



## Çin Yazısı ve Çin Halk Cumhuriyeti'nin Dil Politikası

Salih IŞIK<sup>1</sup>

### Özet

Bu tebliğin konusu Çin yazısının tarihçesi, Çin dilinin yapısı ve Çin Halk Cumhuriyeti'nin dil politikasıdır. Dört bin yıllık tarihiyle dünyanın en eski uygarlıklarından biri olan Çin, yazılı ve sözlü kaynaklarının zenginliğiyle Doğu Asya tarihini aydınlatmaktadır. İlk örneklerini "Fal Yazıtları" ile gösteren Çin yazısı, tarihsel süreçte değişimlere uğrasa da Çin Halk Cumhuriyeti kullanımı bakımından görece daha kolay alfabe sistemine geçmeyi reddederek, atalarının miraslarını yaşatma konusunda ısrarcı olmuştur. Han ulusu dışında 55 azınlık ulusu içinde barındıran Çin'de, dilde birlik ulusal olarak sağlanamamış olsa da yazıda birlik tam anlamıyla yerleşik bir kavram olmuştur. Dünyanın en çok konuşulan dili olma özelliği ile Çin dili ise bu köklü yazı sistemine ayak uydurmak istemişçesine, Çin Halk Cumhuriyeti'nin pu tong hua ya da Mandarin olarak bilinen dil politikası çerçevesinde gerek kendi coğrafyası gerekse batı dillerine karşı meydan okumaktadır. Çin dilini yaymak amacıyla açılmış olan Konfüçyüs Enstitüleri dillerini ve kültürlerini tüm dünyaya tanıtmaya yarışını içerisine girmişlerdir.

Bu bildiride Çin yazısının ilk formları, tarihsel süreçteki değişim aşamaları ve günümüze ulaşma süreci anlatılacak. Çin dilinin yapısal şekli açıklanarak, dil politikası kapsamında dillerini koruma çabaları sonucu Çinceye diğer dillerden giren yeni kelimelerin "Çinceleştirilmesi" ve toplumda kullanımı örneklendirilecek. Çin dilini ve kültürünü yayma projesi çerçevesinde Konfüçyüs Enstitüleri'nin çalışma prensipleri ve sonuçları ele alınacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Çin Yazısı, Çin Dili, Dil Politikası, Konfüçyüs Enstitüsü.

## Chinese Writing and Language Policy of People's Republic of China

### Abstract

The subject of this paper is the history of Chinese writing, the structure of the Chinese language and the language policy of the People's Republic of China. China, one of the world's oldest civilizations with its four-thousand-year history, enlightens East Asian history with its rich written and oral sources. The Chinese writing, which shows its first examples with the "Fortune Writings", has insisted on keeping the heritage of the ancestors by refusing to go to the alphabet system, which is relatively easy in terms of the use of the People's Republic of China, even though it undergoes changes in the historical process. In China, which hosts more than 55 minority nations outside the Han nation, the unity in written language has become a fully established concept even though the unity in the language of speech has not been provided nationally. The Chinese language is the most spoken language in the world and the Chinese language is trying to keep pace with this rooted writing system. In the framework of the language policy of the People's Republic of China known as pu tong hua or Mandarin, it is challenging its own geography and also against the western languages. The Confucian Institutes opened to spread the Chinese language, entered the race to introduce their languages and their cultures to the whole world.

In this notification, the first forms of Chinese writing, the stages of change in the historical process, and the process of reaching to today will be explained. Explaining the structural form of Chinese language, attempts to protect language in the context of language politics will be exemplified by the use of "new words" and the use of new words in Chinese and other languages. In the framework of the Chinese language and cultural spreading project will be covered the working principles and results of the Confucius Institutes.

**Key Words:** Chinese Writing, Chinese Language, Language Policy, Confucius Institute.

<sup>1</sup> Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Doğu Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, Çin Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, 1.Öğretim, 2.Sınıf Öğrencisi, E-posta: salihsanchez@gmail.com.

**Giriş**

Dünyanın en eski uygarlıklarından biri olan Çin, 3600 yıllık kayıtlı tarihe sahiptir. Çin'in ilk hanedanlığı M.Ö. 1600 yıllarında kurulmuş olan Shang Hanedanlığıdır. 19.yüzyılda bulunan Jiaguwen (甲骨文) yani Fal Yazıtları, Shang Hanedanlığının (M.Ö. 1600 – M.Ö. 1050) varlığını kesinleştirmiştir. Aynı zamanda bu yazıtlar Çin yazısının tarihteki ilk örneklerini oluşturmuştur. Bir sonraki hanedanlık olan Zhou Hanedanlığı (M.Ö. 1046 – M.Ö. 246) bronz eşyaların üzerlerine yazı yazma geleneği başlatmış ve Çin medeniyetinin felsefi yapısının temellerini atmıştır. Ayrıca bu dönemde Çin felsefesinde Ru okulunun kurucusu olan, öğretileriyle Çin tarihinde önemli bir yeri olan Konfüçyüs yaşamıştır. Savaşan Beylikler döneminde diğer beylikleri fethederek Çin'i ilk kez birleştiren Qin Shi Huang Di, kendi hükümdarlığında Qin Hanedanlığı kurmuştur. Yakın tarihimizde Çin'de yaşanan olaylar ve değişimlerle bu dönem arasında çok sağlam bağlar vardır. Yazının standartlaşması başta olmak üzere birçok önemli reform Qin Hanedanlığı döneminde gerçekleşmiştir. Günümüzde Çinli çoğunluk kendilerini Han Hanedanlığının milliyeti olarak tanımlamaktadırlar. Bunun nedeni Qin Hanedanlığının ardından kurulan Han Hanedanlığının 400 yılın üzerinde hüküm sürüp kültürel, teknolojik ve siyasi gelişmelerde bulunarak Çin'in "ilk altın dönemi" olmasıdır. Bu nedenle Çin Yazısına " Hanzi (汉字)", Çin Diline de "Hanyü (汉语)" denilmektedir. Bu bildiride Çin Dili, Çin Yazısının Tarihçesi ve Çin Halk Cumhuriyetinin Dil Politikası ele alınacaktır.

**1. Çin Dili**

Çin Dili dünya üzerinde kullanılan yazı dilleri arasında en uzun tarihe sahip olan bir dil olmakla beraber Çin-Tibet Dil Ailesi'ne mensuptur. Çin Dili lehçeleri, Hanların Sarı Nehir bölgesinden Çin'in çeşitli bölgelerine savaş, kıtlık ve doğal afetler gibi nedenlerle göçleri sonucunda oluşmuştur. Bu lehçeler iki başlık altında incelenmektedir: Kuzey Lehçeleri ve Güney Lehçeleri. (Fidan, 2011: 19-20) Bu iki başlık altında toplamda yedi lehçe bulunmaktadır. Bunlar; Mandarin, Wu, Gan, Xiang, Min, Hakka ve Yue Lehçesidir. Çin'de ister dizi ister program olsun, yayınlanan her görüntüde Çince altyazı bulunmaktadır. Bunun asıl sebebi lehçelerdir. Çin'in kuzeyinde yaşayanlar güneyinde yaşayanlarla aynı dili bilmelerine rağmen konuşarak anlaşamamaktadırlar. Yalnızca yazı ile iletişimi sorunsuz şekilde kurabilmektedirler. Sonuç olarak yazı dilinde birlik olsa da konuşma dilinde birlik yoktur.

Çin dilinde her bir kelime bir sembole karşılık gelmektedir. Örneğin “Ren(人)” insan anlamına gelmektedir. Açıkça görüldüğü gibi, iki ayağının üzerinde duran bir canlı resmedilmiş. İnsanın ayırt edici özelliği gerçekten de iki ayağının üzerinde durabilen bir canlı olmasıdır; bilindiği gibi tüm memeliler dahil tüm hayvanlardan farklı olarak insan, omuriliğini dikleştirmeyi başarabilmiş ve ön ayaklarını özgürleştirmiştir. Tıpkı emekleyen bir bebeğin ayağa kalkıp vücudunu dikleştirmesiyle konuşmaya başlaması gibi, insanın da insan oluşu iki ayağının üzerinde dik durabilmesiyle olur. (Kavala, 2015:117)

Klasik (Geleneksel) Çince, günümüzde pek yaygın kullanılmayan, genellikle tarih araştırmalarında bulunan kimselerin tarihi araştırmalar yaparken kullandıkları dildir. Zaman içerisinde yazımın ve anlaşılabilirliğinin zor olmasından dolayı sadeleştirme yoluna gidilmiştir. Bu bağlamda Çin’de yaşayan insanlar arasında Klasik Çince bilenleri sayısı çok değildir. Bunun yanı sıra Çin Dili bir alfabeye sahip değildir. Geçmişte resmetmeyle başladıkları iletişim kurma amaçları günümüzde yabancı insanların dili daha kolay öğrenmesini sağlamak ve daha kolay yazılabilmesi, anlaşılabilir olması amacıyla basitleştirilerek karakter haline getirilmiştir. Bununla beraber 1979 yılında Çin Halk Cumhuriyeti’nde bir telaffuz sistemi olan “Hanyü Pinyin (汉语拼音)” kullanılmaya başlanmıştır. Dili sadeleştirme sürecinde birçok kişi dilde ortak konuşma ve ortak yazı dilinin gerekliliğini vurgulayarak okuma-yazma oranını arttırmak amaçlı 3600 yıllık kendilerine has dillerinden vazgeçerek Latin alfabesine dönmeyi istemiştir. Bu istekleri yukarıda bahsettiğimiz sebeplerden ve birazdan bahsedeceğimiz Çin Dili’nin ses tonlamalarından dolayı gerçekleştirilmemiş olup, dilde sadeleşme yoluna gidilmiştir.

Çin Dilinde tarih boyunca ses tonlamaları olmuştur. Günümüz Çincesinde 4 temel ses tonu ve bunun yanında da kısa ve zayıf tarafsız bir ton bulunmaktadır. (Hua, 2001: 44-45) Çinceyi öğrenilmesi zor yapan şey, bu ses tonlamalarıdır. Tonlamaların yanlış yapıldığı durumlarda söylenen söz yanlış anlaşılabilir. Çünkü her ton farklı karaktere aittir. Bundan dolayı söylenen sözün anlamı da değişime uğramaktadır. Bu nedenle Çince öğrenmenin olmazsa olmaz iki şeyi kuşkusuz iyi bir kulak ve iyi bir görsel hafızadır. Duyduğunu anlamak, gördüğünü akılda tutmak, Çince öğrenen her insan için gereklidir. Dil bilgisi bakımından basit kuralları olan Çince, tek heceli bir dildir.

Çin Dilinde sözcükler birbirinden ayrılmadan yazılır, iki heceli ya da çok heceli sözcükler de ayrılmadan yazıldığından, bazen cümle içinde bir sözcüğün nerede başlayıp nerede bittiğini tahmin etmek zordur. Örneğin: Bir cümlede geçen “发展中国家兔养殖业” bu sözcükleri

birbirinden ayırmaya çalışalım. 1.“发展 / 中国 / 家兔 / 养殖业”, 2. “发展中 / 国家 / 兔养殖业”; karşımıza bu iki ayrım çıkacaktır. Bu iki ayrımın anlamları birbirinden çok farklıdır. Birinci ayrımın Türkçesi “Gelişen Çin’in evcil tavşan yetiştiriciliği”, diğeri ise “Gelişmekte olan ülkelerin tavşan yetiştiriciliği” anlamındadır. Bu da okumada ve yazmada zorluklar oluşturmaktadır. (Azertürk, 2011: 103)

## 2. Çin Yazısının Tarihçesi

Çin Yazısının ilk örnekleri Jiaguwen (甲骨文)’dir. Jiaguwen, kaplumbağa kabukları ve sığır kürek kemikleri üzerine kazınmış bulunan yazılardır. Türkçe ismiyle Fal Yazıtları, 1899 yılında Pekinli bir imparatorluk akademisi âlimi tarafından keşfedilmiştir. Bulunan Fal Yazıtları incelendiğinde Shang Hanedanlığının varlığının kanıtları olmuştur. Bu Fal Yazıtları, o dönemde geleceği tahmin etmek veya yönlendirmek amacıyla kullanılan şamanik objelerdir. Kemiklerin bir tarafına savaş, doğum ve hasat gibi farklı konularda “kehanet soruları” yazılırdı. Daha sonra ateşte iyice ısıtılan metal bir çubuk, kemiğin arka tarafında önceden hazırlanmış oyuklara sokularak kemiğin yüksek ısıyla çatlamasını sağlardı. Bu oluşan çatlaklar yorumlanarak soruların diğeri yanına yazılırdı. Kemikler dışında kazılarda Shang Hanedanlığına ait üzerinde yazıların olduğu bronz eşyalar da bulunmuştur. Bu yazılara ise “Jinwen (金文)” denmektedir. Jinwen ve Jiaguwen birbirine oldukça yakındır.(Yolaç, 2016: 31-34)

Batı Zhou Dönemi’nde Bronz Yazıtların özellikleri şu şekilde geliştiği tahmin edilmektedir: karakterlerin vuruşları kemikler ve kaplumbağa kabukları üzerindeki yazıtlardan daha dolgun ve kalındır. Bu dönemde Bronz Yazıtlar giderek daha çok kare şeklinde görünür hale gelmişlerdi. Bronz Yazıtlarda genel olarak kemikler ve kaplumbağa kabukları üzerinde daha fazla resimsel karakter vardır, ancak formlarda daha az çeşit ve vuruşlarda daha az karmaşıklık vardır. (Yang, 2003: 182)

Zhou dönemine ait Taş Yazıtlar, Büyük ve Küçük Taş Yazıtlar olmak üzere ikiye ayrılır. Büyük Taş Yazıtlar, Zhou dönemi yazı stilini ve silindir taş bloklar üzerindeki yazıtlar olarak ikiye ayrılıp İlkbahar-Sonbahar ve Savaşan Beylikler döneminde yaygın biçimde kullanılmıştır. Zhou dönemi yazı stili “Tarihi Zhou Yazıtları” üzerindeki yazı şeklindedir. Silindir taş blokları üzerindeki yazılar ise davul biçimindeki taşların üzerine kazınmış yazı biçimidir. Taş yazıtlardaki yazı biçimi çok karışık olmanın yanı sıra birbirinden çok farklıdır. Küçük Taş Yazıtlar ise büyük taş yazıtlardan örnek alınmıştır. Çini bir araya getiren Qin Hanedanlığını “aynı yazı dili” politikası sonucunda Zhou yazı stili temelinde düzenlemeler yaparak bu yazıyı yaygınlaştırmıştır. Küçük Taş Yazısında düzenli bir yazım vardır. Çizgiler ve eğimler

düzdür, imler basitleştirilmiştir ve kenar çizgilerinin konumu belirgindir. Resmi Yazıtlar ise Küçük Taş Yazıtının temelinde hızlı bir biçimde yazılmış şeklidir. Qin Hanedanlığı döneminde “Tuli” adı verilen hükümetin resmi gazetesinde insanların çalıştıkları yerlere olan tutumunu ifade etmek için kullanılıyordu. Han Hanedanlığı döneminde ise resmi yazıtlarda değişim başlamıştır. Resmi Yazı, “Qin Hanedanlığı Resmi Yazısı” ve “Han Hanedanlığı Resmi Yazısı” olarak iki bölüme ayrılmıştır. Qin Hanedanlığı Resmi Yazısında önceki yazılardaki yumuşak tutum ve Küçük Taş Yazıtının ifade biçimi daha belirgindir. Han Hanedanlığı Resmi Yazısında ise yazıdaki sonradan başlayan sert tutum resmi biçimde geliştirilmiştir. Resmi yazıtlar, küçük taş yazıtlarına oranla daha büyük şekle dönüşmüştür. Çentiklerin üzerindeki kavisler düz çizgi haline getirilmiştir ve kesikli kalem hareketleri birleştirilmiştir. Çin yazısının temel çentikleri bu yazıda şekillenmeye başlamıştır. (Kantaş, 2003: 4-6)

Resmi yazılar akımından sonra görülen bir çeşit bağımsız yazı şekli olan El Yazısı, Han Hanedanlığı döneminde ilk yıllarda görünmeye başlamıştır. El Yazısı, Resmi yazıların dikkatsizce ama sanatsal yazım şeklini ifade eder. Yapısı zor anlaşılır ve zor hatırlanır olduğundan ileriki dönemlerde sadece sanatsal amaçlı bir yazı olarak kullanılmaya başlanmıştır. Düz yazı, Doğu Han Hanedanlığı ilk dönemlerinde görülmeye başlanan bir yazıdır. Şekil olarak köşeli ve çok düzgün olan düz yazı, Wei (220-266) - Jin (265-420) Hanedanlığı döneminden günümüze kadar gelmiş 1000 yıldan fazla kullanılan Çin yazısının alt yapısını oluşturmuştur. El Yazısı ve Düz Yazının sonrasında oluşan Bitişik Yazı, yapı bakımından iki yazının da ortak özelliklerini taşımaktadır. Wei (220-266) - Jin (265-420) Hanedanlığı döneminde Bitişik Yazı yapısı oluşturulmuştur. Bitişik Yazı, imlerin uygun bir biçimde acele olarak yazılmasıdır. Çünkü sadece çentiklerin birleştiği yazı bölümlerinden oluşmaktadır. Bitişik Yazı, hatırlanması zor olmayan bir yazı biçimidir. (Kantaş, 2003: 6-8)

### 3. Çin Halk Cumhuriyetinin Dil Politikası

Çin Halk Cumhuriyeti, diğer ülkelerle arasındaki eğitim, bilim ve teknoloji alanlarında işbirliğini güçlendirmek, Çin Dili eğitimini desteklemek ve halklar arası anlayışı arttırmak temel amaçları doğrultusunda Konfüçyüs Enstitülerini kurmuştur. Ülkemizde 4 adet enstitü bulunmaktadır. Bunlar Odtü, Boğaziçi, Okan ve Yeditepe Üniversiteleri'nin Çin'deki üniversitelerle anlaşmalı olarak kurdukları Konfüçyüs Enstitüleridir.

Çinliler dillerini tarih boyunca korumuş olmakla beraber günümüzde de bunu devam ettirmektedirler. Dillerine hiçbir sözcüğü olduğu gibi almayıp, sözcüğe kendi dillerine has şekilde karşılık bulmaktadırlar. Bu bağlamda Çin'in kendi dilini koruma politikası izlediğini

görmekteyiz. Örneğin kökü Fransızcadan gelen İngilizcesi “television” olan Türkçeye de neredeyse olduğu gibi geçmiş olan televizyon sözcüğü, Çinceye “dianshi (电视)” olarak girmiştir. “dian (电)” elektrik, “shi (视)” görüntü anlamına gelmektedir. “dianshi (电视)” ise bir araya gelerek “elektrikli görüntü” kelimesini oluşturmuştur. Bir örnek daha verecek olursak, İngilizcesi “computer” olan bilgisayar kelimesi Çince’ye “diannaο (电脑)” olarak girmiştir. Az önce de bahsettiğimiz gibi “dian (电)” elektrik anlamına geliyorken, “naο (脑)” ise beyin anlamına gelmektedir. Bu iki sözcüğü birleştirdiğimizde ise “diannaο (电脑)” yani “elektrikli beyin” sözcüğü ortaya çıkmaktadır. Böylece Çinliler her yeni sözcüğü dillerine uyarlayarak dillerini korumayı sürdürmektedirler.

### **Sonuç**

Bu bildiride Çin Dilinin yapısı, Çin Yazısının tarihçesi ve Çin Halk Cumhuriyetinin dil politikası ele alınmıştır. Araştırılan ve yapılan tüm yorumlar sonucunda Çin Dilinin köklü bir geçmişi olduğu ortaya çıkmıştır. Günümüzde halen kullanılan Çin dilinin zaman içerisinde öğrenimini ve yazımını kolaylaştırmak amacıyla değişikliklere uğrayarak basitleştirildiği, ancak kendilerine has olan resmetme ile anlaşma geleneklerinden vazgeçmemişlerdir. Ayrıca lehçelerinden dolayı aynı dili bilen insanların bile konuşma dilinde anlayamadığı ancak yazı dilinde anlaşabildiği de ortaya çıkarılmıştır. Dili zor yapan asıl şeyin dilin tonlamaları olduğunun üzerinde durulmuştur. Ayrıca dilde yabancı sözcüklere yer verilmeden dilin gelişmesini sağlaması ve bunu daha ileriye taşıma amacıyla Konfüçyüs Enstitüleri açarak kültürünü ve dilini diğer uygarlıklara yayması Çin Halk Cumhuriyetinin uyguladığı dili koruma politikasının sonucudur.

### **Kaynakça**

- Azertürk, S.İ. (2011). Çin Yazısının Tarihçesi ve Çince Sözcük Türetme Yolları. *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 51(1), 89-106.
- Fidan, G. (2011). *Çin Dili ve Çince Dilbilgisi*. Ankara: Efil Yayınevi.
- Hua, L. (2001). *A Grammar of Mandarin Chinese*. Lincom Europa.
- Kantaş, Z. (2003). *Çince İmlerin Evrimi* (Yayımlanmamış Lisans Tezi). Erciyes Üniversitesi, Kayseri.
- Kavala, C.F. (2015). *Çin Kitabı*. İstanbul: Resse Yayıncılık.

*Işık, S.*

---

Yang, M. (2003). *An Outline of the Traditional Chinese Culture*. Qingdao: China, HaiYang University Publishing.

Yolaç, S. C. (2016). *Herkes İçin Çin Tarihi*. Ankara: KRP Yayıncılık.

### **Extended Abstract**

China, which is one of the oldest civilization of the world, has the 3600 years of recorded history. The first Dynasty of China, being established in 1600 BC, was Shang Dynasty. Most significant improvements, particularly the simplification of writing, took place during the Qin Dynasty. Confucius, who is founder of Ru School from Chinese philosophy, has a significant place in Chinese history. Today, most part of the Chinese people identifies themselves with the nation of the Han Dynasty. The reason of this identification is that Han Dynasty was China's first golden period reigning over the 400 years besides ensuring cultural, technological and political improvements. Also, Chinese writings are called “Hanzi (汉字)” and Chinese language is called “Hanyü (汉语)”. Chinese language belongs to the family of Sino-Tibetan family. Chinese language has the oldest written language among languages on the world. Chinese language is a monosyllabic language. There are 7 dialects in Chinese language. The reason of occurring dialects is because Han dynasty emigrated from that place due to the war, famine and natural disasters. Although they use the same language, the west and south part of china can't understand each other by speaking. The reason of this problem is that even if there is a unity in writing, there is no unity in speaking. In China, all the visions have subtitles because of the dialects. Traditional chinese, which is used before simplification, is not used widely today. Chinese language doesn't have an alphabet. While they could communicate with drawings in the past, Chinese people decided to simplify their written language due to the difficult communication. Mostly, the people who analyse historical documents know that traditional chinese. During the period of the simplification of writing, Emphasizing the necessity of common written and spoken language and Abandoning their own 3600 years language, most people wanted to use Latin alphabet aiming to increase literateness. They couldn't use Latin alphabet because of their voice stress, so they simplified their written language. Together with simplification, Hanyü Pinyin (汉语拼音) which is a pronunciation system has began to utilization. Throughout history, there has always been voice stresses in Chinese language. Today there are 4 basic voice stresses and a neutral stress in Chinese language. If the stressing is wrong, the words will be got wrong. Due to this reasons, The indispensable part of learning Chinese language is to have an strong sense of hearing and visual memory. To understand what you hear, to memorise what you see is essential for every person who wants to learn Chinese language. The first specimens of Chinese script were Jiaguwen(甲骨文). Jiaguwen is the script that was found engraved on the bones of cattle and



the shell of turtle. When these scripts were analysed, prophecy questions occurred written on it. Not only bones, but also bronze things which has writings about Shang Dynasty was found during that excavation. That writings are called “Jinwen (金文)”. Jinwen and Jiaguwen are quite close to each other. In the further periods, stone scripts that were from the Zhou period were found. These are more complicated and different than previous ones. In Han period, writing style had continuously changed. In accordance with strengthening collaboration with other nations about the perspective of education, science and technology, People's Republic of China established Confucius Institutes all over the world. Chinese people maintain their own language by adapting the new worlds to their language. 20 percent of the world's population uses Chinese language as their main language. So, Chinese language is the most spoken language on the world. There is a systematic structure in the Chinese language. If we add vision character next to the electricity character, we get the television character which means electrical vision second-handly. With these things, Chinese language maintains its own systematic structures. As a result of all this informations, we understand that Chinese language has deep rooted history, gradually simplified and changed with time. Even the people who use the same language couldn't understand each other by speaking. We can understand that Chinese language is hard because of the voice stresses. Also, ensuring the improvement of the language with refusing foreign words and establishing Confucius Institutes to spread Chinese culture and language is the consequence of maintaining language policy of People's Republic of China.