early dramas by the method of textual analysis.

Keywords: Story, humanism, art, literature, human

Введение

Гуманизм в общем понимании — это стремление индивида понять себя и мир через когнитивный и эмоциональный процесс. Эта концепция приобрела значимость в эпоху Возрождения, когда особое внимание уделялось потенциалу человека в рамках свободы и этических ценностей. В этом контексте литература веками служила важным средством для выражения экзистенциальных поисков и переживаний как отдельной личности, так и общества в целом. Такие литературные жанры, как поэзия, роман и драма, исследуют внутренний мир человека, уделяя внимание социальным, общественным, экономическим и другим внешним факторам. С этой точки зрения литература позволяет человечеству исследовать и передавать общий опыт и эмоциональные аспекты. Связь между гуманизмом и литературой особенно проявляется в выводах о жизни индивидов и обществ, их ответственности и моральных вопросах. В этой статье будет рассмотрена связь между литературой и гуманизмом на примере Горького и его ранних драматических произведений, в которых поднимаются вопросы о человеке и его ответственности.

Гуманизм Горького- это бунт против всего, что так или иначе искажает идею человека, привязывает его к узким бытовым, национальным, социальным и природным рамкам. В то же время Горький осознавал, что не только внешние социальные, но и внутренние причины мешают человеку реализовать себя. В 1934 году Максим Горький опубликовал статью в газете “Правда”, объяснив совместимость/гармонии понимания гуманизма и пролетарской мысли следующим образом:





“Закону этому охотно подчинилась и наша либеральная буржуазия, публично заявив после событий годов в покаянном сборнике Вехи: Мы должны быть благодарны власти за то, что она штыками охраняет нас от ярости народной. Впервые за всю историю человечества организуется, как творческая сила, подлинное человеколюбие, оно ставит целью своей освобождение сотен миллионов трудового народа из под бесчеловечной и бессмысленной власти ничтожного меньшинства, оно указывает сотням миллионов людей физического труда, что именно этот труд создал все ценности культуры и что, опираясь на них, пролетариат должен создать новую общечеловеческую культуру социализма, которая неизбежно установит в мире братство и равенство трудового народа” (Горький, 1953).

Любовь к человеку и обостренное чувство социальной справедливости, присущие Горькому, нашли свое отражение в его литературном творчестве. По мнению литературоведа Спиридонова (2021:212):

“Главным художественным открытием автора является его понимание России и ее народа. Начав с феномена босячества, М. Горький изобразил все типы русского человека — от пролетарского революционера до либерального интеллигента, от задумавшегося купца, которого тяготит бесцельная жизнь, до мечтателя и странника”.

Подобное понимание творчества Горького высказывает и российский литературовед Соколов (2006: 107):

“Босяки привлекли внимание Горького и как жертва социальной несправедливости, и как своеобразные носители таких черт народного сознания, которые писатель хотел противопоставить собственнической морали буржуазного общества. Такой подход к теме позволил Горькому наделять босяков чертами, которые писатель искал в человеке из народа, свободолюбием, независимостью. Однако Горький отчетливо сознавал, что босяк не может быть реальной общественной силой, преобразующей мир. Босяки представляли для писателя не реальную, но абстрактную ценность, как носители идеи протеста”.

Исторические катаклизмы, в которых М. Горький был свидетелем, очевидцем и участником, заставили его пересмотреть устаревшие философско-мироощущенческие позиции и принять новые идеи и идеалы, заменяя прежние. Хотя мировоззрение М. Горького эволюционировало, он сохранял свои глубоко укоренившиеся ценности и принципы по ряду фундаментальных вопросов общественной жизни. Среди них следует выделить гуманизм (человечность), веру в исторический прогресс, стремление к познанию истины (правды), поддержка социальной справедливости, нравственность и коллективные ценности русского народа. Эта статья посвящена истокам гуманистического мировоззрения М. Горького, нашедшим свое воплощение в ранних пьесах “Мещане” и “На дне”. Главной целью является выявить особенности основных





Резюме.

гуманистических черт ранней драматургии М. Горького. В данном исследовании методом текстологического анализа выявлены основные направления развития отношения автора к действительности и человечности в ранних драматических произведениях, а также характер гуманистического мировоззрения в ранних пьесах Максима. Вопросы происхождения, содержания и сущности мы обсудили на основе сравнения двух ранних театральных произведений.

1. Основные гуманистические черты раннего творчества М. Горького

Ранние произведения М. Горького отражают его концепцию мира, идеализацию гуманизма в его творчестве. В них он следует романтическому направлению, так как реальный мир для Горького пока не является эстетическим принципом. В этот период творчества Горький написал несколько произведений, в которых он следует традициям революционно- демократической сатиры, прежде всего сатиры Салтыкова-Щедрина (Такие как: “Разговор по душе”, “Мудрая редька”, “Рассказы о хозяевах жизни”). Как выразился Горький в одной из своих публицистических статей, писатель раскрывает злодеяния жизни и сравнивает эти трудности с идеалами нравственных и общественных отношений. Литература должна быть благородным колоколом, призывающим к действию молодых писателей, и эта обязанность возложена на молодых писателей. Он отмечает, что в произведениях 90-х годов стилистическое своеобразие произведения определило сущность и роль субъективно выраженных романтических начал (Соколов 2006: 102).

Ранние произведения (“Макар Чудра”, “Старуха Изергиль”, “Хан и его сын”, “Девушка и смерть”, “О маленькой фее и молодом чабане”, “Песня о Соколе”, “Песня о Буревестнике”) можно разделить на романтически-фантастические, основанные на стилизованных легендах, сказках, мифах и преданиях, и романтически-реалистические, отражающие реальные впечатления и события из жизни молодого писателя. (“Емельян Пиляй”, “Дед Архип и Ленька”, “Мой Спутник”, “Вывод”, “Челкаш”, “Коновалов”, “Мальва”, “На плотях и др”) (Келдыш 2009: 143).

Первые романтические произведения автора, такие как (“Макар Чудра (1892)”, “Старуха Изергиль (1894)”, “Челкаш (1895)”, “Песня о Соколе (1895)”, “Песня о Буревестнике (1901)”, “Мещане (1901)”, “На дне (1902)”) отражают его мировоззрение. В своем творчестве он сочетает традиционные, романтические и новые средства. В этих работах чувствуется тщательный поиск идеального человека. Он изображает своих героев как людей, стремящихся к лучшему, борющихся за свое положение в обществе, право на счастье и самовыражение. По мнению Соколова (2006: 103):





“Вера Горького в возможность человеческого духа творить красоту мира, утверждение силы человека, опирающегося на волю людей, определили социальный и нравственный оптимизм его произведений. Герой горьковских романтических произведений стремится к активному деянию во имя жизни, ощущает себя её хозяином и творцом. А это мировосприятие ведет к тому, что весь окружающий героя мир как бы по-новому раскрывается перед ним – в блеске красок, красоте животворящих сил. В нем исчезают все полутона, ликующий свет озаряет мир, море смеется в лучах солнца, которое несет жизнь и радость”.

Автор ожидает от людей своего времени таких же усилий и мотивации к искоренению плохого и негативного, которых он ожидает от своих героев. В сборнике рассказов “О писателе, который зазнался”, Горький критикует людей, которые не хотят ничего менять:

“... Хороший, живой человек всегда куда-нибудь стремится, чего-нибудь ищет, а вы живете тихо, смиренно, неподвижно – так, как приказали вам. Жить вам тесно, думать лень, двигаться вы боитесь. Вокруг вас, – точно у коготки в гостиной безделушки на полках торчат, – поглусгнившие традиции да разные житейские правила, ни к черту не годные. Все это мешает вам рукой шевельнуть, но все это – ваши маленькие идолы, вы не смеете низвергнуть их, хотя они оковы вам. Когда ветер с поля приносит в затхлый воздух ваших нор новые, свежие запахи, – вы, опасаясь флюса в сердце, закрываете все форточки. Беспокойства не любите вы, беспокойство пугает вас! Но вам нужно иметь что-нибудь для разговора, нужно чем-нибудь занимать своих гостей, и, как нищие паперти, вы протягиваете руки к литературе, чтобы взять у ней что-нибудь развлечения” (Трифонов 1971: 37).

С целью создания открытой критики своего времени Горький использует героев самого уязвимого слоя отчаяния, пытающихся уловить перемены вокруг себя. По мнению исследователя Моторина, Горький, обращая внимание в своих произведениях на людей низшего слоя общества, одновременно ставил вопросы о том, как формируется человеколюбие в современную эпоху. Автора не занимали проблемы драматургической техники, не привлекали внешние эффекты, способные поразить зрителя; прежде всего его интересовало, каким должен быть человек (2012: 132-133).

В своих произведениях Горький исследует различные аспекты гуманизма, представляя своих персонажей как символы борьбы за достоинство и свободу. В дальнейшем творчестве Максима Горького эти темы развиваются и углубляются, показывая его постоянный интерес к гуманистическим идеалам. В числе его работ можно найти множество образов, воплощающих желание жить в мире, основанном на справедливости и уважении к человеческому достоинству. Гуманизм в ранних произведениях М. Горького проявляется в его поэтике, теплоте и сочувствии к героям,





Концепция Гуманизма В Ранней Драматургии Максима Горького: На Примере “Мещане” И “На Дне”

Резюме.

а также в его стремлении к созиданию и рождению более справедливого и гуманного общества. Исходя из этой точки зрения, следует говорить об оценке автора академиком Моториным (2012: 133):

“Самому писателю казалось, что на все вопросы он дал вполне определенные ответы: настоящий гуманизм свойствен не тем, кто утверждает примат свободы личности от общества, а тем, кто желает изменить социальное устройство так, чтобы свободу обрел каждый. Однако следует помнить о часто встречающемся в литературе идейном парадоксе художественного текста, приводящем к неоднозначности его трактовки, если, конечно, этот текст создавался истинным художником слова, интуитивно верным правде жизни, а Максим Горький, без всякого сомнения, таковым был”.

Редактор Н.К. Михайловский, одним из первых разглядел в героях Горького этический максимализм и противоречия: с одной стороны, великая вера в человека и его возможности, с другой, двойственная оценка человека вообще реального существа, вступавшего в трагический конфликт с риторикой писателя. В этом противоречии и кроется особый дух романтической философии самого Горького. Сам Горький (Скибина от Горького 1931) в “Беседах о ремесле”, как бы отвечая на поставленный всеми критиками вопрос, спокойно отвечал:

“Критика упрекала меня за то, что я будто бы «романтизировал босяков», возлагал на люмпен-пролетариат какие-то неосновательные и несбыточные надежды и даже приписал им «ницшеанские настроения. Романтизировал? Это едва ли так. Надежд не возлагал никаких, а что снабдил их, кое-чем от философии Ницше – этого я не стану отрицать”.

Вполне возможно, что Горький и не читал произведения Ницше, которые начали переводить на русский язык вскоре после 1898 года. Однако о философе активно спорили практически в каждом толстом журнале, и писатель, жадный до всего нового, безусловно, был знаком с интерпретациями его идей (Скибина 2022: 7). По поводу идей Ницше в произведениях Горького турецкие литературоведы Озтюрк и Парер (2021: 66-67) утверждают, что “герои ранних романтиков – это, как правило, волевые, жестокосердные, бесстрашные, свободолюбивые и страстные люди”. Они считают, что в “Старухе Изергиль” и “Песне о соколе” Горький начал представлять революционный дух и идею целесообразности революции как в тематическом, так и в характерном аспектах. Они подчеркивают, что в этих двух произведениях Горький выдвигает революционные и гуманистические идеи в противовес крайнему индивидуализму и антигуманистическим взглядам буржуазной литературы и философии, основы которых были заложены Ницше. Говорить о социализме в раннем творчестве Горького в целом некорректно, поскольку его искусство, начиная с 1890-х





годов, было пронизано демократическими идеями. В литературе того периода Горький привлекал наибольшее внимание общества и критиков своими произведениями. Он предвидел наступление революции и стремился внушить людям надежду и отвагу. Даже описывая трудную жизнь самых уязвимых слоев общества, он изображал своих персонажей как тех, кто верит в светлое будущее, мечтает и стремится к совершенству (Озтюрк и Парер от Алексеева & Белчикова: 1945). Параллельно идее Ницше о том, что "человек есть нечто, что необходимо преодолеть", академик Быков (2014: 16) утверждает, что... "Горький был его спутником на этом пути, ибо благородная горьковская ненависть к страданию и вере в высокое предназначение самой человеческой природы, бесстыдно искажаемой взаимным мучительством, достойны благородной памяти вне зависимости от того, что случилось с миром в двадцатом столетии".

Русские литературоведы С. Морозова и Д. Яткин (2017: 63) также считают, что революционные манифесты Горького возникли под влиянием идей Ницше. Таким образом, идейное наследие Ницше, пропитанное стремлением к преодолению человеческой природы, отразилось в произведениях Горького. Его глубокая ненависть к страданиям и стремление к возвышению человеческой сущности стали основой его литературного и социального видения. В этом контексте можно утверждать, что Горький не только воспринял, но и развил философию Ницше, создавая манифесты, которые стали символом надежды на преображение мира, несмотря на трагические события XX века. Его работы остаются актуальными, вдохновляя новые поколения в поисках смысла и справедливости в условиях постоянных изменений и вызовов современности.

2. Гуманизм в ранних пьесах ("Мещане" и "На дне")

2.1. Мещане

"Мещане" — пьеса Максима Горького, написанная в 1901 году (первоначальное название — "Сцены в доме Бессеменовых"). Впервые она была опубликована в 1902 году издательством "Знание" в отдельной книге под названием "Мещане". Это произведение стало своеобразной пробой пера и одним из шагов Горького на пути к драматическому и суровому социализму. "Мещане" — первая горьковская драма в императорской России, которая, несмотря на цензуру, поднимает несколько важных проблем. Центральная из них — человек, живущий пустой и никчемной жизнью, отличающейся от жизни его предков. Это драма человека, который не может смириться с такой жизнью, но не имеет достаточно силы воли для другого пути. В пьесе Горький изображает общество Российской империи до революции 1905 года. В ней представлено множество персонажей из разных социальных слоев. Основные темы, затронутые в произведении, включают противостояние поколений, однообразие





жизни, а также темы добра и зла и классовые различия. И по мнению Соколова (2006: 119):

“Основной конфликт пьесы Горького – столкновение мира мещан-собственников с противостоящим ему лагерем Нила, буржуазной идеологии и этики с новыми взглядами на мир и человека, формирующимся в среде передовой демократической интеллигенции. Разделение сил происходит в пьесе не по признакам поколений, а по социальным и идейным признакам. Пьеса строится на идеологических спорах, столкновениях различных идейных платформ. На одном полюсе Нил и Поля, к ним тянутся демократически настроенные интеллигенты, на другом – Бессеменовы (и старшего, и младшего поколения). Конфликт отцов и детей отодвинут на второй план, более того, он несущественный, временный. Горький подчеркивает внешний, комический его характер. Это комедия временного ухода либеральных детей и их возвращения”.

В пьесе Горький обращается к проблеме гуманизма, изображая жизнь зажиточных мещан. Главный герой, Василий Васильевич Бессеменов, старшина малярного цеха, представляет сословие людей, интересующихся только деньгами и не способных на добрые человеческие поступки. Действие пьесы происходит в атмосфере постоянных скандалов между Бессеменовым и его детьми. Отец недоволен неуважением к нему детей, а также тем, что они оба еще не нашли своего места в жизни. По его словам, оба стали слишком образованными и поэтому очень гордыми. Это мешает им жить. Татьяне просто нужно было выйти замуж, а Петру – выгодно жениться и работать над увеличением богатства отца. По мере развития действия становится ясно, что дети не столько не хотят жить как отец, сколько просто не могут этого сделать из-за ослабления воли, утраты интереса к жизни и т.д. Это только сбивает их с толку, лишая воли к жизни и прочных буржуазных корней. Это главная трагедия семьи Бессеменовых. По мнению Тетерева, который в пьесе изображен пассивным наблюдателем, проблемы между Петром и его отцом будут решены в пользу Бессеменова. Петр бросит Кривцову, которую он любит против воли своих родителей, неизбежно пойдет по пути отца и тоже станет образцовым бизнесменом. В случае с Татьяной, отчаянно влюбленной в Нила, имевшего с Полей любовные отношения, вопрос открыт. Скорее всего, Татьяна так и останется несчастной жертвой противоречия между своим буржуазным происхождением и новыми веяниями эпохи. Наиболее ярко эти тенденции выражены у Нила, самого «прогрессивного» героя и явно будущего эсера, как предполагает Бессеменов. Нил отражает неразрывно связанную эстетику борьбы и труда, близкую Горькому, Например, ему нравится кузнечное дело, но не потому, что ему нравится работа вообще, а потому, что ему нравится бороться с металлом, снимая его сопротивление. В то же время воля и





решительность Нила имеют и темную сторону: он жесток к Татьяне, которая любит его, и к Бессеменову, который его вырастил.

Взгляд Бессеменова на своих детей и других людей, живущих дома, также суммирует взгляд мелкой буржуазии на всех людей. Он — воплощение структуры, которая заперта в его собственном времени и мыслях и заставляет окружающих приспособляться к этому порядку. В беседах со своими детьми и приемным сыном Нилом, он высказывает свои взгляды жестко и твердо:

“Н-да... Учиться... Учись! Но ты не учишься...а фордыбачишь. Ты вот научился презрению ко всему живущему, а размера в действиях не приобрел. Из университета тебя выгнали. Ты думаешь – неправильно? Ошибаешься. Студент есть ученик, а не ... распорядитель в жизни” (Горький 2011: 212).

Ключевая фигура драмы, мелкий буржуа Бессеменов, играющий роль защитника старых порядков, четко выражает свое отношение к переменам. Его ничего не интересует, кроме собственного счастья и функционирования порядка. Однако его дети, Татьяна и Петр, отличаются своим бездействием в жизни, которую они хотят изменить. На осуществление их желания жить по-другому, у них нет ни сил, ни достаточной воли. Автор ожидает от своих героев активных попыток создать лучшие условия жизни для коллектива, а не для отдельного человека, что составляет одну из основ гуманизма. С этой точки зрения воспитанник Нил — молодой человек-социалист, который борется в соответствии со своими идеалами, что замечает и Бессеменов:

“Нилу я ничего не говорю... хоть много положил труда на него, хоть он и приемный мой... но все же он- чужая кровь. И чем дальше – тем больше он мне чужой. Я вижу – будет он прохвостом.. актером будет или чем-нибудь в этаким духе... может, даже социалистом будет.. ну – туда ему и дорога!” (Горький 2011: 212).

В своей первой пьесе, Горький пытается противопоставить этому благополучному слою общества тип революционера, пытающегося изменить жизнь. Представленный в произведении конфликт между Бессеменовым, представителем мелкой буржуазии, и его приемным сыном Нилом подтверждает точку зрения автора. Свои мысли о мелкой буржуазии Горький выражает в другой работе “Критика мелкобуржуазной идеологии”, которая определяет буржуазию следующим образом:

“Мелкая буржуазия — это недалекий человек, мысли и привычки которого складывались годами, в который он застревает и не может выйти из этого круга, устоявшаяся машина, мыслящая именно так. Глава буржуазии подобен винтику в часах. Мелкая буржуа — колесо его мышления, мелкобуржуазное самодовольство. Пружина, которая его перемещает, создает не очень сложное устройство. Все молитвы





Резюме.

буржуазии состоят из этих слов и никогда не теряют своего красноречия. Состоит из «Господи, помилуй нас!» Эту молитву можно в дальнейшем развить в право или требование государства и общества. Выражается так: “Оставьте меня в покое, я могу делать то, что мне нравится”. “Позволь мне жить” (Gorki, 2014: web).

Мелкую буржуазию можно определить как существо, застрявшее в своих узких рамках, мысли и привычки которого формировались годами. Его семья, школа, церковь и гуманитарная литература далеко не глубоко влияют на его мировоззрение; основное влияние на него оказали буржуазные привычки и дух законов. Сознание буржуазии — это механизм, работающий как часовой механизм, каждая часть которого служит определенной цели. Буржуазный индивид, как простой механизм, продолжает свое существование, выдвигая просьбу типа “Оставьте меня в покое, я могу делать то, что хочу”, и это формирует его взгляд на жизнь. В сочетании с горьковским пониманием гуманизма это обнаруживает более глубокую критику. В то время как Горький подчеркивает присущие человеку добродетели и социальную ответственность, индивидуализм и эгоизм мелкой буржуазии еще больше изолируют людей и ослабляют социальные связи. В результате противоречие между стремлением буржуазной личности к самореализации и социальной ответственностью препятствует раскрытию человеком своего внутреннего богатства и ограничивает его лишь собственным узким мировоззрением. Это противоречие представляет собой препятствие на пути понимания и развития человечеством своего истинного потенциала.

В пьесе “Мещане” Максим Горький изображает конфликт между традиционными буржуазными ценностями и новыми идеями, возникающими в обществе. Через персонажи семьи Бессеменовых автор показывает, как мелкая буржуазия, поглощенная собственным эгоизмом и рутинной, оказывается в ловушке устаревших идеалов. Главный конфликт Бессеменова с его приемным сыном Нилом символизирует столкновение старого и нового, а Нил символизирует надежду на социальные перемены. Горький поднял важные вопросы гуманизма и социальной ответственности, подчеркнув, что индивидуальные стремления, не учитывающие социальные потребности, могут иметь трагические последствия. Таким образом, “Мещане” остается актуальным произведением, заставляющим задуматься о месте человека в обществе и его роли в борьбе за лучшее будущее.

2.2. На дне

Пьеса Горького “На дне” была написана под влиянием гуманизма и опубликована в 1902 году, когда приближалась революция. Горький ввел в литературу образ босняка, люмпена, но раскрыл его по-своему. Изображенная Горьким





беспросветная жизнь костыревской ночлежки–воплощение социального зла. Автор описывает подвал, похожий на пещеру, каменные своды потолков, закопченных, с обвалившейся штукатуркой, который всей своей тяжестью давит на людей, живущих здесь. У каждого из них есть свои мысли и мечты. Клещ- рабочий, живущий надеждой на возвращение к честному труду; Васька Пепел – вор, 28-ми лет, любовник Василисы, жаждущий честной жизни; Актёр- алкоголик, бывший артист, потерявший надежду что-либо изменить в своей жизни; Настья – 24 летняя девица, жаждущая настоящей и большой любви. Конечно, все эти люди заслуживают лучшей участи. Не верящий в справедливость Сатин был вынужден отомстить злодею, убившему его сестру. Это привело его в тюрьму и предопределило его судьбу. Бубнов (картузник) тоже не верит в законное правосудие, поэтому уходит из дома, оставив мастерскую жене и ее любовнику. Конечно, герои пьесы не идеальны. Каждый из персонажей совершал в своей жизни ошибки. Но заслуживают ли они такого жестокого наказания? Люди отвернулись от них. В чем же спасение обитателей ночлежки? Главный вопрос пьесы: что лучше-правда или сочувствие? Может ли ложь быть спасением? Мысли бродяги Луки - это попытка драматурга ответить на эти вопросы:

“Вот... ты говоришь – правда... Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил...”
(Горький 1902: 36).

А вот Сатин, другой персонаж пьесы, убеждает принять правду такой, какая она есть, и выступает за то, чтобы людей уважали и относились к ним без снисхождения. Сатин объяснял, что такое правда:

“Что такое – правда? Человек – вот правда! Он это понимал... вы – нет! Вы – тупы, как кирпичи... Я – понимаю старика... да! Он врал... но – это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я – знаю! я – читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я – знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками – тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие – прикрываются ею... А кто – сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого – зачем тому ложь? Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!” (Горький 1902: 46).

“Все – в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное – дело его рук и мозга! Человек! Это – великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! А не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!” (Горький 1902: 49).

Через Сатина Горький подчеркивает, что важнейшей ценностью человечества является человек. Сатин утверждает, что люди должны противостоять жестокости,





Резюме.

защищая правду. Он утверждает, что уважение людей друг к другу более ценно, чем милосердие. Слова Сатина показывают, что ложь — это только прибежище для слабых и, что истинную свободу можно найти только у тех, кто принимает правду. Разное понимание гуманизма Сатиным и Лукой- конфликт в рамках правды и лжи и моральных ценностей. Защищая человеческое достоинство, Сатин выступает против социальной несправедливости, которая заставляет людей страдать. Он подчеркивает важность принятия реальности и видения людей такими, какие они есть. А Лука верит в способность лжи спасти человеческую душу; он утверждает, что сострадание иногда может быть более важным, чем болезненные последствия истины. Эти два персонажа исследуют глубины человечества и ищут баланс между суровой правдой и удобной ложью. Таким образом, Горький поставил вопрос о двух видах гуманизма: гуманизма, призывающего к состраданию и жалости по отношению к человеку с целью утешить и как-то примирить его с несправедливою жизнью, и гуманизма, восстающего против этой несправедливости во имя неоспоримых прав человека быть Человеком, а не пассивною жертвою.

В пьесе “На дне” Максим Горький затрагивает глубинные аспекты человеческой природы и социальные проблемы своего времени. Через образы обитателей ночлежки автор поднимает вопросы о правде и лжи, о человеческом достоинстве и сострадании. Конфликт персонажей Сатина и Луки отражает два подхода к гуманизму. Один ищет сострадания и утешения, другой стремится защитить права человека и правду. Сатин, призывающий людей уважать и видеть в них личности, выступает против социальной несправедливости, а Лука считает, что ложь может быть спасением души. Посредством этого диалога между правдой и ложью, состраданием и достоинством “На дне” исследуется, как мы воспринимаем страдания других и личный опыт в жизни тех, кто находится на дне общества.

Заключение

М. Горький считал, что литература способна изменить жизнь к лучшему. Обе пьесы написаны в период резкой трансформации и кризиса. В них нашли отражение факты и события, произошедшие накануне революции. Эти изменения затронули многих из разных слоев общества, где появились люди, которые могли действовать и хотели добиться лучших условий жизни. С одной стороны, Горький представляет мелкую буржуазию второго поколения, стремящуюся к эгоцентричной индивидуальной свободе, с другой стороны он описывает мелкую буржуазию, желающую защитить существующие условия и поддерживать порядок. Одновременно он уделяет внимание трудящимся, желающим лучших условий жизни на благо обществу.





Первыми представителями рабочего поколения были босяки, которых считали бродягами. Однако такие герои, как Нил, Сатин и Лука характеры, которые были раскрыты в пьесах, были именно теми людьми, которые выражали авторскую гуманистическую идею. Стремление действовать на благо общества – вот что хочет видеть Горький в лучших людях. В статье, где рассматривается понимание гуманизма в драмах раннего периода творчества Горького, на первый план выходит внимание автора к социальным и индивидуальным экзистенциальным проблемам, поискам справедливости и человеческого достоинства. Пьеса “Мещане” демонстрирует моральный и социальный крах отдельных лиц и семей этого класса в России, стоящей на пороге революции. В узких рамках классовые идеалы и разочарование общества отражаются в жизни отдельной семьи. Гуманистическая перспектива, которую Горький хочет выдвинуть в этом произведении, дает рамки, в которых личность оценивается не только по ее экономическому и социальному положению, но и по этическим ценностям. В этом контексте драматизируются персонажи, представляющие мелкобуржуазный класс, с его моральной слабостью и эгоизмом в плане человеческих ценностей. Способность героев игнорировать или вредить другим ради своих личных интересов является мишенью гуманистической критики автора. Узкие рамки, в которых люди ограничены социальными нормами и ролями, влияют на их человечность и этические ценности. Перспектива гуманизма в этой работе иллюстрируется сложной структурой индивидуальной морали и социальной справедливости. В своей театральной пьесе “На дне” Горький описывает низшее сословие общества. Он фокусируется на борьбе за выживание и человеческих ценностях маргинализированных людей, живущих на улицах и исключенных из общества. Через персонажей, представляющих этот класс общества, подчеркивается, что человеческое достоинство и моральная ценность имеют ценность, независимую от материальных и физических условий. Эти персонажи, которым приходится жить изолированной от общества жизнью, проявляют сострадание и солидарность друг к другу. Авторское понимание гуманизма проявляется через созданных им персонажей, посвященных этому слою общества, так как у личности есть потенциал сохранить свою человечность даже в самых невыносимых условиях. В произведении Лука предстает как символ понимания художником гуманизма, его понимания и стремления нести надежду окружающим его людям.

Концепция гуманизма, которую пытаются передать в рецензируемых произведениях, является отражением гуманистического мировоззрения Горького. По мнению автора, человек ценен независимо от своего социального статуса, и он должен защищать свои моральные ценности и достоинство даже в условиях угнетения. Человек заслуживает уважения и как личность, и как представитель общества. В произведениях персонажи, отраженные в разных позициях с точки зрения





Концепция Гуманизма В Ранней Драматургии Максима Горького: На Примере “Мещане” И “На Дне”

Резюме.

социального статуса, подчеркивают разные стороны понимания гуманизма. В центр критики гуманизма ставятся представители буржуазного класса с их ослабленными общечеловеческими ценностями в силу их корыстных и эгоистических подходов. Кроме того, персонажи, представляющие низший слой общества, который Горький характеризует как сброд, своей нравственной основательностью отражают основные принципы понимания гуманизма. Автор раскрывает два пласта с совершенно разным составом героев: если в “Мещанах” представлена жесткая социальная критика, то в пьесе “На дне”, вопреки условиям жизни, проявляется более оптимистичный и гуманистический подход. Нравственная сила людей, угнетенных в условиях жизненных трудностей, и коррумпированные общечеловеческие ценности благополучных людей, застрявших в шаблонах, навязываемых социальными нормами, противоречат друг другу. В пьесе “Мещане” гуманизм выступает средством критики этой распадающейся части общества. В пьесе “На дне” Горький передает послание надежды на будущее, оптимизма и веры в человечество, несмотря на все негативные условия жизни. Это противоречие, показывающее влияние социального порядка на людей, показывает, что оно отчуждает мелкую буржуазию, представляющую благосостоятельную часть общества, от человеческих ценностей и укрепляет человеческие ценности толпы, представителей социальной изоляции. С другой стороны, горьковское понимание гуманизма обращает внимание на необходимость социальных перемен и воспринимается как послание надежды на возможность более справедливого порядка жизни.

Литература

- Bikov, D. L. 2014. Sovetskaya literatura. Rasşirenniy kurs. Moskva: Prozaik.
- Gorkiy, M. 1902. Na Dne. Moskva: Public Domain.
- Gorkiy, M. 1953. Sobraniye soçineniy v tridsati tomah. Tom 27. Statiye, doklady, reçi, privestviya. Moskva: GİHL. http://az.lib.ru/g/gorkij_m/text_1934_proletarsky_gumanizm.shtml
- Gorki, M. 2014. Küçük Burjuva İdeolojisinin Eleştirisi. Çev. Şerif Hulusi. İstanbul: Ortam Yayınları. İnternet erişimi. <https://hattusa.club/kitaplar/maksim-gorki-kucuk-burjuva-ideolojisinin-elestirisi>. 10.09.2024.
- Keldiş, V. A. 2009. İstoriya russkoy literaturı kontsa XIX- naçala XX veka v dvuh tomah, T. 1. V. Moskva: İzdatelskiy tsentr akademiya.
- Morozova, S. N. & Jatkin, D. N. 2017. “Filosofskoye uçeniye F. Nitshe v vospriyatii K. İ. Chukovskova”. Baltyskiy gumanitarniy jurnal, T. 6. No: 1 (18): 62-65.
- Motorin, S. N. 2012. “K voprosu ob ideyno-hudojestvennom svoeobrazii rannih piyes M. Gorkogo”. Vestnik Ryazanskogo gosudarstvennogo universiteta imeni S. A. Yesenina, 36: 131-138.
- Öztürk, E. & Parer, M. Ö. 2021. “Bir Sosyalist Realistin Doğuşu: Maksim Gorki Romantizmi”. Uluslararası Toplumsal Bilimler Dergisi, 5(2): 59-83.





- Skibina, O. M & Skibin, S.M. 2022. "K voprosu o nitsşeyanskih motivah v tvorçestve rannego M. Gorkogo". Vestnik Voljskogo universiteta imeni V. N Tatişçeva, no:1 tom 1: 5-11.
- Sokolov, A. G. 2006. İstoriya russkoy literaturı kontsa XIX naçala XX veka. Moskva: Vişşaya şkola.
- Spiridonova, L. A. 2021. "K voprosu o novatorstve M. Gorkogo". Vestnik slavyanskih kultur, V:62: 211-220.
- Trifonov, N. A. 1971. Russkaya literatura XX. veka, dooktyabrskiy period. Moskva: Prosveşçeniye.

