

Anısına / Im Memoriam Prof. Dr. Volker Michael STROCKA

(26.02.1940 - †14.08.2024)



2024 yılı mart ayına kadar sağlıklı olan Profesör Strocka, 14 Ağustos'ta hızlı gelişen amansız bir hastalığın ardından Freiburg'ta hayata gözlerini kapattı ve 27 Ağustos'ta ailesi, akrabaları, öğrencileri, dostları ve meslektaşlarının katıldığı Freiburg-Littenweiler'deki St. Barbara Kilisesi'nde düzenlenen cenaze töreniyle ebediyete uğurlandı. 2023 yılı sonuna kadar bilimsel olarak aktif olan ve çok kısa bir süre içerisinde aramızdan ayrılan değerli bilim insanı ve Türk dostu Prof. Dr. Volker Michael STROCKA hem 1967 yılından itibaren Türkiye'de gerçekleştirmiş olduğu önemli kazı ve araştırmalarla (Ephesos ve Menderes Nysası) hem de Türk bilim insanlarına vermiş olduğu değer ve bilimsel destekle hatıralarımızda özel bir yer edinmiştir.

Özgeçmişi ve Akademik Kariyeri

26 Şubat 1940 yılında hekim Gerhard Strocka ile Dr. Mathilde Strocka'nın ikinci çocuğu olarak Frankfurt am Main'de dünyaya gelen Volker Michael Strocka, 1946-1950 yıllarında Frankfurt Volksschule (Halk Okulu); 1950-1959 yıllarında Latince ve Eski Yunanca gibi klasik dillerin de öğretildiği Frankfurt Lessing Gymnasium'una gitmiş ve Abitur'unu orada tamamlamıştır. 1959 ile 1965 yılları arasında Klasik Arkeoloji, Sanat Tarihi, Eskiçağ Tarihi ve Felsefe anabilim dallarını içeren yüksek öğrenimini Münih, Basel, Freiburg i. Br. ve Paris'te tamamlamıştır. Freiburg'taki lisans eğitimi Piskoposluk Eğitim Vakfı Cusanus-Werk, doktora çalışması ise Volkswagenwerk Vakfı doktora bursu ile desteklenmiştir. Doktorasını Freiburg Albert-Ludwigs Üniversitesi'nde *Piräusreliefs und Parthenosschild. Versuch einer Wiederherstellung der Amazonomachie des Phidias (Piraeus Kabartmaları ve Parthenos Kalkanı: Phidias'ın Amazonlar Savaşı (Amazonomachia) Bir Restitüsyon Denemesi)* konusuyla Prof. Dr. Walter-Herwig Schuchhardt'ın danışmanlığında 1965 yılında başarıyla tamamlayan Dr. Strocka, 1965 ile 1974 yılları arasında Bochum Ruhr Üniversitesi, Arkeoloji Enstitüsü'nde Prof. Dr. Bernard Andreae'nin asistanlığını yapmıştır. 1968-1969 yıllarında Alman Arkeoloji Enstitüsü'nün sağlamış olduğu bir yıllık Seyahat Bursu'nu kazanmıştır.

1967 ile 1978 yılları arasında Avusturya Arkeoloji Enstitüsü'nün sürdürmekte olduğu Ephesos kazılarına aralıksız katılmıştır. Bu uzun soluklu kazı çalışmalarında Ephesos Yamaç Evlerin duvar resimleri üzerine çalışmış ve Celsus Kütüphane cephesinin yeniden inşa edilme girişiminde görev almıştır. 1970-1978 yıllarında Celsus Kütüphanesi'nin sütunlu mimari cephesinin yeniden ayağa kaldırılmasını Mimar Dr. Ing. Friedmund Hueber ile birlikte yönetmiştir. 1973 yılında Bochum Ruhr Üniversitesi'nde *Die Wandmalerei der Hanghäuser in Ephesos (Ephesos'taki Yamaçevlerin Duvar Resimleri)* adlı teziyle doçent (Habilitation) unvanını almıştır. Strocka aynı yıl Avusturya Arkeoloji Enstitüsü muhabir üyesi seçilmiştir. 1974 yılında doçent olarak Göttingen Üniversitesi'nde öğretim üyeliği yapmıştır. Aynı yıl Alman Arkeoloji Enstitüsü'nün muhabir üyeliğine seçilmiştir. 1974 yılında Brigitte Auchter ile evlenen Strocka'nın Cordula (1975), Wolfgang (1977) ve Gregor (1979) adında üç çocuğu dünyaya gelmiştir. 1975-1981 yıllarında Berlin'deki Alman Arkeoloji Enstitüsü Merkez Müdürlüğü'nde Birinci Müdür ve Profesör olarak görev yapan Strocka, 1976/77 Güz Dönemi'nde Berlin Özgür (Freie) Üniversitesi, Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak geçici görev almıştır. 1975-1995 yıllarında uzun süreli bir proje olan *Pompeji Evleri / Häuser in Pompeji* projesini yürütmüştür. 1976-1982 yıllarında arkeoloji alanında Alexander von Humboldt Vakfı'nın Merkezi Seçici Kurul Üyeliği yapmış ve 1977 yılında Alman Arkeoloji Enstitüsü'nün asil üyeliğine seçilmiştir.

1981-2005 yıllarında Freiburg Albert-Ludwigs Üniversitesi, Klasik Arkeoloji Profesörü ve Arkeoloji Enstitüsü Kürsü Başkanı (Ordinaryüs) olarak Arkeoloji Enstitüsü ile Arkeoloji Enstitüsü'ne bağlı Arkeoloji Müzesi'nin (Archäologische Sammlung) kurulmasına ve gelişmesine önemli katkı sağlamıştır. 1984/85 yıllarında Freiburg Albert-Ludwigs Üniversitesi, Felsefe Fakülteleri Dekanı ve Karma Komite Sözcüsü olarak görev almıştır. 1984-1988 yıllarında arkeoloji alanında Alman Araştırma Kurumu'nun (DFG) yedek hakemliğini yürütmüştür. 1986-1988 yıllarında Alman Arkeologlar Derneği'nin başkanlığını ve 1987-1993 yıllarında ise Alman Araştırma Kurumu'nda (DFG) Senato Üyeliği yapmıştır. Aynı yıllarda Antik Dönem (Greko-Romen) üzerine çalışan Alman araştırmacılar birliği Mommsen Derneği'nin yönetim kurulu üyeliği yapmıştır. 1990-1993 yıllarında Freiburg Albert-Ludwigs Üniversitesi Antik Araştırmalar Birliği'nin (altertumswissenschaftliches Graduiertenkolleg) "Vergangenheitsbezug antiker Gegenwart" sözcülüğünü yapmıştır. Profesör Strocka, 1991 yılında Avusturya Arkeoloji Enstitüsü'nün asil üyeliğine seçilmiştir. 1992-1993 yıllarında Alman Araştırma Kurumu'nun (DFG) Yönetim Kurulu Üyeliği ile 1993-1995 yıllarında Freiburg Albert-Ludwigs Üniversitesi Senatosu Yönetim Kurulu üyeliğine seçilmiştir. 1994-1999 yıllarında Freiburg Üniversitesi Studium Generale Rektör Temsilciliği ve 1995-2003 yıllarında Alexander von Humboldt Vakfı Merkezi Seçim Kurulu Üyeliği yapmıştır.

1996-2000 yıllarında Tunus'ta Thugga antik kentindeki kazı çalışmalarını Tunuslu meslektaşlarıyla birlikte yürütmüştür. 1998-2000 yıllarında Freiburg Üniversitesi Büyük Senatosu Başkanlığı görevini yerine getirmiş ve 1998 yılından emekli olana kadar Görres Derneği'nin Klasik Araştırmalar Bölümü Arkeoloji Alan Yöneticiliği yapmıştır. 2003-2006 ve 2008 yıllarında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Ankara Üniversitesi adına Prof. Dr. Vedat İdil başkanlığında sürdürülen Aydın İli, Sultanhisar İlçesi, Nysa Antik Kenti'nde Roma Dönemi Kütüphanesi kazı ve belgeleme çalışmalarını Prof. Dr. Gerhard Hiesel ile birlikte yönetmiştir. 2003-2005 yıllarında Mommsen Derneği'nin Birinci Başkanı olan Strocka, 1 Ekim 2005 tarihinde emekli olmuştur. Ardından 2009 yılına kadar ise Mommsen Derneği'nin İkinci Başkanı olarak görev yapmıştır.

Profesör Strocka emekli olduğu 2005 yılında meslektaşları ve yetiştirmiş olduğu öğrencileri tarafından yazılan 61 makalenin yer aldığı *OTIUM. Festschrift für Volker Michael Strocka* (Großschönau 2005, Verlag Bernhard Albert Greiner) adlı armağan kitap ile onurlandırılmıştır.

Araştırmalarını Yunan ve Roma mimarisi ile heykeltraşlığı, duvar resimleri üzerine yoğunlaştıran Prof. Dr. Volker Michael Strocka, önce 1967-1978 yıllarında Ephesos'ta; 1975 ile 1995 yılları arasında İtalya'da Pompeii antik kentinde; 1996-2000 yıllarında Tunus'un Thugga antik kentinde ve son olarak Büyük Menderes Nehri kenarında yer alan Nysa ad Maeandrum (Aydın-Sultanhisar) antik kentinde aktif kazı, belgeleme ve restorasyon çalışmalarına katılmıştır. Türkiye, İtalya, Yunanistan ve Tunus'taki arkeolojik alanların araştırılmasına gönül veren Strocka, çalışmalarını makaleler haricinde birer örnek monografi olarak da yayımlamış ya da ekip üyelerinin/doktora öğrencilerinin yayımlamasına olanak sağlamıştır.

1967 yılında yayımladığı doktora tezinin (*Piräusreliefs und Parthenosschild: Versuch einer Wiederherstellung der Amazonomachie des Phidias*, Bochum: Wasmuth) ardından 1977 yılında doçentlik tezini (*Die Wandmalerei der Hanghäuser in Ephesos, FiE 8,1*, Wien: ÖAW) monografi olarak yayımlamıştır. Doçentlik tezi ile ele aldığı Roma Dönemi'nin lüks konutlarındaki duvar resimleri Anadolu'daki duvar resim araştırmalarının öncüsü olarak kabul edilebilir. Strocka, Ephesos'ta sürdürdüğü doçentlik tezi ile ilgili araştırmaların yanı sıra 1903-1904 yıllarında R. Heberdey tarafından kazıları tamamlanan Celsus Kütüphanesi'nin sütunlu mimari cephesinin 1970-1978 yıllarında yeniden ayağa kaldırmasında Mimar Dr. F. Hueber ile birlikte kilit rol üstlenmiştir. Sardisli Senatör Tiberius Iulius Celsus Polemaeanus adına Geç Trajanus Dönemi'nde (MS 113-117) yaptırılan bu kütüphanenin cephesine ait mimari blokların birçoğunu stilistik özellik ve ölçülerine göre devşirme olarak kullanılmış Ephesos'taki geç dönem yapılarında tespit etmiş ve söz konusu mimari blokların kütüphane cephesinin restorasyonunda kullanılmak üzere yapıya bizzat taşımıştır. 2001 yılında tedavüle giren Yirmi Milyon Türk Lirası'nın ve 2005 yılında tedavüle giren Yeni Yirmi Türk Lirası'nın arka yüzünde Ephesos Kuretler Caddesi, Hadrianus Tapınağı ve restore edilen Celsus Kütüphanesi Cephesi'nin içeren resmin seçilmiş olması arkeolojik kültürel mirasa verilen önem açısından çok anlamlıdır ve kendisi bu banknotu Almanya'da gururla göstermiş, hatta odasının duvarına çerçeveletip asmıştır. Ancak Celsus Kütüphanesi'nin restorasyon çalışmaları ile kütüphaneyi tümünden ele alan bir monografiyi yayımlayamamanın üzüntüsünü taşıdığını her zaman ifade etmiştir. Ne yazık ki ortak planlanan bu kitap için kendi bölümlerini çok önceden tamamlayan Profesör Strocka, Mimar Dr. F. Hueber'in kendi bölümlerini bürokratik engellerden dolayı tamamlayamamasından ötürü yayımlanmasını çok arzu ettiği kitabı görememiştir. Söz konusu kitabın en azından *posthum* olarak yayımlanması hem bilim dünyasını hem de sevenlerini mutlu edecektir.





Profesör Strocka yönetiminde Nysa Kütüphanesi Kazı Çalışmaları, 2002.

Özellikle Roma Dönemi Anadolu mimari bezemesinin stilistik gelişimi üzerine yazmış olduğu birçok makale ve kitap sayesinde kesin bir kronoloji oluşturmuş ve mimari dekorasyona sahip ancak yapı yazıtı olmayan Roma Dönemi yapılarını Roma imparatorlarının hüküm sürdüğü yıllara hatta erken, orta ve geç evresi olmak üzere tarihleyebilmemizi mümkün kılan stil gelişimini ve ölçütleri Strocka tespit etmiştir. 1978 yılında "Die frühesten Girlandensarkophage. Zur Kontinuität der Reliefsarkophage in Kleinasien während des Hellenismus und der frühen Kaiserzeit (*En Erken Girlandlı Lahitler: Hellenistik ve Erken İmparatorluk Dönemlerinde Kabartmalı Lahitlerin Sürekliliği Üzerine*)" adlı makalesiyle başlayan girlandlı lahit, ikonografi ve mimari bezemelerin stilistik gelişimi üzerine araştırmaları, *Das Markttor von Milet (Miletos'taki Pazar Kapısı)*, Berlin 1981; "Datierungskriterien kleinasiatischer Girlandensarkophage (*Anadolu Girlandlı Lahitlerinin Tarihlendirme Kriterleri*)", *Archäologischer Anzeiger* 1996, 455-473; "Noch einmal zur Bibliothek von Pergamon (*Bir Kez Daha Pergamon'daki Kütüphane Üzerine*)" *Archäologischer Anzeiger* 2000, Heft 1, 155-165; "Wechselwirkungen der stadtrömischen und kleinasiatischen Architektur unter Trajan und Hadrian (*Trajanus ve Hadrianus Dönemlerinde Roma Kenti ve Küçük Asya Mimarisini Arasındaki Etkileşimler*)" *Istanbuler Mitteilungen* 38, 1988, 291-307; "Bauphasen des kaiserzeitlichen Asklepieions von Pergamon (*Pergamon'daki İmparatorluk Dönemi Asklepieion'un Yapı Evreleri*)", *Istanbuler Mitteilungen* 62, 2012, 199-287; *Die Bibliothek von Nysa am Mäander* (Menderes Nysası Kütüphanesi), *Forschungen in Nysa am Mäander*, Band 2 (Darmstadt 2012); "Trajan in Ephesos (*Trajanus Ephesos'ta*)", *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts* 86, 2017, 401-462 ve *Dokimenische Säulensarkophage. Datierung und Deutung (Dokimeion Sütunlu Lahitleri: Tarihlendirme ve Anlamlandırma)*, *Asia Minor Studien*, Band 82 (Bonn 2017) ile devam etmiştir. Bu önemli

yayımların yanı sıra Ephesos Duvar Resimleri, Anadolu'daki Roma Dönemi Kütüphaneleri, Girlandlı ve Sütunlu Lahitler, Ephesos'taki Eski Yunan Aslan başlı Çörtlenler, Anadolu'daki Arkaik Dönem Aslan Heykelleri, Apollon Kanachos Heykeli ve Sert Stil'in başlangıcı gibi çok farklı konularda önemli makaleler ve kitaplar yazmıştır. Bu bakımdan Profesör Strocka, Anadolu arkeolojisinin (Klasik Arkeoloji) gelişmesine büyük katkı sağlamıştır.

Strocka'nın araştırmaları sadece Anadolu ile sınırlı kalmamıştır. Anadolu dışında özellikle İtalya, Yunanistan ve Tunus'ta yürütmüş olduğu araştırma projeleri ve bu projelerden üretilen uluslararası yayımları anmak gerekir. Özellikle Pompeji'de sürdürülen araştırmalar kapsamında *Casa del Principe di Napoli* (VI 15, 7.8) *Häuser in Pompeji 1* (Tübingen 1984) ve *Casa del Labirinto* (VI 11, 8-10) *Häuser in Pompeji 4* (Münih 1991) adlı kitaplar, onun tarafından kaleme alınmıştır. Ayrıca Strocka, bu seride yayımlanan diğer 10 kitabın da editörlüğünü üstlenmiştir. Doktorasını Grek Klasik Çağ Heykeltraşılığı üzerine 1967 yılında yayımlayan Strocka, 2010 yılında İmparator Neron Dönemi'ne tarihlenen Korinth Agora'sındaki esir figürlerin tasvir edildiği iki katlı sütunlu cephenin restitüsyonunu yaparak cephenin kentsel etkisi ile politik-propaganda açısından değerlendirilmiş ve İmparator Nero'nun MS 66/67 kışında Korinth'te kalışıyla ilişkilendirmiştir (*Die Gefangenenfassade an der Agora von Korinth. Ihr Ort in der römischen Kunstgeschichte* Eikoniká, Band 2, Regensburg: Schnell+Steiner). Tunus'taki Thugga antik kentinde 1996-2000 yıllarında ortak sürdürmüştüğü projeden üç monografi yayımlanmıştır (Thugga I-III). 2021 yılında yayımlanmış olduğu son monografisi (*Pygmäen in Ägypten? Die Widerlegung eines alten Irrtums. Bevölkerung Nillandschaften in der antiken Kust*, Darmstadt 2021) okuyucuyu başka bir dünyaya sürüklemiştir. Antik Dönem tasvir sanatında Nil Nehri manzaralarındaki karikatürize edilmiş figürlerin şimdiye kadar yanlışlıkla Eski Mısır ile hiçbir ilgisi olmayan Pigme'lerle bir tutulduğunu, fakat aslında Pigme değil Grylloi (karikatürize edilmiş cüce insanlar) olduğuna vurgu yapmıştır.

2023 yılının aralık ayının son günlerinde ziyaret ettiğim doktora Hocam Strocka, yazmış olduğu son makalenin içeriğini benimle paylaşmış ve ardından her zaman olduğu gibi pdf formatında bir kopyasını da bana göndermiştir "Das Schicksal der Psyche nach zwei hellenistischen Mosaikemblemen in Pompeji (Pompeii'deki İki Hellenistik Mozaik Emblema'ya Göre Psyche'nin Kaderi)", *Archäologischen Anzeiger* 2023, Heft 2, 127-139). Söz konusu makalede 2018 yılında Pompeii'de V 2, 22 numaralı evde bulunmuş sıra dışı iki Hellenistik mozaik *emblema* tasvirini yeniden yorumlamıştır. 2019 yılında hafiri Massimo Osanna tarafından yayımlanan her iki mozaik *emblema* tasvirinde Orion'un eylemlerini ve yıldızlı gökyüzüne transferini görmek isteyen çağrışımsal yorumuna karşılık, Strocka iki resimsel bulmacayı edebi metinlerin yardımıyla açıklayarak tamamen farklı şekilde yorumlamıştır. Her iki *emblema* tasviri, daha ziyade Platon'un metinlerinin ışığında resimsel bilmece *Cubiculum*'da dünyevi tutkular tarafından bedene bağlanan ruha yönelik tehdit ve Ala *emblema*'sında ise Eros tarafından arındırılan ruhun yükselişi olarak deşifre edilmiştir.

İlgi ve araştırma alanları hemen hemen tüm Grek ve Roma sanatını kapsayan Prof. Dr. Volker Michael Strocka, 11 kitap; 107 makale; 21 kongre bildirisi; 11 ansiklopedi maddesi; 25 kitap eleştirisi yazmış ve 30 kitabın ortak editörlüğünü yapmıştır. Ayrıca 13 serginin düzenlenmesinde görev almıştır. Ephesos'taki Celsus Kütüphanesi'nin Restorasyonunu konu alan Jan Roewer tarafından çekilen belgesel film 7 Şubat 1982'de Alman Ulusal Televizyon Kanalı ZDF'te ve Kasım 1982'de ORF'de gösterilmiştir. Prof. Dr. Volker Michael Strocka'nın akademik özgeçmiş ve eserleri için bakınız: <https://www.archaeologie.uni-freiburg.de/mitarbeiter/ehemaligemitarbeiter/vms>



Profesör Strocka ve Nysa Kazı Ekibi, 2006.

Yukarıda bahsedilen bu geniş yayın listesindeki çeşitlilik etkileyicidir. Profesör Strocka, günümüzde pek sık rastlanmayan etkileyici ve geniş bir uzmanlık yelpazesine sahiptir. Arkaik, Klasik, Hellenistik, Erken ve Yüksek Roma İmparatorluk Dönemlerinden, yani Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı'nın kapsadığı neredeyse tüm dönemleri içeren Antik Heykeltıraşlık; Roma ve Grek Lahitleri; Duvar Resimleri ve Mozaikler; Vazo Resimleri; Toreutik; Mimariye Bağlı Heykeltıraşlık ile çok çeşitli ikonografik temaları ele alan Profesör Strocka, yazmış olduğu ve ses getiren makaleleriyle Klasik Arkeolojide dünya çapında duayen hocalar arasında hak ettiği yeri almıştır. Özellikle Roma İmparatorluk Dönemi duvar resimleri, Anadolu mimari dekorasyonu (mimari bezemesi) ve Sütunlu Lahitlerin İkonografisi konularında yazmış olduğu eserleri, bu konuların daha fazla incelenmesinin mümkün olmadığı temel referans kaynakları olmuştur. Araştırma konularını genellikle geniş bir tarihsel bütünlük içerisinde derinlemesine ele alan görme, betimleme ve yorumlama hassasiyetiyle karakterize edilir.

Arkeolojideki ilgi alanları ve projeleri coğrafi olarak Almanya, İtalya, Yunanistan ve Anadolu'dan Kuzey Afrika'ya kadar uzanan Prof. Strocka, farklı ülkelerden birçok arkeoloğun akademik kariyerinde de etkili olmuştur. Almanya, İtalya, Fransa, İsveç, Yunanistan, Türkiye ve Japonya'dan birçok genç akademisyenin doktora yapmak üzere Freiburg Albert-Ludwigs Üniversitesi Arkeoloji Enstitüsü'ne gelmelerinin sebebi saygın bir akademisyen olan Prof. Dr. Volker Michael Strocka olmuştur. Bugün onun yetiştirdiği doktora öğrencileri birçok üniversitede öğretim üyesi ve müzelerde arkeolog olarak ya da özel sektörde görev yapmaktadırlar. Profesör Strocka toplam 29 doktora tezi ile 15 yüksek lisans tezi yönetmiştir. Doktora öğrencilerinin adları ve doktora tez konuları aşağıda sıralanmıştır:

- 1986:** Dr. Dietrich Berges, Hellenistische Rundaltäre Kleinasiens (Hellenistik Dönem Anadolu Yuvarlak Altarları).
- 1988:** Dr. Thomas Ganschow, Mauerstrukturen und Bauphasen in Herkulaneum (Herkulaneum'da Duvar Strüktürleri ve Yapı Evreleri).
- 1989:** Prof. Dr. Neşe Atik, (İstanbul Rumeli Üniversitesi), Die Keramikfunde aus den Süd-Thermen von Perge (Perge Güney Hamam Seramik Buluntuları).
- 1989:** Dr. Luise Koch, Weibliche Sitzstatuen der Klassik und des Hellenismus und ihre kaiserzeitliche Rezeption. Die bekleideten Figuren (Klasik ve Helenistik Dönem'lerde Oturan Kadın Heykelleri ve Bunların İmparatorluk Dönemindeki Benimsenmesi. Giyimli Figürler).
- 1989:** Dr. Thomas Fröhlich, Lararien- und Fassadenbilder in den Vesuvstädten. Untersuchungen zur "volkstümlichen" pompejanischen Malerei (Vezüv Kentlerindeki Lararia ve Cephe Resimleri. "Popüler" Pompeii Duvar Resim Sanatı Üzerine Araştırmalar).
- 1989:** Dr. Bettina Janietz, Untersuchungen an geometrischen Bronzen (Geometrik Dönem Bronzları Üzerine Araştırmalar).
- 1991:** Prof. Dr. Bettina Kreuzer, (Freiburg Albert-Ludwigs Üniversitesi, Arkeoloji Enstitüsü), Die attisch-schwarzfigurige Keramik aus dem Heraion von Samos (Samos Heraionu'ndan Attika Üretimi Siyah Figürlü Seramikler).
- 1991:** Dr. Ulrike Wallat (Vögele) Die Ornamentik dorischer Marmorsimen des griechischen Mutterlandes (Yunan Anavatanındaki Dorik Mermer Simaların Dekorasyonu).
- 1991:** Dr. Ernst Heinrich, Der II. Stil in pompejanischen Wohnhäusern (Pompeii'deki Evlerinde İkinci Stil).
- 1991:** Dr. Margaretha Staub Gierow, Casa del Granduca VII 4, 56 und Casa dei Capitelli figurati VII 4, 57 (Granduca VII 4, 56 Evi ve Figürlü Başlıklı Ev VII 4, 57).
- 1992:** Dr. Katrin Bemann, Das Füllhorn in der griechischen Kunst (Yunan Sanatında Bereket Boynuzu).
- 1993:** Mimar Dr. J. H. Immo Kirsch, Villa dei Misteri. Bauaufnahme, Bautechnik, Baugeschichte (Gizemler Villası. Yapının Belgelenmesi, Tekniği ve Tarihi).
- 1993:** Dr. Tatjana Brahms, Archaismus. Untersuchungen zu Funktion und Bedeutung archaischer Kunst in der Klassik und im Hellenismus (Arkaizm. Klasik ve Hellenistik Dönem'de Arkaistik Sanatın Önemi ve İşlevi Üzerine Araştırmalar).
- 1993:** Dr. Kurt Wallat, Baugeschichtliche Untersuchungen an den kaiserzeitlichen Gebäuden der Ostseite des Forums von Pompeji (Pompeii Forumu'nun Doğu Tarafındaki İmparatorluk Dönemi Yapıları Üzerine Mimarlık Tarihi Araştırmaları).
- 1993:** Dr. Urte Steininger (Dally), Die archaische und frühklassische Großplastik Unteritaliens und ihr Verhältnis zum Mutterland. Ein Beitrag zur sog. Retardierungsthese (Aşağı İtalya'da Arkaik ve Erken Klasik Dönem Büyük Ölçekli Heykeltıraşlık ve Anavatan ile İlişkisi. Sözde Gecikme Tezi Üzerine Bir Katkı).
- 1994:** Dr. Ulf Buchert, Thema Denkmalpflege im antiken Griechenland. Maßnahmen zur Bewahrung historischer Bausubstanz (Yunanistan'daki Anıtların Korunması. Tarihi Yapıların Korunması İçin Önlemler).

- 1994:** Dr. Elisabeth Faultisch (-Schilling), Originale griechische Tempelkultbilder (Orişinal Yunan Tapınak Klt Heykelleri).
- 1997:** Dr. Christian Leschke, Das Forum von Thugga (Thugga Forumu).
- 1998:** Dr. Elsbeth Raming, Bogen und Gebälk. Untersuchungen zum syrischen Bogen und verwandten Erscheinungsformen in der antiken Architektur (Kemer ve Saaklık. Suriye Kemer ve Antik Mimarideki Benzer rnekler üzerine Araştırmalar).
- 1998:** Dr. Rainer Stutz, Drei Häuser in Thugga. Baugeschichtliche Untersuchungen der Häuser auf der Insula südlich der Licinierthermen: Maison des trois Masques, Maison du Labyrinthe, Maison de Dionysos et d'Ulysse (Thugga'dan  Ev. Licinius Hamamlarının Gneyindeki Yapı Adasında Yer Alan Evlerin Mimari Tarihi:  Maskeli Ev, Labirentli Evi, Dionysos ve Odysseus Evi).
- 1999:** Prof. Dr. Andreas Grüner (Erlangen-Nürnberg Friedrich-Alexander-Universität), Venus Ordinis. Die stilistische Entwicklung der römischen Wandmalerei und ihre Analogien in der lateinischen Literatur des ersten Jahrhunderts vor Christi Geburt (Venus Ordinis. Roma Duvar Resminin Stilistik Gelişimi ve M 1. yzyıl Latin Edebiyatındaki Analojileri/Benzeřimleri).
- 2001:** Dr. Jaqueline Dresel, Wagenrennen in der griechischen Kunst (Yunan Sanatında Araba Yarışları).
- 2001:** Dr. Mara-Kalliope Zaphiropoulou, Ansätze zur Rezeptionsgeschichte einer musivischen Gattung: Hellenistische und sptrepublikanische Emblemata vermiculata (Bir Mozaik Trnn Ortaya ıkış Tarihinin Esasları: Hellenistik ve Ge Cumhuriyet Emblemata Vermiculata'sı).
- 2002:** Prof. Dr. Musa Kadioęlu (Ankara niversitesi, Dil ve Tarih Coęrafya Fakltesi), Die Scaenae frons des Theaters von Nysa am Mäander (Menderes Nysası Tiyatrosunun Sahne Binası Cephesi).
- 2003:** Do. Dr. Florian Stilp (Universität zu Köln), Die Jacobsthal-Reliefs. Konturierte Tonreliefs aus dem Griechenland der Frhklassik (Jacobsthal Kabartmaları. Yunanistan'dan Erken Klasik Dnem Konturlu Kil Kabartmaları, 2003).
- 2004:** Dr. Christian Gliwitzky (Mnih, Glyptothek und Antikensammlungen), Studien zur spantiken Architekturdekoration in Kleinasien: Die pamphyliche Bauornamentik des 3. Jhs. n.Chr. (Anadolu'nun Ge Antik Dönemi Mimari Dekorasyonu üzerine Araştırmalar: MS 3. yzyıl Pamphylia Blgesi Mimari Bezemesi).
- 2004:** Dr. Frank Hildebrandt (Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe), Die attischen Namenstelen. Untersuchungen zu Stelen des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. (Attika Blgesi'ndeki İsimli Steller. M 5. ve 4. yzyıllara ait Steller üzerine alışmalar).
- 2007:** Dr. Vibeke Goldbeck (Berlin Freie Universität), Rezeption des Augustusforums oder 'imitatio urbis'? Zur Rezeption stadtrmischer Dekormotive an provinziellen Platzanlagen (Augustus Forumunun Benimsenmesi mi yoksa 'kent taklidi/imitatio urbis' mi? Eyaletlerdeki avlulu yapılarda kentsel Roma dekorasyon motiflerinin benimsenmesi zerine).
- 2016:** Dr. Natsumi Araki, Entstehung und Entwicklung des antiken Groteskornaments (Antik Grotesk Süslemenin Kökeni ve Gelişimi).



Profesör Strocka doktora öğrencileri ve Profesör Vedat İdil ile birlikte evindeki davet sırasında, 5 Temmuz 2002.

İster yüksek lisans ve doktora öğrencileri olsun, ister Freiburg Albert-Ludwigs Üniversitesi Arkeoloji Enstitüsü'ne kazandırdığı sayısız araştırmacılar olsun, genç akademisyenleri teşvik etmek her zaman kalbinin bir köşesinde önemli yer etmiştir. Bu bağlamda öğrencileri dışında Türkiye'den Prof. Dr. Coşkun Özgünel, Prof. Dr. Ramazan Özgan, Prof. Dr. Vedat İdil, Doç. Dr. Seyhan Doruk, Prof. Dr. Erhan Öztepe ve Prof. Dr. Nurettin Arslan gibi alanlarında önemli bilim insanlarını Freiburg'a davet etmiş bilimsel çalışmalarına destek olmuştur.

Akademik kariyerimin başında en büyük hayalim doktoramı Almanya'da tamamlayarak akademik dünyaya dahil olmaktı. Bu konuda Profesör Strocka'nın büyük desteğini her zaman gördüm. Hem doktora tezim öncesinde hem de sonrasında her zaman rol modelim oldu. Her zaman onun gibi çeşitli konuları ele almaya ve çözümler üretmeye odaklansam da onun konu çeşitliliğine ve üretkenliğine ulaşabilmek ne mümkün. Doktora Babam Profesör Strocka'nın bilime verdiği önemi vurgulaması açısından bir anımı aktarmak isterim. 4 Temmuz 2002 tarihinde doktora tez danışmanım Profesör Strocka ile yardımcı tez danışmanım Prof. Dr. Wolfgang Ehrhardt tarafından doktora tezim ve genel Klasik Arkeoloji alanında sözlü sınava girdim ve başarılı bulundum. Doktor unvanını en azından sözlü olarak o gün aldım (doktora tezi yayımlanmadan Almanya'da Dr. unvanı kullanılamamaktadır). Profesör Strocka'nın "*Sen şimdi bir bilim insanı oldun ve artık aynı bilimsel seviyedeyiz, bu nedenle bana artık Herr Strocka olarak değil, Volker ya da Michael veya Volker Michael olarak hitap etmelisin*" demesini unutmam mümkün değil. Bu benim için büyük bir sürpriz oldu, sanki gökyüzündeki kahramanım yere yanıma inmiş gibiydi. Ona asla ilk ya da ikinci ismiyle hitap edemedim, çünkü o benim hocamdı ve benim için bir Alman baba gibiydi ve öyle kalacaktı (Büyük oğlu Wolfgang'a göre ise ben onun Türk oğlu gibiydim).

İşıklar içinde uyuman dileğiyle Herr Strocka.

Prof. Dr. Musa KADIOĞLU