



Makalenin Türü / Article Type : Araştırma Makalesi/ Research Article

Geliş Tarihi / Date Received : 16.01.2025

Kabul Tarihi / Date Accepted : 23.02.2025

Yayın Tarihi / Date Published : 27.03.2025

DOI : <https://doi.org/10.51576/ymd.1621470>

e-ISSN : 2792-0178

İntihal/Plagiarism: Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği teyit edilmiştir. / This article has been reviewed by at least two referees and confirmed to include no plagiarism.

## GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE ÖĞRENİM GÖREN ÖĞRENCİLERİN ÇALGI EĞİTİMİ DERSİNE YÖNELİK TUTUMLARININ ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ

KARA, Nadir<sup>1</sup>

YEŞİLGÜL ALAY, Aslı<sup>2</sup>

### ÖZ

Bu araştırmada Güzel Sanatlar Liseleri'nde öğrenim gören öğrencilerin çalgı eğitimi dersine yönelik tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi amaçlanmıştır. Müzik insan hayatında çok boyutlu yönleriyle önemli yer tutmaktadır. Bu anlamda müzik bazen insanlar için bir rehabilite aracı olmuş bazen de günlük hayatımızda yaşadığımız her ana şahit olmuştur. İşte bu nedenle insan hayatının şekillenmesinde önemli rol oynayan müzik eğitim anlamında da hayatın merkezinde yer edinmiştir. Araştırmada öncelikle literatür taraması yapılmış ve çalışma bu anlamda desteklenmiştir. Yöntem olarak ise, betimsel tarama modeli ile bağımlı değişkenlerin bağımsız değişkenler üzerindeki etkisi çeşitli istatistiksel verilerle analiz edilmiştir. Araştırma

<sup>1</sup>Doktora Öğrencisi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Müziği ASD, [nadirmail@hotmail.com](mailto:nadirmail@hotmail.com), <https://orcid.org/0000-0003-0142-756X>.

<sup>2</sup>Doktora Öğrencisi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Müziği ASD, [ayesilgul\\_84@hotmail.com](mailto:ayesilgul_84@hotmail.com), <https://orcid.org/0009-0004-4099-8482>.

doğrudan örneklem üzerinde uygulanmış olup, veri ölçme aracı olarak da SPSS 21.0 analiz programı kullanılmıştır. Değişkenler arasındaki anlamlı farklılığın tespiti için  $p < .05$  değeri esas alınmıştır. Ayrıca verilerin yorumlanmasında aritmetik ortalama ( $\bar{x}$ )'da dikkate alınmıştır. Özellikle cinsiyet ve sınıf değişkeni açısından t testi ve varyans analizine göre anlamlı farklılıkların olduğu görülmüştür. Verilerin analiz edilmesi sonucu öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı çoğunlukla olumlu bir tutum içinde olduğu ancak geliştirilebilir yönlerinde tespit edildiği söylenebilir. Sonuç olarak rehberlik servislerince öğrencilere zaman zaman ders bazında dersin önemi ile ilgili olarak bilgilendirmeler yapılması, öğrencilere almış olduğu müzik aletinin gelecekte hem iş istihdamı hem de kariyer yapma noktasında kendilerine olumlu yönde dönüt sağlayacağını bilmeleri hususunda okulda kariyer günleri yapılması önerilebilir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, müzik eğitimi, çalgı eğitimi, güzel sanatlar lisesi, tutum.

## INVESTIGATION OF THE ATTITUDES OF STUDENTS RECEIVING INSTRUMENTAL EDUCATION IN FINE ARTS HIGH SCHOOLS FROM THE PERSPECTIVE OF VARIOUS VARIABLES

### ABSTRACT

This study aims to examine the attitudes of students studying at Fine Arts High Schools toward instrumental training courses in terms of various variables. Music holds a significant place in human life due to its multidimensional aspects. In this regard, music has sometimes served as a means of rehabilitation for individuals and has sometimes been present in every moment of daily life. Therefore, music, which plays a crucial role in shaping human life, has also become central in the field of education. In the study, a literature review was first conducted to support the research. As a methodology, the descriptive survey model was employed, and the effects of dependent variables on independent variables were analyzed using various statistical data. The research was conducted directly on the sample group, and SPSS 21.0 analysis software was used as a data measurement tool. A significance level of  $p < .05$  was adopted to determine significant differences between variables. Additionally, the arithmetic mean ( $\bar{x}$ ) was taken into account in the interpretation of the data. Significant differences were observed, particularly in terms of gender

and grade level, based on t-tests and variance analysis. The analysis of the data indicates that students generally have a positive attitude toward instrumental training courses; however, areas for improvement have also been identified. As a result, it is recommended that guidance services periodically provide students with information about the importance of each course. Additionally, career days should be organized in schools to help students understand that the musical instrument they are learning can provide them with positive outcomes in terms of both employment opportunities and career development in the future.

**Keywords:** Music, music education, instrumental education, fine arts high school, attitude.

## GİRİŞ

Eğitim, insanın doğumuyla başlayıp hayat boyu devam eden bir süreçtir. Bu süreç bazen formal bazen de informal bir düzen içerisinde gerçekleşir. Hayatta amaçların gerçekleşmesi için eğitim şarttır. Bu nedenle amaca ulaşmış insan kendisini mutlu ettiği gibi çevresini de mutlu eder. Aynı zamanda eğitilmiş insan kendisiyle ve toplumla barışık bir hayat sürer.

Eğitim, insanı sosyal hayata adapte eden bir sistem bütünüdür (Gutek, 2001: 5). Eğitim, bireyin deneyim ve etkileşimleri yoluyla, belirli bir amaç doğrultusunda, bireysel gelişimini destekleyerek istenilen davranış değişikliklerini ortaya çıkarma sürecidir. Bu süreç, kasıtlı olarak gerçekleştirilen yönlendirmeler ve öğrenme aktiviteleri aracılığıyla, bireyin bilişsel, duygusal ve psikolojik düzeyde dönüşümünü hedefler. Sonuç olarak eğitim, insanın planlı yöntemler yolu ile olumlu davranışlar kazandığı bir süreç olarak düşünülmektedir (Ertürk, 1998: 12). Eğitimin bir parçası olan müzik, insanoğlunun varlığı ile birlikte süregeldiği düşünülen önemli bir unsur olup, insanların yaşadığı acı ve sevinçlerle şekillenen bir sanat dalıdır (Yeşilgül Alay ve Batmaz, 2023: 36). Duygu ve düşüncelerin belirlenmiş ya da belirlenmemiş kurallar çerçevesinde ifade edilmesine olanak tanıyan müzik, günümüzde aynı zamanda sektörel bir güç olarak büyük bir öneme sahiptir. Müzik, insan deneyimlerini anlamlandıran ve yansıtan, kültürel ve toplumsal etkileri olan bir sanat formu olarak tanımlanabilir (İmik ve Haşhaş, 2020: 197). Bu bağlamda müzik, sanat formu olmasının yanı sıra özü itibarıyla eğitsel bir nitelik taşır; zira herkes, müzikle ilişkisinin biçimine, yönüne, kapsamına ve derecesine göre ondan bir şey alır, bir şey edinir ve bir şey kazanır (Uçan, 1996: 30). Bu özellik, müziğin yalnızca estetik bir değer taşımadığını, aynı zamanda bireylerin gelişimine katkıda bulunan bir araç olduğunu da ortaya koymaktadır.

Güzel Sanatlar Liseleri (GSL) müzik programları, ortak, seçmeli ve alan dersleri olmak üzere üç ana bölümden oluşmakta ve bu dersler içinde çalgı eğitimi büyük bir öneme sahiptir. Çalgı eğitimi, yalnızca öğrencinin enstrümanı kullanabilmesini sağlamanın ötesinde, aynı zamanda bireyin sosyal etkileşim kurma becerisini geliştirmesine ve çağdaşlaşma sürecine katkı sunmasına yardımcı olmaktadır. Bu süreçte, sanat eğitimi aracılığıyla öğrencilere kazandırılmaya çalışılan estetik beğeni ve değer yargılarının, toplumun kültürel ve sanatsal seviyesini yükseltmeye yönelik bir amaca hizmet ettiği vurgulanmaktadır (Kılınçer ve Karkın, 2010: 357). GSL'deki çalgı eğitimi, öğrencilerin müzikal becerilerini geliştirmelerinin yanı sıra onların genel kültürel gelişimlerine de önemli katkılar sağlar. Bu eğitim, öğrencilere sadece teknik müzik bilgisi kazandırmakla kalmaz, aynı zamanda estetik değerler ve yaratıcı düşünme becerileri kazandırarak öğrencilerin duyuşsal algılarını zenginleştirir. Ayrıca, grup çalışması ve sahne deneyimi gibi unsurlar, öğrencilerin iletişim becerilerini artırırken toplumsal sorumluluk duygusunu da geliştirir. Sonuç olarak, çalgı eğitimi, bireylerin sadece sanatsal anlamda değil, aynı zamanda toplumsal ve kültürel anlamda da daha bilinçli ve duyarlı bireyler olmalarını sağlar.

Tutum ve davranış genel anlamda ifade edildiğinde bireylerin bir nesneye bir olaya ve bir duruma karşı olumlu veya olumsuz tavır sergilediği davranış kalıplarıdır (Genç vd. 2013: 1164). Bireylerin özellikle eğitimsel anlamda öğrenme etkinliklerinde önemli bir yer tutar. Çünkü birey, ihtiyaçlarını karşılayan objelere karşı genellikle olumlu tutumlar sergilemektedir. Bu nedenle, bireyin tutumlarını değiştirmek amacıyla öncelikle onun ihtiyaçları ve beklentileri anlaşılmalıdır. Dolayısıyla, bir bireyin bir objeye yönelik tutumlarının olumlu olması, o objenin bireyin mevcut ihtiyaçlarını tatmin ettiğine işaret eder (Nakaş, 2007: 47). Bir ölçme aracı olarak tutum, öznel ve bireye özgü bir özellik taşır. Kelime anlamı itibarıyla tutum, bir kişinin bir nesneye, duruma veya olaya karşı olumlu ya da olumsuz bir şekilde davranma eğilimidir. Tutum, bireyin kendisiyle ya da çevresindeki herhangi bir nesne, toplumsal konu ya da olayla ilgili deneyim, bilgi, duygu ve güdülerine dayalı olarak oluşturduğu zihinsel, duyuşsal ve davranışsal bir tepki eğilimidir (İnceoğlu, 2010: 13). Bireylerin tutumlarını değerlendirmek amacıyla kullanılacak bu tür bir ölçüm aracı, müzisyenlerin daha iyi anlaşılmasına, belirli kişisel özelliklerinin ortaya konulmasına, güçlü ve zayıf yönlerinin tespit edilmesine olanak tanıyacaktır. Bu sayede, elde edilen veriler eğitim süreçlerine ve bireylerin yaşamlarına etkin bir şekilde aktarılabilir (Turan Engin, 2019: 33).

## **Araştırmanın Amacı ve Önemi**

Bu araştırmada GSL'lerde öğrenim gören öğrencilerin çalgı eğitimi dersine yönelik tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi amaçlanmıştır. Literatür taraması yapıldığında GSL müzik bölümüne ait derslerle ilgili birçok ölçek çalışması yapılmıştır. Ancak tutumu ölçmeye yönelik çalışmaların nispeten sınırlı olduğu görülmüştür. Çalgı eğitimi dersi GSL'lerde belirli bir müfredat kapsamında dört yıl boyunca eğitimi verilen ana dal derslerinden biridir. Bu eğitim süresi sonunda öğrencinin akademik anlamda belirli bir seviyeye getirilmesi hedeflenmektedir. Bu hedefe ulaşabilmek için öğrencilerin dersini aldıkları çalgıya karşı geliştirdikleri olumlu ya da olumsuz tutumları öğrencinin başarısını önemli ölçüde etkilediği düşünülmektedir. Araştırma öğrencilerin başarılarının artırılması ve kullanılan öğretim programının geliştirilmesine katkı sunması bakımından önemli görülmektedir.

## **Problem**

Araştırmanın problem cümlesi GSL'lerde okumakta olan öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları nasıldır? Öğrenciler açısından önem arz eden bu ders için onların tutumlarının problem olarak görülmesi bu araştırmanın içeriğini ortaya koymuştur.

## **Alt Problemler**

1. Alt Problem: Cinsiyet değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır?
2. Alt Problem: Sınıf değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimim dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır?
3. Alt Problem: Yaş değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır?
4. Alt Problem: Önceden çalgı eğitimi dersini alma değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır?
5. Alt Problem: Çalgıyı severek çalma değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır?
6. Alt Problem: Ders saatini yeterli bulma değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır?
7. Alt Problem: Günlük çalışma saati değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır?

## Araştırmanın Evren ve Örneklemi

Araştırmanın evrenini Türkiye’deki Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümü öğrencileri, örneklemini ise Doğu Anadolu Bölgesi’ndeki Elâzığ Kaya Karakaya Güzel Sanatlar Lisesi, Malatya Abdulkadir Eriş Güzel Sanatlar Lisesi ve Tunceli Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümünde eğitim gören toplam 130 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırma doğrudan örneklem üzerinde uygulanmıştır.

## Verilerin Toplanması

Araştırmayla ilgili daha önceden yapılan bazı tutum ölçekleri, ilgili araştırmaların bulguları ve sonuçları bu araştırmaya katkı sağlaması noktasında derinlemesine incelenmiştir (Karakuş ve Çelenk, 2020; Küçükosmanoğlu vd. 2016; Nurlu ve Gülden, 2017; Kılınçer ve Karkın, 2010). Veri toplama aracı olarak Tufan ve Güdek tarafından geliştirilen tutum ölçeği kullanılmıştır (Tufan ve Güdek, 2008: 89-90). Ölçeğin kullanımı için ilgili Milli Eğitim Müdürlüklerinden gerekli izinler alınmış, ölçeklerin uygulanacağı okulların uygunluk durumları dahilinde bir takvim belirlenmiş ve öğrencilere ölçekler hakkında gerekli bilgiler verilerek formların cevaplanması sağlanmıştır. Ölçek formu iki bölümden oluşturulmuştur. Birinci bölümde öğrencilere ait kişisel bilgilere, İkinci bölümde ise öğrencilerin çalgı eğitimi dersine yönelik tutumlarını ölçen ve 30 maddeden oluşan sorulara yer verilmiştir.

<b>Kullanılma Sıklığı ve Puan Aralığı</b>		
1	Hiç Katılmıyorum (1)	<b>1.00-1.80</b>
2	Katılmıyorum (2)	<b>1.81-2.60</b>
3	Kısmen Katılıyorum (3)	<b>2.61-3.40</b>
4	Katılıyorum (4)	<b>3.41-4.20</b>
5	Tamamen Katılıyorum (5)	<b>4.21-5.00</b>

*Tablo 1: Her Bir Davranışın Kullanılma Sıklığı ve Puanları.*

Tablo 1’te görüldüğü gibi ölçekteki bağımlı değişkenleri ölçmek üzere 5’li likert ölçeği kullanılmıştır. Sorulara katılma derecesi; “Hiç Katılmıyorum, Katılmıyorum, Kısmen Katılıyorum, Katılıyorum, Tamamen Katılıyorum” şeklinde oluşturulmuştur. Değer aralıkları, olumsuzdan olumluya doğru; “Hiç Katılmıyorum (1)”, Katılmıyorum (2)”, Kısmen Katılıyorum (3)”, Katılıyorum (4)”, Tamamen Katılıyorum (5)”, şeklindedir. Araştırmada yazar/yazarlar Munzur

Üniversitesi'nin 26.12.2024 toplantısı 25 nolu kararı ile etik açıdan hiçbir sakıncası olmadığını etik kurul izin belgesi ile beyan etmektedir.

### **Verilerin Analizi**

Araştırmaya ait ölçekler uygulandıktan sonra tasnif aşamasına geçilmiş ve 130 ölçeğin analize tabi tutulmaya uygun olduğu görülmüştür. Araştırmaya ait veriler SPSS 21.0 paket programı kullanılarak analiz edilmiştir. Bağımlı değişkenlere ait maddeler için ilk önce ön test yapılmıştır. 50 kontrol grubu üzerinde yapılan ön testte ölçme aracının Cronbach's Alpha güvenirlik katsayısı (,783) çıkmıştır. 130 kontrol grubu üzerinde uygulanan son testte Cronbach's Alpha güvenirlik katsayısı (,776) çıkmıştır. İkili karşılaştırma yapılması için "Independent Sample t Testi" ve çoklu değişkenler arasında da "One-Way Anova" testinden faydalanılmıştır. Değişkenler arasındaki anlamlı farklılığı ifade etmek için  $p < ,05$  değerine bakılmıştır.

### **Sınırlılıklar**

Araştırma sadece GSL müzik bölümü öğrencileriyle sınırlı tutulmuştur. Bu anlamda araştırmanın ölçeği Elâzığ Kaya Karakaya GSL, Malatya Abdulkadir Eriş GSL ve Tunceli GSL müzik bölümü öğrencilerine uygulanmıştır.

## **YÖNTEM**

Bu araştırma Munzur Üniversitesi Rektörlüğü Etik Kurulu tarafından 26.12.2024 tarihinde, 25 nolu karar sayısı ile onaylanmıştır. Araştırmada ilişkisel tarama modeli kullanılmıştır. İlişkisel tarama modeli veri toplama araçları tarafından toplanan birden fazla özelliğin kendi aralarındaki ilişkilerini ifade edilmesidir (Büyüköztürk ve diğerleri, 2016: 100). Ayrıca bu araştırmada mevcut durumları kendi koşulları içinde açıklamaya çalışan tarama modeli de kullanılmıştır. Çalışma GSL müzik bölümünde öğrenim gören öğrencilerin çalgı eğitimi dersine yönelik tutumlarını incelemeyi amaçlayan betimsel bir araştırmadır.

## **BULGULAR**

Araştırmanın bu bölümünde GSL'lerde öğrenim gören müzik bölümü öğrencilerinin çalgı eğitimi dersine yönelik tutumlarını ölçmeyi amaçlayan ölçeğin istatistiksel analizlerine yer verilmiş, bu analizler özellikle aritmetik ortalama ve standart sapma üzerinden yorumlanarak karşılaştırmalı testler de kullanılarak tablolar halinde sunulmuştur.

	Değişkenler	f	%
Cinsiyetiniz	Bay	65	50,0
	Bayan	65	50,0
Sınıfınız	9	47	36,2
	10	28	21,5
	11	27	20,8
	12	28	21,5
	13-14	32	24,6
Yaşınız	15-16	65	50,0
	17-18	33	25,4
	Bağlama	44	33,8
Çalgı eğitimi dersinde hangi çalgıyı öğreniyorsunuz?	Viyola	28	21,5
	Çello	9	6,9
	Flüt	13	10,0
	Klarnet	4	3,1
	Ritim/Perküsyon	5	3,8
	Kanun	6	4,6
	Gitar	21	16,2
Çalgınızı kaç yıldır çalışıyorsunuz?	1 yıldan az	31	23,8
	1-2 yıl	30	23,1
	2-4 yıl	50	38,5
	Daha fazla	19	14,6
Ailenizde sizden başka herhangi bir çalgı aleti çalan başka birey var mı?	Evet	72	55,4
	Hayır	58	44,6
Güzel Sanatlar Lisesine girmeden önce herhangi bir çalgı aleti dersi aldınız mı?	Evet	87	66,9
	Hayır	43	33,1
Çalgınızı severek çalışıyor musunuz?	Evet	118	90,8
	Hayır	12	9,2
Haftalık size ayrılan çalgı eğitimi ders saatini yeterli buluyor musunuz?	Evet	56	43,1
	Hayır	74	56,9
Günde ortalama olarak kaç saat çalgınıza çalışıyorsunuz?	1 saatten az	22	16,9
	1-2 saat	80	61,5
	2-4 saat	22	16,9
	Daha fazla	6	4,6
	Evet	47	36,2



Okulunuzda veya şehrinizde yapılan konser ya da dinletilerde hiç çalgınızla yer aldınız mı?	Hayır	83	63,8
Çalgı öğretmeniniz öğreniminiz süresince hiç değişti mi?	Evet	27	20,8
	Hayır	103	79,2

Tablo 2: Kişisel Bilgiler.

Madde No	Görüşler	X	SS
2	Çalgı eğitimi dersi ile ilişkili her şeye merak duyarım.	4,44	,835
1	Çalgı eğitimi dersine hevesle gelirim.	4,39	,999
20	Çalgı eğitimi dersi benim için her zaman önemli olmuştur.	4,20	1,024
23	Çalgı eğitimi dersiyle ilgili etkinliklere severek katılırım.	4,20	1,039
12	Çalgı eğitimi dersini hiç kaçırmak istemem.	4,13	1,062
27	Çalgı ve çalgı eğitimi dersiyle ilgili konuşmaktan büyük zevk alırım.	4,10	1,051
3	En sevdiğim ders çalgı eğitimi dersidir.	4,06	1,125
8	Çalgı eğitimi dersini sabırsızlıkla beklerim.	4,05	1,108
25	Çalgı eğitimi dersinde verilen ödevleri severek yaparım.	4,05	1,115
18	Çalgı eğitimi derslerinde verilen her eseri ayırt etmeksizin zevkle çalışırım.	4,03	1,044
6	Çalgı eğitimi ders saatlerinin artmasını isterim.	4,03	1,206
28	Çalgı eğitimi dersinin saatlerinin daha fazla olmasını isterim.	4,03	1,232
17	Diğer tüm derslerin de çalgı eğitimi dersi gibi olmasını isterim.	3,98	1,181
7	Beni müziğe bağlayan, çalgı eğitimi dersidir.	3,98	1,092
15	Çalgı eğitimi dersinde huzur bulurum.	3,92	1,242
10	Çalgı eğitimi dersini her zaman almak istemişimdir.	3,86	1,199
14	Çalgı eğitimi derslerine katılmadığımda üzülürüm.	3,80	1,239
22	Çalgı eğitimi dersine geç kalmak bile beni çok rahatsız eder.	3,64	1,256
5	Çalgı eğitimi dersi olmaksızın tamamlanacak bir eğitimin yetersiz olacağını düşünüyorum.	3,60	1,439
9	Çalgı eğitimi dersi seçmeli bir ders olsa çok sevinirim.	2,98	1,478
21	Çalgı eğitimi dersinden sonra kendimi bıkkın hissedirim.	2,00	1,171
16	Çalgı eğitimi dersinden keyif almıyorum.	2,00	1,408
29	Çalgı eğitimi dersinin benim yeteneğimi ortaya çıkaramadığını düşünürüm.	1,93	1,233
26	Çalgı eğitimi dersinin beklentilerime cevap vermediğini düşünürüm.	1,81	1,032
30	Çalgı eğitimi dersi sıkıcı bir derstir.	1,66	1,178
19	Çalgı eğitimi derslerinin neden zorunlu olduğunu anlayamıyorum.	1,64	,947
24	Çalgı eğitimi dersinin önümde bir engel gibi olduğunu hissedirim.	1,62	1,043
13	Liseyi bitirdikten sonra asla çalgı eğitimi dersi ile ilgili bir şey görmek istemiyorum.	1,56	1,019
4	Çalgı eğitimi dersi hiçbir zaman ilgimi çekmedi.	1,54	,981
11	Çalgı eğitimi dersinin GSL öğrencileri için gereksiz olduğunu düşünüyorum.	1,39	,867

Tablo 3: Çalgı Eğitimi Dersine Yönelik Tutum Ölçeği.

Tablo 3’de araştırmaya katılan GSL müzik bölümü öğrencilerinin çalgı eğitimi dersine yönelik tutumlarını içeren maddelere verdikleri cevaplara yer verilmiştir. Cevaplar sıralanırken aritmetik ortalaması en yüksek olandan en düşük olana doğru sıralanmıştır.

### Alt Problemlere İlişkin Bulgular

Araştırmanın bu bölümünde alt problemlere ilişkin olarak çalgı eğitimi dersine karşı öğrencilerin tutumunu içeren testlere yer verilmiştir. Anlamlı farklılıkların olup olmadığı p değeri ile açıklanmış ve aritmetik ortama puanı üzerinden de anlamlı farklılığın yorumu yapılmıştır.

### Cinsiyet değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Bulgular

Ölçek	Cinsiyet Değişkeni	n	$\bar{x}$	sd	t	df	p
Çalgı Eğitimi Dersi Tutum Ölçeği	Erkek	61	3,15	,383	-2,010	121	0,47
	Kadın	62	3,30	,445			

\*:p<,05

Tablo 4: Cinsiyet Değişkenine Göre Öğrencilerin Çalgı Eğitimi Dersine Yönelik Tutumlarının Karşılaştırılmasına İlişkin t Testi Tablosu.

Tablo 4’te öğrencilerin çalgı eğitimi dersine yönelik tutumlarının cinsiyet değişkenine göre t testine bakıldığında (t=-2,010; p>,047) aralarında anlamlı bir farklılık bulunmamıştır.

### Sınıf değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimim dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Bulgular

Ölçek	Sınıf	n	$\bar{x}$	sd	df	F	p	Tukey HSD
Çalgı Eğitimi Dersi Tutum Ölçeği	(a) 9. Sınıf	46	3,26	,452	3	1,828	,146	
	(b) 10. Sınıf	26	3,28	,265				
	(c) 11. Sınıf	23	3,31	,420				
	(d) 12. Sınıf	28	3,07	,462				
	Toplam	123	3,23	,420				

\*:p<,05

Tablo 5: Sınıf Değişkenine Göre Öğrencilerin Çalgı Eğitimi Dersine Yönelik Tutumlarının Karşılaştırılmasına İlişkin Varyans Analizi Tablosu.

Tablo 5'te öğrencilerin çalgı eğitimi dersine yönelik tutumlarının sınıf değişkenine göre varyans analizine bakıldığında ( $F=1,828$ ;  $p>,146$ ) anlamlı farklılık bulunmamıştır.

### Yaş değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Bulgular

Ölçek	Yaş	n	$\bar{x}$	sd	df	F	p	Tukey HSD
Çalgı Eğitimi Dersi Tutum Ölçeği	(a) 13-14	30	3,30	,407	2 120 122	,733	,483	
	(b) 15-16	61	3,22	,424				
	(c) 17-18	32	3,17	,430				
	<b>Toplam</b>	<b>123</b>	3,23	,420				

\*:p<,05

Tablo 6: Yaş Değişkenine Göre Öğrencilerin Çalgı Eğitimi Dersine Yönelik Tutumlarının Karşılaştırılmasına İlişkin Varyans Analizi Tablosu.

Tablo 6'da yaş değişkenine göre de varyans analizine bakıldığında ( $F=,733$ ;  $p>,483$ ) anlamlı farklılık görülmemiştir.

### Önceden çalgı eğitimi dersini alma değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Bulgular

Ölçek	Dersi Daha		n	$\bar{x}$	sd	t	df	p
	Önceden Alma Durumu							
Çalgı Eğitimi Dersi Tutum Ölçeği	Evet		85	3,28	,409	1,993	121	,049
	Hayır		38	3,12	,430			

\*:p<,05

Tablo 7: Dersi Daha Önce Alma Durumu Değişkenine Göre Öğrencilerin Çalgı Eğitimi Dersine Yönelik Tutumlarının Karşılaştırılmasına İlişkin t Testi Tablosu.

Tablo 7'de bu dersi daha önceden alma değişkenine göre yapılan t testinde ( $t=1,993$ ;  $p>,049$ ) aralarında anlamlı bir farklılık olmadığı görülmüştür.

### Çalgıyı severek çalma değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Bulgular

Ölçek	Çalgıyı Severek Çalma Durumu		n	$\bar{x}$	sd	t	df	p
	Evet	Hayır						
Çalgı Eğitimi Dersi Tutum Ölçeği	Evet		111	3,29	,376	5,060	121	,000*
	Hayır		12	2,70	,453			

\*:p&lt;,05

Tablo 8: Çalgıyı Severek Çalma Durumu Değişkenine Göre Öğrencilerin Çalgı Eğitimi Dersine Yönelik Tutumlarının Karşılaştırılmasına İlişkin t Testi Tablosu.

Tablo 8’de çalgı aletini severek çalma değişkenine göre bakıldığında aralarında (t=5,060; p<,000) yüksek düzeyde anlamlı bir farklılık görülmüştür. Çalgı aletini severek çalanların, hayır diyen gruba göre bu derse karşı olan tutumlarının yüksek olduğu görülmüştür.

### Ders saatini yeterli bulma değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Bulgular

Ölçek	Ders Saatini Yeterli Bulma Durumu		n	$\bar{x}$	sd	t	df	p
	Evet	Hayır						
Çalgı Eğitimi Dersi Tutum Ölçeği	Evet		53	3,01	,422	-5,492	121	,000*
	Hayır		70	3,39	,341			

\*:p&lt;,05

Tablo 9: Ders Saatini Yeterli Bulma Durumu Değişkenine Göre Öğrencilerin Çalgı Eğitimi Dersine Yönelik Tutumlarının Karşılaştırılmasına İlişkin t Testi Tablosu.

Tablo 9’da ders saatini yeterli bulma değişkenine göre yapılan t testinde (t=5,492; p<,000) evet ve hayır diyen gruplar arasında yüksek düzeyde anlamlı bir farklılık bulunmuştur. Ders saatini yeterli bulmayanların, evet diyen gruba göre bu derse karşı olan tutumlarının yüksek olduğu görülmüştür.

### Günlük çalışma saati değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Bulgular

Ölçek	Sınıf	n	$\bar{x}$	sd	df	F	p	Tukey
								HSD
	(a) 1 saatten az	21	2,93	,547	3	6,642	,000*	a-b
	(b) 1-2 saat	74	3,23	,364	119			a-c

						a-d
Çalgı Eğitimi Dersi Tutum Ölçeği	(c) 2-4 saat	22	3,41	,351	122	
	(d) 4 saat ve üzeri	6	3,52	,213		
<b>Toplam</b>		<b>123</b>	<b>3,27</b>	<b>,368</b>		

\*:p<,05

*Tablo 10: Günlük Çalışma Saati Değişkenine Göre Öğrencilerin Çalgı Eğitimi Dersine Yönelik Tutumlarının Karşılaştırılmasına İlişkin Varyans Analizi Tablosu.*

Tablo 10'da günlük çalışma saati değişkenine göre bakıldığında ( $F=6,642$ ;  $p<,000$ ) bu dersi çalışma saatleri arasında anlamlı farklılık görülmüştür. Bu farklılığın bu dersi günlük 1 saatten az çalışan grup tarafından kaynaklandığı ve bu anlamda bu grubun çalgı eğitimi dersine karşı diğer gruplara göre daha az bir tutum içinde olduğu söylenebilir.

## SONUÇ VE ÖNERİLER

### Sonuçlar

GSL'lerde öğrenim gören müzik bölümü öğrencilerinin çalgı eğitimi dersine karşı tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelemeyi amaçlayan bu araştırmayla benzerlik taşıyan çalışmalar incelendiğinde öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı benzer tutum içerisinde oldukları görülmüştür. Araştırmanın bulgu ve sonuçlarıyla ilgili aritmetik ortalamalar genel anlamda dikkate alındığında öğrencilerin bu derse karşı tutumlarının olumlu yönde olduğu ve olumsuz tutum sergileyen davranışları pek kabul etmedikleri söylenebilir (Saygı, 2010:5456; Özmenteş ve Özmenteş 2009:357; Bemnenutty ve Zimmerman, 2003:7). Yine araştırmada bağımlı değişkenlerin bağımsız değişkenleri etkileme düzeyini içeren analizlere bakıldığında birçok bağımlı değişkenin bağımsız değişkeni etkileme düzeyi arasında istatistiksel anlamda, anlamlı farklılıkların olduğu da görülmüştür.

### Cinsiyet değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Sonuçlar

Cinsiyet değişkeni açısından öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı tutumlarının karşılaştırılmasına yönelik yapılan t testinde cinsiyet grupları arasında anlamlı bir farklılık olmadığı görülmüştür. Araştırmaya katılan erkek ve kız öğrencilerin dağılımın eşit oranda olduğu görülmüş ve maddelere verilen cevaplarında aritmetik ortalama bazında birbirine yakın olmasından dolayı çalgı eğitimi dersine yönelik olarak eşit düzeyde bir tutum sergiledikleri söylenebilir.

**Sınıf değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimim dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Sonuçlar**

Öğrencilerin okuduğu sınıf değişkenine göre çalgı eğitimi dersine karşı tutumlarını belirlemek için yapılan varyans analizinde dört sınıf grubu arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı ortaya koyulmuştur.

**Yaş değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Sonuçlar**

Yaş değişkenine göre yapılan varyans analizinde öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı tutumlarına yönelik olarak aralarında anlamlı bir farklılık bulunmamıştır. Öğrencilerin yaş gruplarına göre aritmetik ortalamalarına bakıldığında tüm yaş grubundaki öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı aynı tutum içinde oldukları görülmektedir.

**Önceden çalgı eğitimi dersini alma değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Sonuçlar**

Çalgı eğitimi dersini daha önceden alma değişkenine göre yapılan t testinde evet ve hayır diyen öğrenciler arasında anlamlı bir farklılık olmadığı görülmektedir. Bu bağlamda bu dersi daha önceden alıp almama durumunun derse karşı tutum oluşturmada etkili olmadığı şeklinde bir çıkarım yapılabilir.

**Çalgıyı severek çalma değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Sonuçlar**

Çalgı aletini severek çalma değişkenine göre evet ve hayır cevabını veren öğrencilerin tutumlarının karşılaştırılması için yapılan t testinde iki grup arasında anlamlı farklılığın olduğu tespit edilmiştir. Ortalamalara bakıldığında çalgı eğitimi dersini sevenlerin sevmeyenlere göre yüksek bir ortalama puana sahip oldukları görülmektedir. Ortalaması yüksek olana grubun çalgı eğitimi dersine karşı yüksek düzeyde bir tutum içinde oldukları söylenebilir. Bu sonuç, öğrencilerin çalgıyı severek çalma tutumlarının, derse olan motivasyonlarını ve katılım isteklerini artıran önemli bir faktör olduğunu göstermektedir.

**Ders saatini yeterli bulma değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Sonuçlar**

Çalgı eğitimi dersinin haftalık işleme saatinin yeterliliği noktasında öğrencilerin tutumunu ölçen bu maddede yapılan karşılaştırma t testinde ders saatini yeter bulan grup ile yeterli bulmayan grup arasında yüksek oranda anlamlı bir farklılık olduğu görülmüştür. Çalgı eğitimi dersinin haftalık işleniş saatini yeterli bulmayan öğrencilerin puan ortalamasına bakarak bu gruptaki öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı yüksek düzeyde bir tutum içinde oldukları noktasında bir değerlendirme yapılabilir. Bu bulgular, günlük çalışma süresinin arttıkça, öğrencilerin çalgı eğitimi dersine ilgili konuşmaktan aldıkları zevkin de arttığını göstermektedir. Öğrencilerin çalgı eğitimi dersine daha fazla zaman ayırdıklarında, derse olan ilgilerinin ve motivasyonlarının arttığını ve dolayısıyla bu dersle ilgili daha fazla konuşma isteği duyduklarını gösterdiği söylenebilir.

**Günlük çalışma saati değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Sonuçlar**

Öğrencilerin çalgı eğitimi dersine yönelik olarak günlük çalışma saatleri değişkenine göre yapılan varyans analizine göre gruplar arasında yüksek düzeyde bir anlamlı farklılık olduğu tespit edilmiştir. Çalgı eğitimi dersine günlük 1 saatten daha az çalışan öğrencilerin puan ortalamasının diğer gruplara göre çok düşük olduğu ve bu anlamda bu gruptaki öğrencilerin bu derse karşı tutumunun da çok düşük bir düzeyde olduğu söylenebilir.

Sonuç olarak söylenebilir ki, GSL'lerde özellikle rehberlik servislerince öğrencilere zaman zaman ders bazında dersin önemi ile ilgili olarak bilgilendirmeler yapmaları gerekebilir. Bu durum öğrencilerin bölüm derslerine ilişkin olarak farkındalık düzeyini artırabilecektir. Her şeyden önce öğrencilerin hem okullarına hem de derslerine ilgilerinin artması için gerekli olan pedagojik yönlendirmelerin yine rehberlik servisi ve ders öğretmenlerince yapılması gerekebilir. Öğrenciler çalmış olduğu müzik aletinin gelecekte hem iş istihdamı hem de kariyer yapma noktasında kendilerine olumlu yönde dönüt sağlayacağını bilmeleri hususunda okulda kariyer günleri kapsamında müzik öğretmenleri, akademisyenler ve kültür bakanlığı ya da TRT saz ve ses sanatçıları davet edilerek faaliyetler yapılması önerilmektedir. Öğrencilerin çalmış oldukları çalgılara daha fazla zaman ayırmalarını teşvik etmek amacıyla çalgı eğitimi dersi öğretmenleri tarafından okul ders saatleri dışında egzersiz kursları ve dinleti etkinlikleri yapılarak öğrencilerin

enstrüm0anlarıyla daha fazla zaman geçirmeleri ve performans sergileme fırsatları sağlanması önerilmektedir.

## **Öneriler**

### **Cinsiyet değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Öneriler**

Cinsiyet değişkeni bazında öğrencilerin çalgı eğitimi dersine yönelik tutumlar arasında anlamlı bir fark olmadığı görülmüştür. Erkek ve kız öğrencilerin tutumları benzer seviyelerde olup, her iki grup da derse karşı eşit düzeyde bir tutum sergilemektedir. Bu bağlamda, öğretim stratejilerinin tüm cinsiyetlere eşit şekilde hitap edecek şekilde tasarlanması önerilmektedir.

### **Sınıf değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimim dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Öneriler**

Farklı sınıf düzeylerinde öğrencilerin müzik eğitimi dersine karşı tutumları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır. Bu, öğrencilerin tutumlarının sınıf düzeylerine göre tutarlı olduğunu göstermektedir. Gelecekte yapılacak araştırmalar, öğretim stratejileri veya sınıf ortamları gibi diğer faktörleri inceleyerek tutum farklılıklarını daha iyi anlayabilir.

### **Yaş değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Öneriler**

Yaş gruplarına göre yapılan varyans analizinde, müzik eğitimi dersine karşı tutumda anlamlı bir fark bulunmamıştır. Tüm yaş gruplarındaki öğrenciler benzer tutumlar sergilemektedir. Bu durum, yaşın öğrencilerin tutumlarını şekillendiren önemli bir faktör olmadığını göstermektedir. Öğrencilerin tutumlarını daha iyi anlamak için bireysel tercihler veya bilişsel yetenekler gibi diğer değişkenlere odaklanmak faydalı olabilir.

### **Önceden çalgı eğitimi dersini alma değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Öneriler**

Daha önceden çalgı eğitimi almış ve almamış öğrenciler arasında tutum farkı bulunmamıştır. Bu, çalgı eğitimi geçmişinin öğrencilerin tutumlarını etkilemediğini gösterir. Bununla birlikte, tutum oluşumunda etkili olabilecek diğer faktörlerin, örneğin öğretim yöntemleri veya kişisel ilgi gibi unsurların daha ayrıntılı bir şekilde incelenmesi faydalı olabilir.



### **Çalgıyı severek çalma değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Öneriler**

Çalgı çalmayı seven öğrenciler ile sevmeyen öğrenciler arasındaki tutum farkı anlamlı bulunmuştur. Çalgı çalmayı seven öğrenciler, derse karşı daha pozitif bir tutum sergileyen öğrenciler olarak daha yüksek puanlar almıştır. Bu, öğrencilerin çalgı çalmaya yönelik ilgilerinin, motivasyonlarını ve derse olan katılım isteklerini artırabileceğini göstermektedir. Öğrencilerin çalgılara olan ilgilerinin artırılması, müzik eğitimi dersine yönelik tutumlarını iyileştirebilir.

### **Ders saatini yeterli bulma değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Öneriler**

Haftalık müzik eğitimi saatlerinin yeterli olup olmadığına dair yapılan t-testi sonucunda, saatleri yetersiz bulan öğrencilerin tutumlarının daha güçlü olduğu görülmüştür. Bu durum, öğretim süresinin artırılmasının öğrencilerin derse olan ilgilerini ve dersle ilgili tutumlarını iyileştirebileceğini gösteriyor. Eğitim politikalarının müzik eğitimi için daha fazla süre ayrılması gerektiği önerilmektedir.

### **Günlük çalışma saati değişkenine göre öğrencilerin çalgı eğitimi dersine karşı olan tutumları arasında bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Öneriler**

Günlük çalışma saatlerine göre yapılan varyans analizinde, müzik eğitimi dersine yönelik tutumda anlamlı bir fark bulunmuştur. Günde bir saatten az çalışan öğrencilerin tutumları, daha fazla çalışan öğrencilere göre daha düşük çıkmıştır. Bu, müzik eğitimi dersine daha fazla zaman ayrılmasının, öğrencilerin derse olan tutumlarını iyileştirebileceğini vurgulamaktadır. Eğitim programlarının, öğrencileri derslerine daha fazla zaman ayırmaya teşvik etmesi önerilmektedir.

## **KAYNAKLAR**

Bembenutty, H., Zimmerman, B. J. (2003). The Relation of Motivational Beliefs And Self-Regulatory Processes To Homework Completion And Academic Achievement. *American Educational Research Association* Toplantısında Sunulan Bildiri.

Büyüköztürk, Ş., Çakmak Kılıç, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2016). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.

Ertürk, S. (2013). *Eğitimde" program" geliştirme*. Ankara: Meteksan.

Genç, E., Batmaz, H. Ç., Coşkun, Z., Pala, R., Çınar, V., & Biçer, S. Y. (2013). Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, Spor Bölümü Öğrencilerinin Sayısal Derslere Karşı Tutumları (Elazığ

- Örneği). *The Journal Of Academic Social Science Studies*, 6(3), 1163-1177. <http://dx.doi.org/10.29228/JASSS.77751>
- Guttek, G. (2001). *Eğitime felsefi ve ideolojik yaklaşımlar*. Ankara: Ütopya Yayınevi.
- İmİK, Ü., & Haşhaş, S. (2020). Müzik Nedir Hayatımızın Neresindedir. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 197. Doi: 10.22252/ijca.1473601
- İnceoğlu, M. (2010). *Tutum algı iletişim*. İstanbul: Beykent Üniversitesi Yayınları.
- Karakuş, M., & Çelenk, K. (2020). GSL Müzik bölümleri Müfredatındaki Türk ve Batı Müziği Derslerine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirme Çalışması. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 26(Müzik Özel Sayısı), 327-337. DOI: 10.5152/ArtVis.2023.22071
- Kılınçer, Ö., & Karkın, A. M. (2011). Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümlerine Piyano Dersine Yönelik Tutumlar Üzerine Bir Araştırma. *Fine Arts*, 357. <http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2021.16.2.D0273>
- Küçükosmanoğlu, H. O., Babacan , E., Babacan, M. D., & Yüksel, G. (2016). Müzik Eğitiminde Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Ölçek Geliştirme Çalışması. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu), 2350-2367. <https://doi.org/10.17240/aibuefd.2024.-1334705>
- Nakaş, H. (2007). *Öğretmen ve Yöneticilerin İnternet Kullanımına Yönelik Tutumlarının İncelenmesi*. (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi) Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul.
- Nurlu, M., & GülDen, B. (2017). Kültür Aktarımı Çerçevesinde Ortaokul Öğrencilerinin Türk ve Yabancı Müziklere Bakışının İncelenmesi. *Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 17(1), 9-24.
- Özmenteş, S., & Özmenteş, G. (2009). Çalgı Çalışmaya İlişkin Tutum, Bireysel Özellikler Ve Performans Düzeyi İlişkileri. *Kastamonu Eğitim Dergisi* 17(1), 353-360. <https://doi.org/10.24106/kefdergi.1628219>
- Tufan, E., & Güdek, B. (2008). Piyano Dersi Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi. *GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 75-90. <https://doi.org/10.17152/gefad.1283020>
- Turan Engin, D. (2019). Çalgı Tutum Ölçeği'nin (Ç.T.Ö) Geçerlik Ve Güvenirlik Çalışması. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 30-42. <https://doi.org/10.53444/deubefd.1397231>
- Saygı, C. (2010). Attitude scale development study in relation to music teaching course, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 2(2), 5451–5457. DOI 10.1016/j.sbspro.2010.03.889
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Yeşilgül Alay, A., & Batmaz, H. Ç. (2023). Milli Kimliğin Devamında Müziğin Etkisi (Türk Müziği Örnekleri). *Uluslararası İletişim ve Sanat Dergisi*, 37. <http://dx.doi.org/10.29228/iletisimvesanat.74334>.

## EXTENDED ABSTRACT

This study aims to examine the attitudes of students enrolled in fine arts high schools towards instrumental music education, considering various variables. Music plays a significant role in human life, both in its multifaceted nature and its capacity to serve as a rehabilitative tool or witness to everyday moments. Therefore, music has established itself at the center of life, especially in the context of music education, which plays a crucial role in shaping human lives. The research begins with a literature review to support the study, followed by a methodological approach based on descriptive survey design. The relationship between dependent and independent variables was analyzed using various statistical data. The study was directly applied to a sample group, with the SPSS 21.0 software used for data analysis. A p-value of <0.05 was considered for identifying statistically significant differences between variables. Arithmetic mean ( $\bar{x}$ ) was also taken into account in the data interpretation. Notably, t-tests and variance analysis revealed significant differences in terms of gender and grade level.

The results suggest that students generally display a positive attitude toward instrumental music education, although areas for improvement were identified. It is recommended that guidance counselors provide periodic information to students regarding the importance of the course and its potential for future career development, including the positive impacts it could have on employment opportunities. Career days involving music teachers, academicians, and professionals from cultural institutions could also be organized to reinforce these ideas.

Education is a process that adapts individuals to social life, involving interactions and experiences that foster individual development and the achievement of desired behavioral changes. Music, as an integral part of education, is a significant art form that has existed since the dawn of humanity, reflecting the joys and sorrows experienced by individuals and society. Music allows the expression of emotions and thoughts according to established or unestablished rules and serves as a cultural and societal force today.

Music education, therefore, not only provides aesthetic appreciation but also contributes to cognitive, emotional, and psychological transformation, shaping individuals into more conscious and sensitive members of society. Fine Arts High Schools (GSLs) offer music programs with

courses in common, elective, and specialized areas, with instrumental education being of utmost importance. Instrumental music education enhances students' social interaction skills and supports their contribution to modernization processes, ultimately serving to elevate the cultural and artistic level of society.

Attitudes and behaviors refer to patterns of action that individuals exhibit toward objects, events, or situations, either positively or negatively. In educational settings, understanding students' attitudes is crucial, as individuals generally express positive attitudes toward objects that satisfy their needs. Changing attitudes requires understanding the needs and expectations of the individual. Attitude, as a subjective and individual characteristic, represents an individual's mental, emotional, and behavioral response to objects, situations, or events based on experience, knowledge, feelings, and motivations.

The study used the attitude scale developed by Tutan and Güdek (2008) as a data collection tool. The scale was divided into two parts: the first section collected personal information, while the second section assessed students' attitudes towards instrumental music education through 30 items. The research utilized a relational survey model to express the relationships between multiple characteristics collected through the data collection tools.

The results of the study indicate that students' attitudes toward instrumental music education were generally positive, with significant statistical differences observed between dependent and independent variables. Gender differences were significant in terms of students' discomfort with being late to class, with male students showing higher levels of anxiety regarding tardiness. As for grade levels, 12th-grade students exhibited less interest in the course, likely due to exam-related stress and university preparation. Furthermore, students who had prior instrumental music education were found to be more strongly connected to music through the course, with a significant difference observed in their attitudes.

The study also showed that a majority of students consider instrumental music education to be an essential and valuable experience, with their attitudes toward the course positively correlated with their love and interest in playing their instruments. Significant differences were found in terms of participation in activities related to instrumental education, with students who had more time to practice showing higher levels of satisfaction and engagement.

The results suggest that increasing students' involvement in music-related activities can enhance their appreciation for music education. It is recommended that schools organize extracurricular programs such as workshops, performances, and practice sessions to encourage students to spend more time with their instruments. Additionally, guidance counselors should provide regular updates on the significance of the course to help raise awareness among students.

Overall, this study provides valuable insights into the attitudes of students toward instrumental music education in fine arts high schools. The findings suggest that creating a supportive environment that emphasizes the importance of music education, fostering a deeper connection to music, and providing ample opportunities for practice and performance can significantly enhance students' engagement with the course. Educational policies and practices that highlight the social, cultural, and career benefits of music education are crucial for the development of well-rounded and skilled individuals.