

Urhal, N., Can, Ü. K. (2016). Türkiye'de Yayınlanmış Çello, Piyano, Keman, Viyola ve Flüt Nota Kitaplarının İncelenmesi. *ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES*, Cilt 3(sayı 1), 56-89 Doi: <http://dx.doi.org/10.31811/ojomus.436905>

Geliş Tarihi: 15/05/2018

Kabul Tarihi: 26/06/2018

TÜRKİYE'DE YAYINLANMIŞ ÇELLO, PİYANO, KEMAN, VİYOLA ve FLÜT NOTA KİTAPLARININ İNCELENMESİ

Necla URHAL** Ümit Kubilay Can***

ÖZET

Bu araştırmada 2000-2018 yılları arasında Türkiye'de yayınlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının belirlenmesi amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda belirlenen kitapların künye ve içerik analizleri yapılmıştır. Araştırmanın amacı doğrultusunda Türkiye'de yayınlanan çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının belirlenmesi ve analiz edilmesi, araştırmacı ve eğitimcilerin yararlanabileceği bir kaynak olması açısından önem taşımaktadır. Kitapların künye bilgileri ve içerik analizleri tablolarla gösterilmiş ve çıkan sonuçlar yorumlanmıştır. Araştırma tarama modelinde yapılmış betimsel bir çalışmadır. İncelenen kitaplar metot, albüm ve teknik çalışma kitapları olarak üç kategoride değerlendirilmiştir. Araştırmada yapılan incelemeler doğrultusunda 157 nota kitabına ulaşılmıştır. Sonuçlar doğrultusunda piyano nota kitaplarının diğer çalgılara göre en fazla, flüt nota kitaplarının ise en az olduğu saptanmıştır. Araştırmada nota kitaplarının sayısının artırılması ve nitelikli çalışmaların üretilmesi yönünde araştırmacı ve eğitimcilere önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Nota Kitapları, Metot, Albüm

** Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bölümü/Performans Programı, Yüksek Lisans Öğrencisi, necla-123@hotmail.com

*** Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü/Performans Ana Sanat Dalı, Dr. Öğr. Üyesi, kubican_gitar@hotmail.com

**ANALYSIS OF CELLO, PIANO, VIOLIN, VIOLA AND FLUTE SHEET MUSIC
BOOKS PUBLISHED IN TURKEY**

ABSTRACT

In this research, it is aimed to determine cello, piano, violin, viola and flute sheet music books published in Turkey between the years of 2000-2018. Marking tag and content analyses of books defined accordingly were carried out. In accordance with the aim of the research, determination and analysis of cello, piano, violin, viola and flute music books published in Turkey have importance in terms of being a resource of which researchers and trainers can take advantage. Marking tag information and content analyses of the books were indicated in the tables and the results were interpreted. The research is a descriptive study which was conducted as survey model. The books analysed were evaluated in three categories including method, album and technical workbooks. In accordance with the analyses carried out in the research, 157 music books were found. In line with the results, it was determined that piano music books were the highest and flute music books were the lowest of the music books in number. In the research, it was advised for researchers and trainers to increase the number of music books and to produce qualified studies.

Key Words: Sheet Music Books, Method, Album

1.GİRİŞ

Müzik eğitiminde izlenen süreçte eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alındığında bu yaşantının, kişinin içinde yaşadığı kültür ve çevre tarafından belirlenmiş olduğu göz önünde bulundurulmalıdır. Müzik eğitimi bu belirlenmişliğin yeniden üretimine de katkı sunmaktadır. Bir sanat aynı zamanda bir bilim olan müzik, toplumsal bir olgudur. Müzik toplum tarafından inşa edilmiştir. Aynı zamanda müziğin toplumu dönüştürücü etkisi vardır. Toplumu dönüştürücü etkisi göze alındığında Müzik eğitiminin toplumun inşa sürecinde etkin bir araç olduğu tanımına ulaşılabilir (Akkol, 2014: 61-62). Müzik eğitiminde çalgı eğitiminin yeri önemlidir. Çalgı eğitimi, kişilerin emek, çaba ve özveriyle gerçekleştirdikleri, başlangıcı olup sonu olmayan bir yaşam öğretisidir. Böylesine uzun soluklu bir öğretinin anlaşılması ve aktarılmasında, eğitimin en önemli unsurları olan öğrenci ve öğretmen faktörlerinin yanı sıra, çalgı eğitiminde kullanılan metotların da önemi büyüktür (Özkan, 2016: 2).

Başarılı bir çalgı eğitiminin gerçekleşebilmesi için eğitimciler, eğitim sürecinde öğrencilerinin çalgılarını en doğru biçimde çalmaları için onlara doğru teknikleri öğretmeli, öğrencinin bireysel çalgı çalışma sürecinde ne şekilde çalışması gerektiğinin önemle üzerinde durmalıdır. Bununla birlikte çalgı eğitiminde öğrenciler bireysel çalarken veya toplu müzik yaparken kendi yaptığı müziği ve ona eşlik eden kişileri dikkatle dinlemeyi öğrenmelidir. İşitme eğitimi çalgı eğitimiyle paralel olarak yürütülmeli, öğrencilere doğru bir ritim ve ton duygusu kazandırılmalıdır. Çalgı eğitimcileri çalgı derslerinde öğrencilerin yaratıcılıklarını kısıtlamamalı, onları dersin ve eserin gerektirdiği ölçüde serbest bırakarak müziksel yaratıcılıklarını geliştirme çabası içinde olmalıdır (Özmenteş, 2007; Özay, 2013: 23).

Çalgı eğitiminde başlangıç seviyesinden itibaren metot, teknik, ve repertuar kitaplarının önemi büyüktür. Evrensel bir kitabın varolması ve bütün insanlığın bu kaynaklardan yararlanması ve çıkan kitaplardan fikir edinilerek bunun daha

Türkiye’de yayımlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi

da geliştirilmesi ve bilginin somutlaşması ve eğitim açısından kullanılmaya elverişli hale gelmesi açısından notaların kağıda aktarılıp kitap haline gelmesi önemlidir. Çalgı eğitimi alınan süreçte nota kitaplarından faydalanılır. Bunun için kitapların metot ve repertuar ayrımını bilmek gerekmektedir. Metot, çalgı öğretiminde başlangıç aşamasından itibaren kullanılan, kolaydan zora doğru tutarlı bir eğitsel çizgi içeren nota örnekli kitaplardır (Burubatur, 2006: 15).

Başka bir tanım da ise, “saz çalma sanatının teknik ve müzikalite yönlerini bilimsel bir yöntemle öğretebilmek için her çalgının kendi özelliklerine göre hazırlanmış çalgı öğretim kitabı. Bir çalgı metodu ilk önce, o çalgının teknik olanaklarını bilimsel bir kesinlikle saptar, belirli bir teknik olanağı herkesin öğrenebilmesine açar, bu olanağın asılmasını, tekniğin ve müzikalitenin gelişmesini sağlar, yaratıcıların tasarımlarını genişletir, müzik icrasının yükselmesinde etkin olur” (Sun, 1969: 158).

Sözer(1996)’ göre; Fransızcadan dilimize geçen repertuar kelimesi anlam olarak eser bilgisi, dağarcık, birikim anlamına gelmektedir. En çok tiyatro ve müzik sanatında kullanılan repertuar, tiyatrodaki bir oyuncunun ezberlediği ve oynadığı rollerin listesi, olarak bilinir. Müzikte ise; Vural’ın ifadesiyle; Bir müzik türünde yazılmış parçaların tümü olarak tanımlanmıştır (Aktaran: Aktaş, 2014: 21-22).

Bireylere çalgılarında kazandırılması düşünülen teknik bilgi ve becerilerin, pedagojik ve müziksel yeterliliklerin, kültürlerarası müziklerden oluşan örneklerin doğru seçilen bir çalgı repertuarı ile kazandırılmasının mümkün olduğu görülmektedir. Repertuarın kazandırılmasında bir diğer önemli nokta da repertuar seçimini yaparak öğrenciyi yönlendirecek olan çalgı eğitimcileridir. Çalgı eğitimi sürecinde öğrencilerin iyi bir repertuara sahip olmasında eğitimcilerin rolü büyüktür. Çalgı eğitimi yoluyla öğrencilere repertuar kazandırma, özellikle Türkiye’deki mesleki müzik eğitiminin verildiği kurumlarda büyük önem taşımaktadır. Bunlar; Konservatuarlar, Güzel Sanatlar ve Spor

Liseleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Eğitim Fakültelerine bağlı Müzik Eğitimi Anabilim Dalları"dır (Kurtaslan, 2014: 96-97).

Bibliyografya; terim olarak milattan beş yüz yıl kadar önce Grekçe'de ortaya çıkmıştır. İlk zamanlarda "kitap çoğaltmak, kitap yazmak" manasını taşımış, Avrupa'da XVIII. yüzyıla kadar hemen hemen aynı anlamda kullanılmıştır. Bu yüzyıldan itibaren anlam değiştiren kelime "kitap hakkındaki genel bilgi" manasını kazanmıştır. XIX. ve XX. yüzyıllarında ise kelimenin anlamı biraz daha genişlemiş, kitabın mahiyeti hakkında bilgi veya kitap hakkında öz(abstrakt) veren bibliyografyalar yayımlanmıştır (Yardım, 1999: 11).

Araştırmacılara çalıştıkları alanlar ile ilgili çeşitli kolaylıklar sağlayan bibliyografyaların en önemli özelliği belirli açılardan sistemli bir kaynak derlemesi yapıp, bunu bir döküm halinde vermeleridir. Bu bağlamda araştırmacılara zaman tasarrufu sağlayıp, inceledikleri konu hakkında yapılmış diğer çalışmalar hakkında bilgi sahibi olma ve tarama yapabilme imkanı sunmaktadır (Zahal, 2010: 29).

Alanda yapılan literatüre bakıldığında, lisansüstü tez bibliyografalarının ağırlık kazandığı, Ataman (2009) Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezler, Başarır ve Berki (2015) Ankara Devlet Konservatuvarı Lisansüstü Tez Bibliyografyası (1992- 2014), Demirbatır (2001) Müzik Alanı Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik tez bibliyografyası, Tebiş ve Okay, (2013) Türkiye'de müzik sanatı ve eğitiminde keman ve viyola konulu lisansüstü tezlerin konu ve yöntem olarak incelenmesi, Ömür ve Gültek (2011) Türkiye'de 2000-2010 yılları arasında piyano üzerine yazılmış lisansüstü tezlerin analizi, Toptaş (2013) Türkiye'de piyano üzerine yapılmış lisansüstü çalışmalar görülmektedir. Kitap yayını olarak da Deniz, Deniz, Can ve Grançer (2010) Müzik Eğitimi Alanında Genel Bir Değerlendirme adlı eseri alanda yer almaktadır.

Türkiye’de yayımlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi

İdris Çakıroğlu (2013) tarafından yapılan Milli Kütüphane’de Bulunan Kitaplarla ilgili Bibliyografya Çalışmasında (1994-2011) yılları arasında yazılmış müzik konulu kitaplara ulaşmak amacı ile Milli Kütüphane arşivine başvurulmuştur. 1994-2011 yılları arasında yazılmış 1424 adet kitaba ulaşılmıştır. Müzik eğitim ve öğretimi 433, biyografi 219, Türk halk müziği 181, klasik Türk sanat müziği 129, Müzik ve psikoloji, müzik ve sosyoloji, müzik ve felsefe, müzik ve kültür, müzik ve estetik ile ilgili 105 kitap görülmüştür. Batı müziği 83, caz-dans-arabesk-pop-rock ile ilgili Kitaplar 69, bildiri ile ilgili kitaplar 46, konser ve festivaller 44, İstiklal Marşı, Milli Marşlar ve Mehter 37, organoloji ile ilgili 29 kitap görülmüştür. Ansiklopedik eserler ile ilgili 14, dini ve tasavvufi müzik ile ilgili 11, Atatürk ve müzik ile ilgili 10 kitap görülmüştür. Müzik ile ilgili fıkra-karikatür konusunda 6 kitap, müzik teknolojisi, ses kayıt, elektronik müzik, müzik fiziği ile ilgili 5 kitap, müzik bibliyografyası ile ilgili 4 kitap görülmüştür.

1.1. Problem:

Türkiye’de çalgılara ait nota kitaplarına bakıldığında, hem yabancı hem de Türk yazarlı olarak basılı kitapların sayısının artmakta olduğu gözlenmektedir fakat bu uluslararası düzeyde bakıldığında sayısı ve kitapların nitelikleri bakımından yetersiz olduğu düşünebilir. Bu doğrultuda, Türkiye de çalgı nota kitaplarının sayısal ve niteliksel düzeyde güncel durumunun ortaya konulmasında, farklı çalgıları içeren nota kitapları bibliyografyası çalışmalarının yapılması konusu önem kazanmaktadır. Bu çalışmada çello, piyano, keman, viyola ve flüt çalgıları için yazılmış nota kitapları kullanılmıştır. Bu çalgılar için yazılan kitapların sayısı, hangi kategori de olduğu, künye ve içeriklerinin neler olduğu konusunun incelenmesi bu araştırmanın problemini oluşturmaktadır.

1.2. Araştırmanın Amacı:

Bu çalışmada 2000-2018 yılları arasında Türkiye’de yayınlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda basılı kitapların künye ve içerik analizleri yapılmıştır.

Araştırmanın amacı doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

1. Çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının sayısal, metot, albüm ve teknik çalışma olarak türlere göre dağılımları nasıldır?
2. Türkiye’de yayınlanmış çello nota kitaplarının künye ve içerik dağılımları nasıldır?
3. Türkiye’de yayınlanmış piyano nota kitaplarının künye ve içerik dağılımları nasıldır?
4. Türkiye’de yayınlanmış keman nota kitaplarının künye ve içerik dağılımları nasıldır?
5. Türkiye’de yayınlanmış viyola nota kitaplarının künye ve içerik dağılımları nasıldır?
6. Türkiye’de yayınlanmış flüt nota kitaplarının künye ve içerik dağılımları nasıldır?

1.3. Araştırmanın Önemi

Çalgı eğitimi alanında bir bibliyografya niteliği taşıyan bu araştırmada 2000–2018 yılları arasındaki süreçte çello, piyano, keman, viyola ve flüt çalgıları için yazılan nota kitapları incelenmiştir. Araştırma doğrultusunda nota kitaplarının belirlenmesinin ve analizi, eğitimcilere, araştırmacı ve öğrencilerin yararlanabileceği bir kaynak olması açısından önem taşımaktadır. Ayrıca kitapların sayısı, türü ve içerikleri ile ilgili güncel durumunun ortaya konulmasının, çalgı eğitimi alanında yapılacak yeni araştırmalara da ışık tutacağı ve hız kazandıracığı düşünülmektedir.

1.4. Sınırlılıklar

Bu araştırmada Türkiye’de 2000-2018 yılları arasında yayınlanmış Çello, Piyano, Keman, Viyola ve Flüt ile ilgili nota kitapları ve araştırmacı tarafından belirlenen inceleme ölçütleri ile sınırlandırılmıştır.

1.5. Sayıtlar

2000-2018 yılları arasında Çello, Piyano, Keman, Viyola ve Flüt ile ilgili basılmış tüm nota kitaplarına ulaşılabildiği,

Elde edilen verilerin toplanması, işlenmesi ve yorumlanması için izlenen yolların verilerin analizinde yeterli olduğu, varsayılmaktadır.

2. YÖNTEM

Araştırma, betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile, evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir (Karasar, 2014: 79). Bu çalışma ile ülkemizde, 2000-2018 yılları arasında yayınlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının dökümü elde edilmiş, bu kitaplara ilişkin veriler, belirlenen ölçütler çerçevesinde, tablolar ile ortaya konulmuştur. Nota kitapları çalgılara göre metot, albüm ve teknik çalışma türü şeklinde yıllara göre sıralanmıştır.

2.1. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Türkiye’de 2000-2018 yılında yayınlanan çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitapları oluşturmaktadır. Araştırmanın sınırlılıkları içinde ulaşılan 157 nota kitabı, çalışmanın evreni olarak kabul edilmektedir.

2.2. Verilerin Toplanması ve Çözülmesi

Araştırmada nota kitaplarının belirlenmesinde, yayınevi, dağıtım şirketleri, veri tabanları ve alan uzmanları yoluyla ilgili kaynaklar taranmıştır. Araştırmanın birinci alt amacının çözülmesinde, kitapların türüne göre metot, albüm ve teknik çalışma şeklinde yıllara göre sınıflandırılmış, diğer alt amaçlarının çözülmesinde ise her çalgıya göre eser ismi, kitap türü, yazar, basım yılı, yayın evi, seviye, içerik ve sayfa sayısı şeklinde sınıflandırılarak analizi yapılmıştır.

3. BULGULAR

Tablo 1: Çello, Piyano, Keman, Viyola ve Flüt Nota Kitaplarının Metot, Albüm ve Teknik Çalışma Türlerine Göre Dağılımı

| Nota Kitapları | Çello | Piyano | Keman | Viyola | Flüt | TOPLAM |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|------------|
| Metot | 8 | 33 | 35 | 7 | 4 | 87 |
| Albüm | 4 | 42 | 6 | 3 | 3 | 58 |
| Teknik Çalışma | - | 6 | 5 | 1 | - | 14 |
| TOPLAM | 12 | 81 | 46 | 11 | 7 | 157 |

1. Alt Amaca İlişkin Bulgular: Tablo 1'de, 2000-2018 yılları arasında yayımlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının metot, albüm ve teknik çalışma türlerine göre dağılımı görülmektedir. Konuya ilişkin toplam 157 nota kitabı olduğu saptanmıştır. Dağılıma bakıldığında; çello nota kitaplarının 8 metot, ve 4 albüm, piyano nota kitaplarının 33 metot, 42 albüm ve 6 teknik çalışma kitabından, keman nota kitaplarının 35 metot, 6 albüm ve 5 teknik çalışma kitabından, viyola nota kitaplarının 7 metot, 3 albüm ve 1 teknik çalışma kitabından ve flüt nota kitaplarının 4 metot, ve 3 albüm kitabından oluştuğu görülmektedir.

Türkiye'de yayımlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi

Tablo 2: Türkiye'de Yayınlanmış Çello Kitaplarının Künye ve İçerik Analizi

| Eser İsmi | Kitap Türü | Yazar | Basım Yılı | Yayın Evi | Seviye | İçerik | Sayfa Sayısı |
|----------------------------------------------------|------------|-----------------------|------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Başlangıç Metodu ve Teorik Bilgiler ile Viyolonsel | Metot | Cenk Öztürk | 2000 | Söz Sanat Ajansı | Başlangıç | Teknik çalışmalar/etütler/teorik bilgiler/repertuvar eserleri | 112 |
| Cello Warm-Up | Metot | Şölen Dikener | 2010 | Müzik E. | Orta-İleri(Konservatuvar/Anadolu G. S. L ve E. F programları) | Teknik çalışmalar/entonasyon/üç diyez ve üç bemole kadar çalışmalar | 144 |
| Viyolonsel Öğretim Metodu-I | Metot | E. Erdem Kaya | 2013 | Sanat ve Dil Araştırmaları Enstitüsü | Başlangıç(lise ve lisans müzik okulları) | 111 parmak egzersizi/gam çalışmaları/makamsal ezgiler/okul şarkıları | 68 |
| Viyolonsel İçin Sol El Teknik Çalışmaları | Metot | Serpil Umuzdaş | 2013 | Pegem | Başlangıç(G.S ve S.L ile M.Ö. L. P öğrencilerin teknik düzeylerine uygun) | Teknik çalışmalar/anlatımlı bilgiler | 44 |
| Viyolonsel İçin Türk Müziği Dizileri | Metot | Barış Demirci | 2013 | Pegem | Başlangıç | Türk müziği dizileri | 166 |
| Çello'ya İlk Adım | Metot | Eldar İskenderov | 2014 | Bemol Müzik | Başlangıç | Teknik çalışmalar | 96 |
| Çello | Metot | S. Cem Şaktanlı | 2015 | Pegem Akademi | Başlangıç | Duruş/tutuş/yay tutma/başlangıç alıştırmaları/diziler/etütler/türküle r/şarkılar/değişik eserlerden uyarlamalar/halk şarkıları/yay teknikleri | 144 |
| Suzuki Çello Okulu-1 | Metot | Shinichi Suzuki | 2017 | Porte Müzik E. | Başlangıç | Küçük parçalar/teknik çalışmalar | 23 |
| İki Viyolonsel İçin Anadolu Ezgileri | Albüm | Şinasi Çilden | 2008 | Müzik E. Yayınları | Orta- İleri | Repertuvar eserleri(oda müziği dağarcığı) | 64 |
| Viyolonsel İçin Konser Albümü | Albüm | Şebnem Yıldırım Orhan | 2008 | Müzik E. | Orta- İleri | 26 eser/Biri solo eser/3 Türk eser | 136 |
| İki Çello Repertuvar | Albüm | Eldar İskenderov | 2013 | Bemol Müzik | Orta-İleri | Çeşitli halkların; dönem, stil, biçim ve akımların içinden seçilen eserler | 64 |

Necla URHAL, Ümit Kubilay CAN

Viyolonsel ve Gitar için Sayıklamalar Albüm Ozan Eren 2016 Müzik E. İleri Düzey Sayıklamalar(4 bölümden oluşur) 12

2. Alt Amaca İlişkin Bulgular: Bu tabloya göre; 8 metot ve 4 albüm nota kitabı bulunmaktadır. Nota kitapları metot ağırlıklı yazılmıştır. 7 tane başlangıç düzey, 4 tane orta-ileri düzey, 1 tane de ileri düzey nota kitabı bulunmaktadır. Metotların içeriğini; parmak egzersizleri, etütler, teorik bilgiler oluştururken, albüm kitaplarının içeriğini çeşitli eserler oluşturmaktadır.

Tablo 3: Türkiye'de Yayınlanmış Piyano Kitaplarının Künye ve İçerik Analizi

| Eser İsmi | Kitap Türü | Yazar | Basım Yılı | Yayın Evi | Seviye | İçerik | Sayfa Sayısı | |
|-------------------------------------------------|------------|--------------------|------------|-----------|------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tekerlemeler ve Türkülerle Piyano Öğreniyorum-1 | Metot | Şirin Demirci | Akbulut | 2000 | Alfa Aktüel | Başlangıç | İki el beş parmağın uygun çalış pozisyonu/tekerlemeler ve türküler | 139 |
| Kolay Piyano | Metot | Sevinç Ereren | | 2007 | Alfa | Başlangıç | Teorik, pratik ve repertuvara yönelik senfonik müzik eserleri | 175 |
| İlk Piyano Kitabım | Metot | Buğra Gültek | | 2008 | Epilog | Başlangıç | Oyunlar/bulmacalar/ezgiler | 64 |
| Piyano Çalmayı Öğreniyorum | Metot | Diğdem Elvan Gezek | Gezek, | 2008 | İnkılap Kitabevi | Başlangıç | Teknik Çalışmalar/etütler/görseller | 128 |
| Arkadaşım Piyano | Metot | Ümit Sürekli | | 2009 | Kare | Başlangıç | Teknik Çalışmalar/etütler/görseller | 160 |
| Piyanoya İlk Adım | Metot | Sezgin Dinç | | 2009 | Bemol | Başlangıç | Müzikal şarkılar/teorik bilgiler(Yakından bilinenden bilinmeyene ilkesi) | 56 |
| Klasik Metotlar Beyer Op. 101 | Metot | Ferdinand Beyer | | 2010 | Porte M. Eğitimi | Başlangıç | Sağ-sol el ilk 5 nota ile çift sol anahtarlı partilerle öğretmen eşlikli etütler/Yeni pozisyonlar/nota değerleri/Değişik tonlarda teknik çalışmalar/parçalar | 88 |
| Temel Piyano Eğitimi | Metot | Nail Yavuzoğlu | | 2010 | İnkılap Kitabevi | Başlangıç(Okul öncesi ve | Teknik çalışmalar/etütler/Beyer, | 70 |

Türkiye'de yayımlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------|-------|--------------------|------|----------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----|
| | | | | | ilkokul çağındaki çocuklar için) | Beringer, Damm, Keller, Cherny gibi temel piyano okullarına hazırlayıcı | | |
| John Thompson Kolay Piyano Kursu 1 | Metot | John Thompson | 2010 | Porte Müzik E. | Başlangıç | Müzikal şarkılar/piyano bölümleri/görseller | küçük eşlik | 40 |
| John Thompson Kolay Piyano Kursu 2 | Metot | John Thompson | 2010 | Porte Müzik E. | Orta | Yeni nota değerleri, notalar/Ton işaretler/parçalar | değiştirici | 48 |
| John Thompson Kolay Piyano Kursu 3 | Metot | John Thompson | 2010 | Porte Müzik E. | Orta-İleri | Teorik ve Teknik bilgiler/Yeni notalar/Parça analizleri/gamlar ve akorlar/Parçalar | | 48 |
| Kendi Kendine Kolay Piyano Metodu | Metot | Filiz Kamacıoğlu | 2011 | Pan | Başlangıç | Teknik çalışmalar/parçalar | | 104 |
| Piyanom ve Ben 1(6-14 yaş İlköğretim öğrencileri için) | Metot | İpek Çığ Çevikkaya | 2011 | Bemol Müzik | Başlangıç | Teknik çalışmalar/eşlikli çalabilme/ezgi belleği çalışmaları | | 86 |
| Piyanom ve Ben 2 | Metot | İpek Çığ Çevikkaya | 2011 | Bemol Müzik | Başlangıç | Teknik çalışmalar/eşlikli çalabilme/ezgi, ritim belleği çalışmaları(6-14 yaş İlköğretim öğrencileri için) | | 106 |
| John Thompson Kolay Piyano Kursu 4 | Metot | John Thompson | 2011 | Porte Müzik E. | İleri | Teorik ve teknik bilgiler/gamlar/çalışma sayfaları/keyifli parçalar | | 47 |
| Denes Agay'dan Piyano Çalmayı Öğrenelim 1 | Metot | Denes Agay | 2013 | Porte Müzik E. | Başlangıç | Müzikal şarkılar/teorik bilgiler ve teknik çalışmalar | | 72 |
| Denes Agay'dan Piyano Çalmayı Öğrenelim 2 | Metot | Denes Agay | 2013 | Porte Müzik E. | Orta | Müzikal şarkılar/teorik bilgiler/teknik çalışmalar | | 64 |
| Denes Agay'dan Piyano Çalmayı | Metot | Denes Agay | 2013 | Porte Müzik E. | Orta-İleri | Müzikal şarkılar/teorik bilgiler ve teknik çalışmalar | | 64 |

Necla URHAL, Ümit Kubilay CAN

| Öğrenelim 3 | | | | | | | | |
|-------------------------------------------|-------|-----------------------------|------|----------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----|
| Denes Agay'dan Piyano Çalmayı Öğrenelim 4 | Metot | Denes Agay | 2013 | Porte Müzik E. | İleri | Müzikal bilgiler ve teknik çalışmalar | Şarkılar/teorik | 64 |
| Öğrenelim 4 | | | | | | | | |
| Piyano Metodu | Metot | Yalçın İman | 2014 | Arkadaş | Başlangıç | Teknik Çalışmalar/etüt/repertuvar eserleri | | 152 |
| 10 Yaş Altı Çocuklar İçin Piyano Metodu | Metot | Yalçın İman | 2014 | Arkadaş | Başlangıç | Tekerlemeler/türküler/çağdaş eğitim örnekler/ezgiler | müziğinden | 95 |
| Piyano Metodu-I | Metot | Selmin Tufan-Enver Tufan | 2015 | Kendi Yayinevi | Başlangıç(G. S. L.'lerinde zorunlu ders kitabı) | Teknik Çalışmalar/Dizi ve Arpej Çalışmaları/Farklı dönemlerden eserler/etütler | | 131 |
| Burkard Piyano Metodu | Metot | Kolektif | 2016 | Müzik E. | Başlangıç | Etütler/Teknik çalışmalar/Teorik bilgiler | | 56 |
| Okul Öncesi Çocuklar İçin Piyano Metodu | Metot | Yalçın İman | 2016 | Arkadaş | Başlangıç | Müzikal şarkılar/etütler/renkli notalar | küçük | 120 |
| Piyano Eğitimi Kitabı-1 | Metot | C. Levent Tanman | 2016 | Porte Müzik E. | Başlangıç | Çeşitli çalışmalar/yeni ezgiler | teknik | 59 |
| Piyano En İyi Dostum O | Metot | Salih Aydoğan | 2016 | Arkadaş | Başlangıç | Şarkılar/türküler(Çocuklar İçin Piyano Metodu) | | 144 |
| Piyano Eğitimi 1. Seviye | Metot | Elvan Gezek Yurtalan | 2017 | Cinius | Başlangıç | Teknik Çalışmalar/Dizi ve Arpej Çalışmaları/Farklı dönemlerden eserler/etütler | | 32 |
| Piyano Metodu 1 | Metot | Fatma Nilgün Kırkağaçlıoğlu | 2017 | Beste | Başlangıç | Müzikal küçük şarkılar(sag ve sol elde 2 oktava kadar beyaz tuşlarla öğretilmiştir). Bona ve solfej çalışmaları | | 80 |
| Piyano Metodu 2 | Metot | Fatma Nilgün Kırkağaçlıoğlu | 2017 | Beste | Başlangıç-Orta | Küçük şarkılar/teknik çalışmalar | | 80 |
| Piyano Metodu 3 | Metot | Fatma Nilgün Kırkağaçlıoğlu | 2017 | Beste | Orta-İleri | Etütler/sonatlar/klasik eserler | | 88 |
| Piyano I | Metot | Elena Yıkılmaz | 2017 | Porte Müzik E. | Başlangıç | Teorik/temel örnekler/ pratik özgün parça ve egzersizler | | 127 |
| Yeni Başlayanlar | Metot | Adem Öztürk | 2018 | Gece Kitaplığı | Başlangıç | Teorik bilgiler, müzikal küçük şarkılar. | | 204 |

Türkiye'de yayımlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi

| | | | | | | | | |
|------------------------------------------|-------|--------------------------|------|-------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----|
| İçin Piyano Öğreniyorum Hazırlık Aşaması | | | | | | | | |
| Küçük Mozartlar İçin Piyano Metodu | Metot | Göksen Tosuner | 2018 | Katre Müzik Okulu | Başlangıç | Boyama etkinlikler/oyunlar/bulmacalar/güncel şarkılar | sayfalı 60 | |
| Türkü'nün Rengi | Albüm | Erdal Tuğcular | 2003 | Müzik E. | Orta | 23 Türk eseri repertuarı | | 32 |
| Piyano İçin 9 Türkü | Albüm | Naci Madanoğlu | 2005 | Bemol Müzik | Orta | Müzik terimleri sözlüğü/Repertuar eserleri | | 19 |
| En Güzel Piyano Düetleri | Albüm | Belir Tecimer | 2006 | Müzik E. | Başlangıç-Orta-İleri | Klasik dönemden, 20. yüzyıla kadar uzanan düetler/besteciler ve eserleri | | 144 |
| Piyano İçin 9 Parça/Çocuk Parçaları | Albüm | İlhan Baran | 2006 | Sun | Başlangıç-Orta | Sessiz Sabah/Kırda Oyun/Ağır Zeybek/Anadolu Çocuk Ezgileri/Uzun Hava ve Kırık Hava/Ege Şarkısı/Kedinin Oyunu/Ninni/Bağlamacı | | 13 |
| Duyuşlar | Albüm | Ulvi Cemal Erkin | 2007 | Sun Yayınevi | Orta-İleri Düzey(lise ve lisans düzeyi müzik okulları) | 11 repertuar eseri | | 32 |
| Ünlü Besteciler ve Ünlü Piyano Eserleri | Albüm | Diğdem Gezek/Elvan Gezek | 2009 | İnkılap | Orta-İleri | Barok Dönem eserleri/Klasik Dönem eserleri/piyano edebiyatına ait nota örnekleri/piyanistlere ve müzikoloji ile ilgilenen okuyucuya yönelik | | 136 |
| Yurt Renkleri 1 (Piyano için 9 parça) | Albüm | Muammer Sun | 2009 | Sun | Orta-İleri | Defter içinde, Uzun Hava-Kırık Hava, Dinlenti-Köçekçemsî, Ağıt-Yakarî, Gezinti-Oyun başlıklı dört bölüm | | 32 |
| Yurt Renkleri 2 (Piyano için 3 parça) | Albüm | Muammer Sun | 2009 | Sun | Orta-İleri | 3 tane repertuar eseri. | | 24 |
| Yurt Renkleri 3 (Piyano için 9 parça) | Albüm | Muammer Sun | 2009 | Sun | Orta- İleri | 9 repertuar eseri | | 16 |
| Yurt Renkleri 4 (Piyano için 10) | Albüm | Muammer Sun | 2009 | Sun | İleri | Türk müziği makamında eser | | 10 |

Necla URHAL, Ümit Kubilay CAN

| parça) | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------|------|---------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|--|--|
| Benim Piyanomdan Türk Müziği Ezgileri | Albüm | Mine Mucur | 2010 | Bemol | Orta | 19 Türk Sanat Müziği repertuarı | 52 | | | |
| En Güzel Piyano Sonatinleri | Albüm | Belir Tecimer Kasap | 2010 | Müzik E. | Başlangıç | Müzik Terimleri açıklamaları/terimler sözlüğü/kullanılan müzik formları/besteciler ve eserleri/klasik dönem, romantik dönem ve 20. yüzyıl bestecilerinin eserleri | 144 | | | |
| Piyano İçin İnci'nin Kitabı | Albüm | Ahmet Adnan Saygun | 2011 | Müzik E. | Orta | Afacan Kedi/Masal/Kocaman Bebek/Oyun/Ninni/Rüya başlıklı yedi parça | 16 | | | |
| Piyano İçin On Halk Türküsü | Albüm | Cemal Reşit Rey | 2011 | Müzik E. | Orta | Repertuar eserleri | 32 | | | |
| Minyatürler ve On Piyano Parçası | Albüm | Necil Kazım Akses | 2011 | Müzik E. | Orta | Minyatürler/repertuar eserleri | 72 | | | |
| Gençler İçin Piyano Parçaları | Albüm | Betül Esra Gülsoy | 2011 | Müzik E. | Orta | 14 özgün repertuar eseri | 45 | | | |
| Piyano İçin Mozart Albümü | Albüm | Kolektif | 2011 | Müzik E. | Orta | Mozart eserleri repertuarı | 48 | | | |
| Gençler İçin Piyano Parçaları-2 | Albüm | Betül Esra Gülsoy | 2012 | Müzik E. | Orta | 9 özgün repertuar eseri. Eserlerden üçü dört el için bestelenmiştir. | 46 | | | |
| Yeni Nesil Çocuk Şarkıları | Albüm | Ufuk Buyurgan/Süleyman Tarman/Yavuz Durak | 2012 | Müzik E. | Orta-İleri | Kitapta 24 şarkı ve piyano eşlikleri | 80 | | | |
| Piyano İçin Bach Albümü | Albüm | Belir Tecimer Kasap | 2013 | Müzik E. | Orta-İleri | Bach'ın ktpalarından seçilmiş eserler | 40 | | | |
| Özgün Makamsal Parçalar | Albüm | Mehmet Serkan Umuzdaş | 2013 | Pegem Akademi | Orta | (Kürdi, hüseyini, hicaz, segah vb). Farklı şarkı formlarında besteler. | 24 | | | |
| Piyano Albümü | Albüm | Gül Çimen-Nevhiz Ercan | 2013 | Arkadaş | Başlangıç(G. S. L müzikokulları programları için) | Repertuar eserleri | 156 | | | |

Türkiye'de yayımlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi

| | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------|-------|-------|--------------------|------|---------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Çok Piyano Şarkıları | Kolay | Albüm | Anthony Marks | 2014 | Alfa | Başlangıç-Orta | 25 in üzerinde şarkı | 30 |
| Piyano Dağarcık | İçin | Albüm | Yavuz Durak | 2014 | Müzik E. | Orta-İleri | Repertuvar eserleri | 32 |
| Arkadaşım Piyano 2 | | Albüm | Ümit Sürekli | 2014 | Pan | Orta | Barok, klasik, romantik dönemleri örnekler/halk türküleri düzenlemeleri/Türk eserleri | 116 |
| Benim Piyanomdan Türk Müziği Ezgileri-2 | | Albüm | Mine Mucur | 2014 | Bemol Müzik | Orta-İleri | Unutulmayan melodiler/piyano eşlikleri | 60 |
| Benim Piyanom | İlk | Albüm | Igloo | 2015 | Mandolin | Başlangıç-Orta | 6 tane çocuk şarkısı/Otobüsün Tekerleri/Parla Yıldızcık/Dedemin Çiftliği Var | 8 |
| Piyano Türk Müziği Düzenlemeleri | İçin | Albüm | İzzet Yücetoker | 2015 | Serüven Kitabevi | Başlangıç-Orta | 7-14 yaş için planlanmıştır. Teknik çalışmalar/4 El Piyano Parçaları/Geleneksel Halk Müziği/Geleneksel Sanat Müziği repertuvar eserleri | 76 |
| Camdaki Damlalar | | Albüm | Adnan Atalay | 2015 | Müzik E. | Orta-İleri(lise ve lisans düzeyi müzik okulları) | Tonal ve makamsal gereçler/üçlüsel ve dördüsel armoni/kontrapuntal teknikler | 120 |
| Piyano Parçaları 1 | | Albüm | Ertuğrul Bayraktar | 2015 | Yurt Renkleri | Başlangıç | Müzikal şarkılar | 16 |
| Piyano Türkü Düzenlemeleri ve Özgün Çalışmalar | İçin | Albüm | Barış Toptaş | 2016 | Gece Kitaplığı | Başlangıç-Orta | Türkü Düzenlemeleri Repertuvarı | 51 |
| Öğretmenimle Çalıyorum: 4 el piyano | | Albüm | Erdal Tuğcular | 2016 | Selen Müzik | Başlangıç | Annem'e/Küçük Balaerinin Danısı/Sessiz Film/İssiz Adada/Kırda Gezinti/Günebakan Çiçeği/Bayram Sevinci/Vals/Çocuklar Baloda/Macera Treni(7'si orta do ekseninde yazılmış 10 parça) | 43 |

Necla URHAL, Ümit Kubilay CAN

| | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------|------|----------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Piyano İçin Türk Sanat Müziği Şarkıları | Albüm | Düzenleyen: Yavuz Durak- M. Şahin Akıncı | 2016 | Müzik E. | Orta- İleri | Türk Sanat Müziği şarkılarından Nihavent, Muhayyer Kürdi, Hicaz ve Kürdili Hicazkâr makamlarından 25 eser | 72 |
| Yansımalar | Albüm | Gökhan Aladağ | 2016 | Bemol Müzik | İleri | (Esinti/Bir masalı/Malatya duman duman/Güzelleme/Yol/İhtiyar/Minyatürler Mevsimler/Uyanış...) | 48 |
| Piyano Albümü Anadolu Ezgileri | Albüm | Erdal Tuğcular | 2017 | Arkadaş | Başlangıç-Orta-İleri | Orta do pozisyonu ve diğer pozisyonlara uygun "küçük tonal ve makamsal" parçalar/Diğer seviyelerde çeşitli ton, makam ve ölçülerde yazılmış parçalar | 92 |
| Barok Dönem'den 20. yüzyıla Piyano Klasikleri 1 | Albüm | Nevhiz Ercan Belir Tecimer | 2017 | Arkadaş | Orta-İleri | Müzik tarihinde önemli yeri olan büyük bestecilerin eserleri/bilinmeyen bestecilerin eserleri | 164 |
| Barok Dönem'den 20. yüzyıla Piyano Klasikleri 2 | Albüm | Nevhiz Ercan Belir Tecimer | 2017 | Arkadaş | Orta-İleri | Repertuar eserleri | 168 |
| Kolay Piyano Repertuarı | Albüm | Sevinç Ereren/Ferda Ereren | 2017 | Alfa | Başlangıç-Orta | Çocuk şarkıları repertuarı | 175 |
| Piyano Repertuar Kitabı I | Albüm | Elena Yıkılmaz | 2017 | Porte Müzik E. | Başlangıç | Repertuar eserleri | 79 |
| Rus Bestecileri Piyano Albümü | Albüm | Kolektif | 2017 | Müzik E. | Orta-İleri(Kolaydan zora) | Rus opera ve bale müziği uyarlamalarından oluşan toplam 42 piyano eseri/4 tane dört el piyano eseri | 72 |
| Piyano İçin 12 Halk Türküsü | Albüm | Cemil Karikov | 2018 | Müzik E. | İleri | 12 modal Türkü | 24 |
| Piyano İçin Türkü Düzenlemeleri ve Özgün Çalışmalar 2 | Albüm | Barış Toptaş | 2018 | Gece Kitaplığı | Başlangıç-Orta | Çağdaş Çoksesli Türk Müziği ve Klasik Armoni Anlayışı ile bestelenen ve düzenlenen 12 parça/8'i özgün çalışma/4 parça ise türkü düzenlemeleri | 48 |
| Carl Czerny Op. 599 | Teknik Çalışma | Carl Charles Czerny | 2010 | Porte Müzik E. | Orta-İleri | İlk beş parmak kullanılarak çift sol anahtarlı etütler/Akor, oktav çalışmaları/etütler/Majör ve | 60 |

Türkiye'de yayımlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi

| | | | | | | | minör tonlarda parçalar/Hız kazanmak için teknik çalışmalar/süslemeler/farklı el pozisyonları | |
|----------------------------------------------|----------------|-----------------|------|----------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Hanon | Teknik Çalışma | Chanon | 2010 | Porte Müzik E. | İleri | İleri seviye etütler | 118 | |
| Piyano İçin Diziler, Kadanslar ve Arpejler | Teknik Çalışma | Süleyman Tarman | 2015 | Müzik E. | Başlangıç-Orta-İleri | 1 oktav içinde dizi çalışmaları/ters ve paralel dizi çalışmaları/kadans çalışmaları/2 oktav içinde bütün tonlarda paralel ve ter arpej çalışmaları | 80 | |
| Türk Müziği Etütleri(Piyano İçin 24 Etüt) | Teknik Çalışma | Barış Toptaş | 2016 | Gece Kitaplığı | Başlangıç-Orta Düzey | 24 Etüt. Kolaydan zora doğru sıralanan etütlerde Alberti Bass, akor, arpej, vb. teknik davranışlar Türk Müziği tınları ile ezgisel parçalar | 40 | |
| Türk Müziği Etütleri II(Piyano için 32 Etüt) | Teknik Çalışma | Barış Toptaş | 2016 | Gece Kitaplığı | Başlangıç-Orta(basitten zora) | Hicaz Makamı'nın dizisinden yola çıkılmış 32 etüt | 60 | |
| Piyano Etütleri | Teknik Çalışma | Kolektif | 2017 | Müzik E. | Başlangıç-Orta-İleri | 155 etüt, farklı ekollere ve uluslara sahip 29 besteciden oluşan etütler | 96 | |

3. Alt Amaca İlişkin Bulgular: Bu tabloya göre; 33 metot, 42 albüm ve 6 teknik çalışma nota kitabı bulunmaktadır. Nota kitapları albüm ağırlıklı yazılmıştır. Metot ve Albüm kitabı harici 2 tane Türk müziği etüt kitabı, 3 tane çeviri etüt kitabı, 1 tane dizi, kadans ve arpej kitabı yayınlanmıştır. 30 tane başlangıç düzeyi piyano kitabı çoğunlukta olup, 18 tane orta-ileri düzey piyano kitabı, 13 tane orta düzey, 10 tane başlangıç-orta düzey, 6 tane ileri düzey, 4 tane başlangıç-orta-ileri düzey piyano nota kitabı yayınlanmıştır. Albüm kitaplarının içeriğini; çeşitli repertuar eserleri, metot kitaplarının içeriğini; teorik ve teknik bilgiler, yeni notalar, parça analizleri, parmak egzersizleri ve teknik çalışma kitaplarının içeriğini ise; etütler ve gam, dizi arpej çalışmaları oluşturmaktadır.

Tablo 4: Türkiye' de Yayınlanmış Keman Kitaplarının Künye ve İçerik Analizi

| Eser İsmi | Kitap Türü | Yazar | Basım Yılı | Yayın Evi | Seviye | İçerik | Sayfa Sayısı |
|-----------------------------------------------------------|------------|------------------------|------------|----------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Suzuki Keman Metodu Öğretim Teknikleri-I | Metot | Dr. Dilek Göktürk Cary | 2000 | Murat Kitabevi | Başlangıç | Teknik çalışmalar/etütler | 96 |
| Keman Öğreniyorum-I | Metot | Tuğrul Göğüş | 2004 | Bemol Müzik | Başlangıç | Teknik çalışmalar/etütler | 56 |
| Keman Öğreniyorum-II | Metot | Tuğrul Göğüş | 2004 | Bemol Müzik | Orta | Teknik çalışmalar/etütler | 52 |
| Keman Öğreniyorum-III | Metot | Tuğrul Göğüş | 2004 | Bemol Müzik | Orta-İleri | Teknik çalışmalar/etütler | 66 |
| Keman Metodu(Türk Müziğinde Keman İcra, Teknik ve Sanatı) | Metot | Aydın N. Oran | 2004 | Musıkı | Başlangıç | Türk Musikisine ait bilgiler/etütler/çalışma partiyonları/Türk Musikisine ait örnek eserler | 186 |
| Keman Metodu | Metot | Temel Hakkı Karahasan | 2005 | Yörem Musiki | Başlangıç | Teknik çalışmalar/Etütler | 32 |
| Çağdaş Keman Eğitimi(1. cilt) | Metot | Hüseyin Egemen | 2005 | Özgür | Başlangıç | Birinci pozisyon temel konular | 173 |
| Türk ve Batı Ezgileriyle Yeni Keman Metodu | Metot | Burhan Hüseyin | 2007 | Nota | Başlangıç | Türk halk ezgileri/Klasik batı müziğinden seçme eserler | 96 |
| Keman Eğitimi-I | Metot | Ömer Can | 2008 | Evrensel Müzik | Başlangıç | Teknik çalışmalar ve etütler(I. pozisyon) | 94 |
| Keman Eğitimi-II | Metot | Ömer Can | 2008 | Evrensel Müzik | Başlangıç-Orta | 2. pozisyon ve 3. pozisyon ile ilgili etüdler/öğretmen eşlikli düetler | 77 |
| Keman Eğitimi-III | Metot | Ömer Can | 2008 | Evrensel Müzik | Orta-İleri | 4-5-6-7. pozisyon ileri seviye etüdler/düetler | 85 |
| Keman Eğitimi-IV | Metot | Ömer Can | 2008 | Evrensel Müzik | Orta-İleri | Düetler Albümü | 73 |

Türkiye'de yayımlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi

| | | | | | | | |
|--------------------------------------------|-------------|--------------------------|------|--------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Keman Eğitimi-V | Metot | Ömer Can | 2008 | Evrensel Müzik | İleri | Ünlü keman konçertolarının bölümleri | 77+45 |
| Keman Eğitimi-VI | Metot | Ömer Can | 2008 | Evrensel Müzik | İleri | Günlük Çalışmalar | 84 |
| Oyunlarla Keman 1 | Metot | Sermin Bilen/Demet Ergen | 2009 | Müzik E. | Başlangıç | Çocukların birbirleri ile etkileşimlerini sağlayacak sekiz toplu keman dersi etkinliği | 54 |
| Suzuki Okulu-1 | Keman Metot | Schinichi Suzuki | 2010 | Porte Müzik E. Yayınları | Başlangıç | Twinkle ile başlayarak çocukta sağ ve sol el becerisi/mi ve la tellerinde çalışma | 44 |
| Suzuki Okulu-2 | Keman Metot | Schinichi Suzuki | 2010 | Porte Müzik E. | Başlangıç | Güzel ses üretimi/müziksel hafıza/1. kitap tekrarı/Müzik okuması öğretiminde yaklaşımlar/teori çalışması | 32 |
| Kolay Öğrenim Metodu | Keman Metot | Ahmet Saçan | 2011 | Senfoni Müzikeyi | Başlangıç-Orta | Tekerlemeler/İki sesli okul şarkıları/tonal küçük eserler üçüncü pozisyon eserler | 188 |
| Türk Müziğinde Keman Metodu | Metot | Aydın Özden | 2011 | Senfoni Müzikeyi | Başlangıç | Teknik çalışmalar/Etütler | 319 |
| Doğru Başlayalım Eta Cohen'in Keman Metodu | Metot | Eta Cohen | 2012 | Porte Müzik E. Merkezi | Başlangıç | Teknik çalışmalar/etütler | 15 |
| Eta Cohen Keman Metodu 1 | Metot | Eta Cohen | 2012 | Porte Müzik E. | Başlangıç | Etütler/resimler/kolay anlaşılır tanımlar/şarkılar | 30 |
| Oyunlarla Keman 2 | Metot | Sermin Bilen/Demet Ergen | 2012 | Müzik E. | Başlangıç | La ve re tellerinde ezgiler/etkinlikler | 104 |
| Keman Öğreniyorum-I | Metot | Müslüm Doğan | 2012 | Kerasus | Başlangıç | Terimler/Tutuş/4 Vuruşluk Yay Egzersizleri/Tüm Teller İle Yay Egzersizleri/Sol el Çalışmaları/repertuar eserleri | 52 |
| Keman Metodu | Metot | Yiğitcan Kesendere | 2012 | Ekin Kitabevi | Başlangıç | Teknik çalışmalar/etütler | 42 |

Necla URHAL, Ümit Kubilay CAN

| | | | | | | | |
|-----------------------------------------------|-------|--------------------|------|-------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Keman Metodu-I | Metot | Cemalettin Göbelez | 2013 | Bemol Müzik | Başlangıç | Teknik çalışmalar/etütler | 135 |
| Mustafa Akan ile Keman Öğreniyorum | Metot | Mustafa Akan | 2014 | İş Bilen | Başlangıç(amatör olarak ilgi duyan) | Teknik çalışmalar/etüt/repertuvar eserleri | 137 |
| Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi | Metot | Erdem Çağlar | 2015 | Müzik E. | Başlangıç(küçük amatör keman öğrencilerine) | Teknik çalışmalar/repertuvar eserleri | 88 |
| Keman Çalma Eğitiminde Sağ El Tekniği | Metot | Toğroul Ganioglu | 2016 | Akademisyen Kitabevi | Başlangıç-Orta | Sağ el teknik etütleri/egzersizler/teknik çalışmalar | 32 |
| Keman Çalma Eğitiminde Sol El Tekniği | Metot | Toğroul Ganioglu | 2016 | Akademisyen Kitabevi | Başlangıç-Orta | Sol el teknik etütleri/egzersizler/teknik çalışmalar | 68 |
| Keman Metodu | Metot | Sonat Seyhan | 2017 | Müzik Eğitimi Yayınları | Başlangıç | Etütler/çalışmalar | 144 |
| Keman Metodu I | Metot | Tayfun Erdiç | 2017 | İntro | Başlangıç | Bona/tonal ve makamsal çalışmalar/diziler/Batı müziği ve Türk müziği eserler/teorik bilgiler | 160 |
| Küçük Kemancı (Çocuklar İçin Keman Metodu) | Metot | Sonat Coşkuner | 2017 | Nota | Başlangıç | Keman ve yay tutuşunun anlatıldığı resimler/etüdümler ve bu etüdümlerin uygulamaya geçtiği şarkılar. | 80 |
| Keman Okulu (1. Seviye) | Metot | Ergün Çağlar | 2017 | EÇM | Başlangıç | Parmak egzersizleri/etüdümler/konser parçaları | 56 |
| Mavig Keman Metodu-I | Metot | Batuğhan Çakmak | 2017 | - | Başlangıç | 78 çalışma/18 küçük eser ve tekerleme/9 büyük eser | - |
| Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi | Metot | Ergün Çağlar | 2018 | 1001 Çiçek | Başlangıç | Notalar renklendirilmiş/Müzik yazımında kullanılan işaret ve semboller/oyun ve bulmacalar | 152 |
| Keman İçin 6 Kolay Konçerto | Albüm | Sibel Çoban | 2000 | Müzik E. | İleri | Konçerto repertuvarı. | 160 |
| İki Keman İçin Anadolu Ezgileri | Albüm | Şinasi Çilden | 2008 | Müzik E. Yayınları | Orta-İleri | 20 tane Anadolu Ezgisi repertuvarı | 64 |

Türkiye'de yayımlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi

| | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------|----------------|---------------------------|------|------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Keman ve Pişano İçin okseslendirilmiş Trk Demeti | Album | Burhan Hüseyin | 2008 | Nota | İleri | 20 adet halk türküsü | 104 |
| Keman ve Pişano İçin Türk Ezgileri | Album | Mehmet Efe | 2009 | Müzik E. | İleri | Türk ezgileri yer almaktadır | 53 |
| Keman Albümü Seçme Eserler | Album | Dilber Yıldırım Gözübüyük | 2015 | Yurt Renkleri Yayınevi | Orta-İleri | Klasikler/Romantikler/Zeybekler/Trk ve Şarkı Repertuarı | 160 |
| Pişano Eşlikti Keman Parçaları | Album | Alper Tunga zcan | 2017 | Gece Kitaplığı | Başlangıç | On adet parça/parçalar solfej eğitiminde kullanılan parçalar | 51 |
| Keman İçin eşitlemeler | Teknik alışma | Ekrem Zeki n | 2008 | Pan | İleri | eşitlemeler | 10 |
| Keman Etüdleri Tonal/ Makamsal | Teknik alışma | Sefai Acay | 2010 | Bemol Müzik | Orta-İleri | Teknik alışmalar ve etütler | 16 |
| Keman İçin Teknik alışmalar | Teknik alışma | Prof. Hazar Alapınar | 2013 | Müzik E. | Orta | ift sesli egzersizler/2-3-4 oktavlık gam, arpej çalışmaları/36 çeşit yay tekniği | 120 |
| Keman İçin 32 Melodik Etüt | Teknik alışma | Kolektif | 2014 | Müzik E. | Orta-İleri | Etütler | 48 |
| Türk Müziği Keman Alıştırmaları | Teknik alışma | Vasfi Hatipoğlu | 2017 | Gece Kitaplığı | Orta-İleri | Beylik Aranağme ve eşitlemeler/alıştırmalar | 167 |

4. Alt Amaca İlişkin Bulgular: Bu tabloya göre; 35 metot, 6 albüm ve 5 teknik çalışma olmak üzere toplam 46 nota kitabı bulunmaktadır. Nota kitapları metot ağırlıklı yazılmıştır. Genel olarak kitapların içeriğini; etütler, parmak egzersizleri ve teorik bilgiler oluşturmaktadır. 26 tane başlangıç düzeyi keman kitapları çoğunlukta olup, 8 tane orta-ileri düzey, 6 tane ileri düzey, 4 tane başlangıç-orta düzey, 2 tane orta düzey keman nota kitabı yayınlanmıştır.

Tablo 5: Türkiye' de Yayınlanmış Viyola Kitaplarının Künye ve İçerik Analizi

| Eser İsmi | Kitap Türü | Yazar | Basım Yılı | Yayın Evi | Seviye | İçerik | Sayfa Sayısı |
|----------------------------------|------------|-------------------------|------------|----------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Viyola Metodu-I | Metot | Ayfer Tanrıverdi | 2013 | İş Bilen | Başlangıç | Tonal Egzi/Etütlerler/Makamsal Ezgi ve Duo Çalışmaları | 99 |
| Viyola Metodu-II | Metot | Ayfer Tanrıverdi | 2013 | İş Bilen | Orta | Birinci Pozisyonda Dört Teli Kapsayan Etütler/II. Pozisyon/Geçişli I-II Pozisyon/Kalıcı III. Pozisyon/Geçişli I-III Pozisyon Etütler/Çift Sesli Alıştırmalar | 139 |
| Viyola Metodu-III | Metot | Ayfer Tanrıverdi | 2013 | İş Bilen | Orta-İleri | Geçişli I-II-III Pozisyon Etütler/Kalıcı IV. Pozisyon/Geçişli I-IV Pozisyon/Kalıcı V. Pozisyon/Geçişli I-V Pozisyon/Kalıcı VI. Pozisyon, Geçişli I-VI. Pozisyon/Kalıcı VII. Pozisyon/Geçişli I-VII Pozisyon Etütler/Makamsal Ezgi, Etütler, Çift Sesli Alıştırmalar | 149 |
| Viyola Eğitimi-I | Metot | Ömer Can | 2014 | Evrensel Müzik | Başlangıç | Teknik Çalışmalar/Etütler | 94 |
| Viyola Eğitimi-II | Metot | Ömer Can | 2014 | Evrensel Müzik | Başlangıç-Orta | Teknik Çalışmalar/Etütler | 78 |
| Viyola Eğitimi-III | Metot | Ömer Can | 2014 | Evrensel Müzik | Orta-İleri | Teknik Çalışmalar/Etütler | 86 |
| Viyola Eğitimi-IV | Metot | Ömer Can | 2014 | Evrensel Müzik | Orta-İleri | Teknik Çalışmalar/Etütler | 84 |
| Viyola İçin Dağarcık | Albüm | Aytekin Albuz | 2005 | Evrensel Müzik | Orta-İleri | Buselik Şarkı/Rast Şarkı/Hüseyni Şarkı/Kürdi Şarkı/Hicaz Şarkı/Karcıgar Şarkı | 81 |
| Viyola İçin Piyano Eşlikli Albüm | Albüm | Meltem Erol Düzbastılar | 2010 | Müzik E. | Başlangıç | I. Pozisyon repertuvar eserleri | 60 |

Türkiye'de yayımlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi

| | | | | | | | |
|-----------------------------------------------|----------------|-------------------|------|--------------|----------------------|----------------------------------------------|-----|
| İki Viyola İçin Ezgiler-I | Albüm | Yakup Alper Barış | 2012 | Etüt | Orta-İleri | Dünya halk ezgilerinden düzenlenmiş parçalar | 64 |
| Viyola İçin Gam Çalışmaları ve Yay Teknikleri | Teknik Çalışma | Oktay Dalayse | 2003 | Yurtrenkleri | Başlangıç-Orta-İleri | Gam çalışmaları/yay teknikleri | 110 |

5. Alt Amaca İlişkin Bulgular: Bu tabloya göre; 7 metot, 3 albüm ve 1 diğer olmak üzere toplam 11 nota kitabı bulunmaktadır. Nota kitapları metot ağırlıklı yazılmıştır. Teknik çalışma kitabında; gam çalışmaları ve yay tekniklerinden oluşan viyola nota kitabı tabloda yer almaktadır. 5 tane orta-ileri düzey viyola kitabı, 3 tane başlangıç düzey, 1 tane başlangıç-orta düzey, 1 tane orta düzey, 1 tane başlangıç-orta-ileri düzey viyola nota kitabı yayınlanmıştır. Metot kitaplarının içeriğini; etütler, parmak egzersizleri; albüm kitaplarının içeriğini ise halk ezgileri, repertuar eserleri oluşturmaktadır.

Tablo 6: Türkiye' de Yayınlanmış Flüt Kitaplarının Künye ve İçerik Analizi

| Eser İsmi | Kitap Türü | Yazar | Basım Yılı | Yayın Evi | Seviye | İçerik | Sayfa Sayısı |
|---------------------------------------|------------|-------------------|------------|------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Flüt Metodu | Metot | Arife Gülşen Tatu | 2006 | Pan | Başlangıç | Teknik Çalışmalar/Etütler | 95 |
| Yan Metodu | Flüt Metot | Tuna Çakmaklı | 2011 | Senfoni Müzik | Başlangıç | Teknik çalışmalar/müzik eğitim | 129 |
| Yan Metodu | Flüt Metot | Mustafa Arı | 2013 | Yurt Renkleri Yayınevi | Başlangıç | Diziler/Dünya Klasiklerinden eserler/Türk Halk Müziği ve Tarihi Türk Müziğinden eserler/bando müziğinden örnekler | 228 |
| Flüt Metodu | Metot | Ece Karşal | 2015 | Pan | Başlangıç | Teknik Çalışmalar/Etütler | 130 |
| Her gün Bir Parça Öğrenelim(1. kitap) | Albüm | Ned Bennett | 2012 | Porte Müzik E. | Orta-İleri | Teknik çalışmalar/etütler/repertuar eserleri | 64 |
| Flüt İçin Piyano Eşlikli Albüm | Albüm | Seyhan Bulut | 2013 | Müzik E. | Başlangıç-Orta-İleri | 43 eser. İlk bölümde; yeni başlayanlar için eserler/ikinci bölümde; orta düzey ve orta tempolu eserler/üçüncü | 160 |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-------|-----------------|------|-----|------------|------------------------------------|----|-----------------------------------------------|--|
| | | | | | | | | bölümde; ileri düzey ve hızlı tempolu eserler | |
| İki Flüt İçin Anadolu'dan Türküler 1 | Albüm | Hazan Kurtaslan | 2018 | Anı | Orta-İleri | Türk halk müziği çok sesli eserler | 40 | | |

6. Alt Amaca İlişkin Bulgular: Bu tabloya göre; 4 metot ve 3 albüm olmak üzere toplam 7 tane flüt nota kitabı bulunmaktadır. Seviye olarak 4 tane başlangıç düzeyi, 1 tane başlangıç-orta-ileri düzey ve 2 tane de orta-ileri düzeyden oluşmaktadır. Metot kitaplarının içeriğini; teknik çalışma ve etütler, albüm kitaplarının içeriğini ise; repertuar eserleri oluşturmaktadır.

4. TARTIŞMA, SONUÇ ve ÖNERİLER

Türkiye'de yayınlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının belirlenmesi ve incelenmesini amaçlayan bu çalışmanın alt amaçları doğrultusunda bulgular ortaya konulmuştur. Bu doğrultuda araştırmada 2000-2018 yılları arasında yayınlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının dökümü elde edilmiş, bu kitaplara ilişkin veriler, belirlenen ölçütler çerçevesinde, tablolar ile ortaya konulmuştur. Elde edilen sonuçlardan;

1. Alt amaca yönelik elde edilen bulgulara göre; 157 nota kitabı olduğu saptanmıştır. Çello nota kitapları; 8 metot ve 4 albüm olmak üzere 12 kitap belirlenmiştir. Piyano nota kitapları; 33 metot, 42 albüm, 6 teknik çalışma olmak üzere 81 nota kitabı, Keman nota kitapları; 35 metot, 6 albüm ve 5 teknik çalışma olmak üzere 46 nota kitabı, Viyola nota kitapları; 7 metot, 3 albüm ve 1 teknik çalışma olmak üzere 11 nota kitabı, Flüt nota kitapları; 4 metot ve 3 albüm olmak üzere 7 nota kitabı saptanmıştır.

Bu bilgilere dayanarak araştırma kapsamında alınan çalgılara yönelik Türkiye'de 2000-2018 yılları arasında 157 kitap olduğu belirlenmiştir. Tarman (2016) tarafından altmışaltı yayınevinin 2016 yılının başlarına kadar tarandığı çalışmada, tüm çalgılarda 400 nota kitabının mevcut olduğu belirlenmiştir. Bu sonucun bu araştırma dahilinde alınan çalgılar baz alındığında çıkan nota kitabı sayısı ile örtüştüğü söylenebilir. Kitap türleri açısından incelendiğinde metot

Türkiye’de yayımlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi

kitaplarının albüm ve teknik çalışma kitaplarından fazla olduğu göze çarpmaktadır. Fakat kitap sayısı olarak en çok mevcut olan piyanonun kitap türlerine bakıldığında albüm kitaplarının metot kitaplarından sayıca fazla olduğu görülmektedir. En çok kitap sayısının piyano, en az kitap sayısının ise flüt kitapları olduğu belirlenmiştir. Piyano kitaplarının diğer nota kitaplarına göre fazla olmasının temel nedeni olarak; piyanonun diğer çalgılara kıyasla farklı yaş gruplarını eğitim sürecine dahil edilebilmesi, çalgının hem solistik hem eşlik edebilme özelliğinin oluşu gibi özelliklerin öğrenci sayısının diğer çalgılara göre daha fazla olmasına sebep olarak gösterebiliriz. Bu durumun piyano pedagojisi alanında yapılan çalışmaları hızlandırdığı ve piyano nota kitaplarının diğer çalgılara göre daha fazla olmasının bir nedeni olduğu yönünde yargıya varabiliriz.

2. Alt amaca yönelik elde edilen bulgulara göre; Çello kitapları metot ağırlıklı yazılmıştır. Kitapların genel olarak içeriğini teknik çalışmalar, etüt, teorik bilgiler, repertuar eserleri oluşturmaktadır. Türk müziği nota kitapları klasik müzik türüne göre oldukça azdır. Çello nota kitaplarında, Türkçe kaynakların azlığı dikkat çekmektedir. Bu sonuca bağlı olarak eğitimcilerin ve araştırmacıların bu alanda çalışma yapmadıkları, belirli kaynaklar dışına çıkmayıp, yabancı kaynaklar ile yetindikleri söylenebilir.

3. Alt amaca yönelik elde edilen bulgulara göre; Piyano nota kitaplarında albüm kitaplarının sayısı diğer türlere göre daha ağırlıklıdır. Albüm içeriklerinde; farklı repertuar eserlerinin kullanıldığı görülmektedir. Metot kitaplarının içeriğini; Teorik ve teknik bilgiler, yeni notalar, parça analizleri, parmak egzersizleri ve teknik kitaplarının içeriğini ise; etütler ve gam çalışmaları oluşturmaktadır. Piyano kitaplarının seviyesine bakıldığında, en fazla sayıda başlangıç seviyesinde 30 kitap, en az sayıda ileri seviyede 6 kitap olduğu görülmektedir. Piyano; farklı yaş gruplarını, özellikle de küçük yaş gruplarını eğitim sürecine dahil edebilen bir çalgıdır. Bu yönde bakıldığında, başlangıç düzeyinde piyano kitapların fazla olması bu sonucu destekler nitelikte olduğu söylenebilir.

4. Alt amaca yönelik elde edilen bulgulara göre; Keman nota kitaplarının metot ağırlıklı olduğu görülmektedir. Kitapların çoğu başlangıç düzeyi öğrenciler içindir. Kitapların içeriğini bakıldığında, genel olarak teknik çalışmalar ve etütler yer almaktadır. Albüm kitaplarının oldukça az olduğu göze çarpmaktadır. Bu sonuca göre, alanın uzmanları, repertuar eserlerinin ağırlık kazandığı çalgı albümleri yerine, teknik çalışma, etüt ve eserlerin ağırlıkta olduğu metot kitapları üretmeyi tercih ettikleri söylenebilir.

5. Alt amaca yönelik elde edilen bulgulara göre; üç yazarın toplamda 7 adet viyola metodu olduğu, bunların da farklı seviyelerde üçer kitabı olan iki yazar tarafından üretildiği göze çarpmaktadır. Bu sonuca göre viyola alan uzmanlarının, ya yeterli sayıda olmadıklarından ötürü yeterli çalışma yapamadıkları ya da bu alanda üretilen nota kitaplarını yeterli buldukları söylenebilir. Üretilen nota kitaplarının; 2010 yılından sonra hız kazandığı ondan öncesinde de iki adet kitabın yer aldığı görülmektedir. 2010 yılı öncesinde nota kitaplarının kısıtlı olması nedeniyle, kişilerin kaynak sıkıntısı çektiği düşünülmektedir. Viyola kitaplarının Orta-ileri düzey ağırlıklı olduğu görülmektedir. Çalgının eğitim sürecinde teknik ve müzikal imkanlarının bu seviyede daha ağırlık oluşturduğu söylenebilir.

6. Alt amaca yönelik elde edilen bulgulara göre; yedi adet Flüt nota kitabının dördü metot, üçü albüm olduğu görülmektedir. Bunların altı tanesinin 2011 sonrası üretildiği bir tanesinin ise öncesinde üretildiği göze çarpmaktadır. Bu sonuca göre flüt nota kitaplarının eksikliği 2011 yılına kadar net olarak hissedildiği görülmektedir. Bu tarihten sonra çalışmaların hızlandığı söylenebilir.

Tarman (2016) yaptığı çalışmada, nota kitaplarının 2011-2016 yılları arasında yüzde 30 artış gösterdiği görülmektedir. Bu sonucun, bu araştırma kapsamındaki çalgılar için yazılan nota kitaplarının üretiminde bu tarihlere hızlandığı sonucu ile örtüştüğü görülmektedir.

Araştırmanın sonuçları doğrultusunda öneriler sunulmuştur.

Türkiye'de yayımlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi

-Araştırma sonuçlarına bakıldığında yayınlanan nota kitaplarının sayısal olarak çalgılara göre farklılaştığı görülmektedir. Ulaşılan sonuçlar doğrultusunda; piyano ve keman nota kitaplarının daha ağırlıkta olduğu; viyola, çello ve flüt alanında nota kitaplarının çok daha az olduğu belirlenmiştir. Bu çalgılar için daha fazla sayıda, farklı kitap türlerini kapsayan ve nitelik açısından alana değer katan eserlerin üretilmesi önerilmektedir.

-Alan uzmanlarının araştırma sonuçlarına bağlı olarak ortaya çıkan eksiklikleri ve ihtiyaçları göz önüne alarak alanda çalışma yapmaları önerilmektedir.

-Farklı çalgı gruplarını da kapsayan araştırma modellerinin kurgulanması ve gerçekleştirilmesi önerilmektedir.

-Türkiye'deki çalgı nota kitaplarının tarihsel sürecinin ortaya çıkarılmasında, bu araştırma kapsamı dışındaki yıllara da ait çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Akkol, M. L. (2014). *Türkiye'de müzik eğitiminin sosyolojik çözümlemesi: Gazi üniversitesi müzik öğretmenliği bölümünde sosyolojik bir araştırma*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi) Anadolu Üniversitesi, Eskişehir.
- Aktaş, Y. (2014). *Üslup ve repertuar dersi alan öğrencilerin başarılarını etkileyen frustrasyonlar*. (Yayımlanmamış Sanatta Yeterlilik Tezi) Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyonkarahisar.
- Ataman, G, Ö. (2009). "Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezler". Kastamonu Eğitim Dergisi, 17 (1), 341-352.
- Başarır, E, Ö ve Berki, T. (2015). *Ankara Devlet Konservatuvarı Lisansüstü Tez Bibliyografyası (1992- 2014)*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı, Ankara.
- Burubatur, M. (2009). *Eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında birinci sınıf 1. ve 2. yarıyıl viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan metot, etüt*

- ve egzersizlerin incelenmesi.* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi)
Selçuk Üniversitesi, Konya.
- Çakıroğlu, İ. (2013). Milli Kütüphane’de Bulunan Kitaplarla ilgili Bibliyografya Araştırması(1994-2011). Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırıkkale.
- Demirbatır, R, E. (2001) “*Müzik Alanı Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik tez bibliyografyası*”, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 14 (1).
- Deniz, L. Deniz, J. Can Ü, K. ve Grançer, O, N. (2010). “*Müzik Eğitimi Alanında Genel Bir Değerlendirme*” Maya Akademi Yayınları, 2010.
- Karasar, N. (2014). *Bilimsel araştırma yöntemi* (yimiyedinci baskı). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Kurtaslan, H. (2014). Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgı Eğitimine Yönelik Repertuar Kazanım Durumlarının İncelenmesi. *Akdeniz Sanat Dergisi*, 13, 96-97.
- Ömür, Ö. ve Gültek, B. (2011). “*Türkiye’de 2000-2010 yılları arasında piyano üzerine yazılmış lisansüstü tezlerin analizi*”, e-Journal of New World Sciences Academy, 6 (4), 1306-3111.
- Özay, S. (2013). *Müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde çalgı eğitiminin sorunları.* (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Özkan, E. (2016). *Sebastian Lee OP.113 Etüt Kitabının Teknik ve Biçimsel Analizi.* (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Özmenteş, S. (2007). *Çalgı çalışma sürecinde özdüzenlemeli öğrenme ile duyuşsal özellikler ve performans düzeyi ilişkileri.* (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Sözer, V. (1996). *Müzik ansiklopedik sözlük*, (dördüncü baskı). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Sun, M. (1969). “*Türkiye’nin kültür, müzik, tiyatro, sorunları*”, Ankara: Ajans Türk Kültür Yayınları.
- Tarman, S. (2017). *Türkiye’de Ulusal Nota Yayıncılığı ve Müzik Kitapları: 2016 Başlarında Genel Durum, Sorunlar ve Çözüm Önerileri.* Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 17 (3), ISSN: 1510-1522.

Türkiye’de yayımlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi

- Tebiş, C. Okay, H. (2013). *Türkiye’de müzik sanatı ve eğitiminde keman ve viyola konulu lisansüstü tezlerin konu ve yöntem olarak incelenmesi*, International Journal of New Trends in Arts, Sports & Science Education, 2 (2), ISSN: 2146- 9466.
- Toptaş, B. (2013). *Türkiye’de piyano üzerine yapılmış lisansüstü çalışmalar*, International Journal of Academic Social Science Studies & International Journal of Social Science, 6 (3), p. 715-728.
- Yardım, E. S. (1999). *Menkıbe ve menakıbnamelerle ilgili eserler için açıklamalı bir bibliyografya denemesi(1928-1998)*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Zahal, O. (2010). *Türkiye’de müzik alanında yayımlanan bilimsel makalelere ilişkin bir inceleme*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İnönü Üniversitesi, Malatya.

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

Instrument training is a doctrine of life which has a beginning, but not end, and which people perform with labour, effort and devotion (Özkan, 2016: 2).

In instrument training, method, technical and repertory books have great importance from beginner level. To write down and collect into a book the musical notes are important so that there will be a universal book, all the people can take advantage of these resources, it can be improved by having an idea based on the published books, knowledge can be objectified, and it can be useful for education. In the period of instrument training, music books are taken advantage of. For that, it is necessary to know the difference between method and repertory of books. Method books are musical note-sampled books which are used from the beginning in instrument training, and which includes a consistent scholastic line from easy to difficult (Burubatur, 2006: 15).

In the research which has the characteristics of a bibliography in the field of instrument training, the music books written for cello, piano, violin, viola and flute instruments in the period between 2000-2018 were analysed. In accordance with the research, the determination and analysis of the music books are important in terms of being a resource which trainers, researchers and students can take advantage of. Moreover, it is considered that to reveal the number of the books, and current situation related to their types and content will bring light new researches to be conducted in instrument training and accelerate them.

2. Method

In the research, descriptive survey model was used. With this study, the inventory of cello, piano, violin, viola and flute music books published in our country between the years of 2000-2018 was obtained, and the data related to these books were indicated in the tables in the scope of the determined

standards. The music books were listed based on the years and instruments as method, album and technical exercise type.

3. Findings, Discussion and Results

In accordance with the sub-goals of this study which aims to determine and analyse the cello, piano violin, viola and flute music books published in Turkey, findings were revealed. Accordingly, in the research, descriptive survey model was used. With this study, the inventory of cello, piano, violin, viola and flute music books published in our country between the years of 2000-2018 was obtained, and the data related to these books were indicated in the tables in the scope of the determined standards. From the data which was obtained;

1. According to the findings obtained for sub-goal, it was found out that there were 157 music books. Cello music books were determined as 12 books including 8 method and 4 album books. Piano music books were determined as 81 including 33 method, 42 album and 6 technical books; violin music books were determined as 46 including 35 method, 6 album and 5 technical works; viola music books were determined as 11 including 7 method, 3 album and 1 technical work; flute music books were determined as 7 books including 4 method and 3 album.

Based on this information, it was stated that there were 157 books related to the instruments included in the research between 2000-2018. In the research by Tarman (2016) which sixty six publishers were scanned until the beginning of 2016, it was determined that there were 400 music books for all the instruments. It can be said that this result matches up with the number of the music books based on the instruments included in this research. When analysed in terms of book types, it is attracted the attention that method books were higher than album and technical work books in number. However, when it is looked at the piano book types, which has the highest number, it is seen that album books are higher than method books in number. It was determined that the piano books have the highest number, and flute books have the lowest

number of books. As the basic reason for higher number of piano books than the other music books, we can say that piano can include different age groups in training period compared to the other instruments, and that the instrument has characteristics of both solo and accompanied one are the reasons for higher number of students compared to the other instruments. We can deduce that this situation accelerated the studies conducted in piano pedagogy, and it is a reason for higher number of piano music books than the other instruments.

2. According to the findings obtained for sub-goal, Cello books were written predominantly as method. General content of the books consists of technical works, etude, theoretical knowledge, and repertory works. Turkish music books are quite less than classical music type. In cello music books, the fewness of Turkish resources was remarked. Based on this result, it can be said that trainers and researchers do not do study, and they do with the foreign resources just using determined sources.

3. According to the findings obtained for sub-goal, in piano music books, album books are higher than the other types. In album contents, it is seen that different repertory works are used. The content of the method books consists of theoretical and technical knowledge, new musical notes, track analyses, finger exercises; and the content of the technical books consists of etudes and musical scale works. When looked at the level of piano books, it is seen that there are 30 books in the highest number in beginner level, and 6 books in the lowest number in advanced level. Piano is an instrument which can include different age groups, especially young ones in the training process. When considered in this respect, it can be said that piano books' having higher number in beginner level supports this result.

4. According to the findings obtained for sub-goal, it is seen that Violin music books are predominantly method books. Most of the books are for the students at beginner level. When looked at the content of the books, there are generally technical works and etudes. It is attracted the attention that album books are quite few. Based on this result, it can be stated that the experts in the

Türkiye’de yayımlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi

field prefer method books in which technical works, etudes and works are dominant instead of instrument albums in which repertory works are dominant.

5. According to the findings obtained for sub-goal, it is attracted the attention that three writers have 7 viola methods in total, and these methods were produced by two writers who have 3 books each in different levels. Based on this result, it can be said that viola experts cannot do enough study because of lack of number, or they find the music books produced in this field enough. It is seen that the music books produced accelerated after 2010, and there were two books before that. Because of limited number of music books before 2010, it is considered that people have difficulty in finding resources. It is seen that viola books are predominantly upper-intermediate level. It can be stated that technical and musical opportunities in instrument training process are dominant in this level.

6. According to the findings obtained for sub-goal, it is seen that seven Flute music books consist of four method and three album. It is attracted the attention that six of these books were produced after 2011, one of them was produced before that. Based on this result, it is seen that the lack of flute music books was clearly felt by 2011. It can be said that studies were accelerated after this date.

In the study of Tarman (2016), it is seen that music books increased at the rate of 30 percent between the years of 2011-2016. It is seen that this result matches up with the result stating that the production of music books written for the instruments included in this research accelerated.