

GOLTERMANN VİYOLONSEL KONÇERTOSU’NUN MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALLARI VİYOLONSEL DERSLERİNDE KULLANILMA DURUMU⁴⁸

USE OF GOLTERMANN’S CELLO CONCERTO IN DIVISIONS OF MUSIC EDUCATION CELLO COURSES

Levent ÇINARDAL⁴⁹

Şebnem ORHAN⁵⁰

ÖZET

Betimsel nitelikte olan bu çalışmada, genel tarama modeli kullanılmıştır. Çalışma, müzik eğitimi anabilim dallarında verilen viyolonsel eğitimi, 2012-2013 öğretim yılında bu anabilim dallarında viyolonsel dersleri veren öğretim elemanları ve Georg Eduard Goltermann Op.65 4 No’lu Sol Majör Viyolonsel Konçertosu ile sınırlıdır. Çalışmanın örneklem grubunu, Türkiye’deki müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapan 22 öğretim elemanı oluşturmaktadır. Bu çalışma, Goltermann konçertonun Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri’nin Müzik Eğitimi anabilim dallarında verilen viyolonsel eğitiminde kullanılma durumunun saptanması amacıyla yapılmıştır. Çalışmada, viyolonsel öğretmenlerinin konçertoyu viyolonsel eğitiminde kullandıkları, bu konçertoyu öğrencilerin 4. yılında çalıştırdıkları (%45), eğitim süresince bu konçertonun, konçerto formunda ilk eser olduğu (%63), öğretim elemanlarının eserin üç bölümünü de çalıştırdığı (%77), eserin Schott 1929 (1949 Editör: Rudolf Hindemith) edisyonunu tercih ettikleri (%64), kullandıkları edisyon üzerinde duate; parmak numarası değişikliği yaptığı (%55) sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Viyolonsel Eğitimi, Georg Eduard Goltermann Op. 65 4. Viyolonsel Konçertosu.

ABSTRACT

In this descriptive research, general scanning model has been used. This study is limited within the opinions of cello instructors who was working at the Faculties of Education Divisions of Music Education in Turkey in 2012-2013 academic year, and the G major Cello Concerto

⁴⁸ Bu makale, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü’nde yapılan “Georg Eduard Goltermann Op.65 4. Viyolonsel Konçertosu’nun Çalınmasında Karşılaşılan Güçlüklere Yönelik Öğretim Elemanları Görüşlerine Dayalı Çözüm Önerileri” konulu yüksek lisans tezinden oluşturulmuştur.

⁴⁹ Arş. Gör., Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuarı, levent.cinardal@gmail.com

⁵⁰ Doç. Dr., Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, s.y.orhan@hotmail.com

No 4 Op.65 by Georg Eduard Goltermann. The sample population of the research consists of 22 instructors who work at divisions of music education in Turkey. This study has been carried out in order to determine the use of Goltermann's Cello Concerto in Divisions of Music Education cello courses in Turkey. In the research it has been found that; 100% of the instructors use the mentioned concerto in cello education; 45% of them use it for 4th grade students; 63% of them use it as an introduction to concerto for students; 77% of them practices the three parts of the concerto; 64% of them prefer the Schott 1929 (1949 Editor: Rudolf Hindemith) edition; and 55% of them change finger numbers on the edition they use.

Keywords: Music Education, Cello Education, Georg Eduard Goltermann's Cello Concerto No. 4 Op. 65.

1. GİRİŞ

Mesleki müzik eğitimi müzik eğitiminin ana boyutlarından biridir. Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumlar güzel sanatlar ve spor liseleri, konservatuvarlar, güzel sanatlar fakülteleri, müzik ve sahne sanatları fakülteleri ve eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dallarıdır.

Mesleki müzik eğitimi; “müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını meslek olarak seçen, müziğe belli bir düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 2005).

Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Bölümleri, dört yıllık bir eğitim sonrasında, müzik eğitiminin her türüne yönelik müzik öğretmeni yetiştirilmesini amaçlayan, yükseköğretim düzeyinde mesleki müzik eğitimi veren kurumlardır” (Tarman, 2006).

Eğitim ve meslek dersleri verilen bu kurumlarda, her eğitim düzeyine yönelik müzik öğretmeni yetiştirilmesi amaçlanmaktadır. Çalgı eğitimi meslek dersleri kapsamında yer almaktadır. Bu bölümlerde çalgı eğitiminin bir dalı olan viyolonsel eğitimi, bireysel çalgı dersi adı altında verilmektedir. Bu ders yedi yarıyıldır. Müzik öğretmeni adaylarının, müzisyen yönlerini geliştireceği, kendilerini müziksel olarak ifade edecekleri, derslerinde ve müzik yaşamlarında kullanacakları çalgıları çalmaya yönelik bilgi ve becerileri bu derslerde edinirler. Bu beceriler ancak teknik ve müzikal zorlukları içeren uygun eserlerin seslendirilmesi ile gelişir ve hayata geçirilir. Bu eserler ile öğrencinin müzik yaşantısı zenginleşir ve çalgı çalmada aşama kaydeder. Sekizinci yarıyıldan itibaren öğrenci çalgı eğitiminin yanı sıra çalgısını nasıl öğreteceği ile ilgili bilgiler de alır.

Ülkemizde sanatçı yetiştiren ve sanat eğitimcisi yetiştiren kurumların hedeflerine göre farklı programlara dayalı olarak gerçekleştirilen çalgı eğitimi (Konakçı, 2010), Özey’a (2005) göre Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında temel olarak çalgı çalmayı öğrenebilme, çalgıyı etkin kullanabilme

ve çalgı çalmayı öğretebilme basamaklarından oluşmaktadır” (Akt. Gök, 2006). Bu bölümlerde verilen çalgı eğitimi ve çalgı eğitiminin bir dalı olan viyolonsel eğitimi, bireysel çalgı dersi adı altında toplamda yedi yarıyıl, sekizinci yarıyıldan itibaren ise müzik öğretmeni adaylarının meslek hayatları boyunca kullanacakları çalgıları çalmaya yönelik bilgi ve becerilerin öğrenilmesini ve geliştirilmesini, belirli teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun eserlerin seslendirilmesini amaçlayan bireysel çalgı-viyolonsel ve eğitimi dersi verilmektedir” (Topoğlu vd., 2012).

Mesleki müzik eğitiminin bir boyutu olarak çalgı eğitimi, “çalgı öğretimi yoluyla bireyler ve toplumların devinimsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma ya da yeni davranışlar kazandırma sürecidir” (Günay ve Uçan, 1980).

Çalgı eğitiminin amacı, çalgılarını müziğin ve müzik eğitiminin her alanında işlevsel olarak kullanabilen, teknik ve müzikalite bakımından gelişmiş bireyler yetiştirmektir (Coşkun, 2007).

Eğitim fakültelerinde öğrenci, bireysel çalgı dersi ile ilgili olarak her yıl iki dönem olmak üzere dört yıl boyunca sekiz kez final sınavına girer. Ayrıca her dönem birer kez yapılan vize sınavları ile 8 kez daha bu deneyimi yaşar. Genelde öğrencinin vize sınavlarında gam ve etüt çalması beklenmektedir. Bazen bu programa küçük eser ya da sonatın bir bölümü eklenebilir. Vize sınavları kurul önünde yapılması gerekmediğinden sınav programı viyolonsel öğretmenin vereceği karara bağlıdır. Ancak final sınavlarında küçük eser, Türk eseri, konçerto, etüt ve sonattan oluşan programın kurul önünde ve eşlikli olarak seslendirilmesi tercih edilmektedir. Öğretmen, düzenli çalışan öğrenciyi konsere çıkması hususunda teşvik etmektedir. Bu konserler, sınıf konseri şeklinde (bir ya da birkaç solo eserin çalınması) olabileceği gibi resital de olabilir.

Konçertolar, bireyin teknik ve müzikal becerilerini geliştirip zorlayan müzik parçalarıdır. Bu çalışmada bireysel çalgı-viyolonsel derslerinde kullanılan Georg Eduard Goltermann’ın viyolonsel konçertoları arasında, günümüzde en ünlü olan ve öğrenci konçertosu olarak da nitelendirilen Op. 65 4. Viyolonsel Konçertosu kaynak eser olarak ele alınmıştır. Öğrenci kaynak eser ile daha önce öğrendiği teknik becerileri müzikal bir kaygı ile uygulama fırsatı bulur.

G. E. Goltermann’ın viyolonsel eğitimi literatürüne başlıca katkısı, kariyeri boyunca yazdığı virtüözlüğünün bariz birer göstergesi olan ve öğrenci repertuarında önemli bir yer etmiş sekiz viyolonsel konçertosu ile olmuştur (Raychev, 2003). Goltermann’ın çeşitli seviyelerde zorluklar içeren bu konçertoları eğitim amaçlı bestelenmemiş olmalarına rağmen, bu yapıtların her biri belirli teknikler içerir; dolayısıyla eserleri, standart egzersizlerle ustalaştıktan sonra icra etmek için oldukça uygun parçalardır (Raychev, 2003). 19. yüzyıl büyük bestecilerinin hepsi çellist olmadığından, bu bestecilerin eserlerinin viyolonsel için en iyi oldukları kadar bir hayli zor olduklarını, bu nedenle başlangıç ve orta seviyedeki öğrencilere hitap etmediklerini vurgulayan Geeseman (2011), bu öğrencilerin küçük yaşlardan itibaren sahne korkularını

yenmeleri için fırsatlar sunan Goltermann'ın ise; virtüözik yetenekleri bulunmayan öğrencilere de besteleriyle teknik ve müzikal bilgiler sunduğunu belirtmektedir.

Goltermann'ın viyolonsel konçertoları arasında, günümüzde en ünlü olanın 4. Viyolonsel Konçertosu olduğunu ifade eden Johnstone, ayrıca bu eseri, öğrenci konçertosu olarak da nitelendirmiştir. En çok kullanılan altı konçertosunun arasında 4. Konçerto, melodiktir ve orta seviyeli öğrenciler için uygun bir konçertodur (Raychev, 2003).

Bu çalışmada Goltermann Sol Majör 4. Konçerto kaynak eser olarak ele alınmıştır. Öğrenci kaynak eser ile daha önce öğrendiği teknik becerileri müzikal bir kaygı ile uygulama fırsatı bulur. Özellikle konçertolar, bireyin teknik ve müzikal becerilerini geliştirip zorlayan müzik parçalarıdır. Dönem sonlarındaki sınavlar ve öğrenci konserleri, öğrenciye öğrendiklerini sergileme imkanı sağlamaktadır. Bu yolla öğrenilen her bilginin yaşama geçirilerek kalıcı olması sağlanır. Yapılan araştırmalar bu konçertonun viyolonsel eğitiminin farklı basamaklarında (güzel sanatlar ve spor liseleri, eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dalları, güzel sanatlar fakülteleri ve konservatuarlar) en çok kullanılan ve en popüler öğrenci konçertosu olduğunu ortaya koymuştur. Ancak bu konçerto ile ilgili çok az sayıda yayın bulunmaktadır. Bu araştırma, konçertonun kapsamlı-detaylı incelenmesi (zor pasajlar, armonik inceleme, sağ ve sol el kazanımları ve çalışma önerileri) aşamasından önceki çalışma olarak düşünülmüştür. Bu sebeple bu araştırmanın önemli olduğu, bu konuda çalışmak isteyen araştırmacılara kaynak olacağı düşünülmektedir. Ayrıca bu çalışma, viyolonsel öğrencileri ve mesleğe yeni başlayan viyolonsel öğretmenlerine de rehberlik etmesi bakımından gerekli görülmektedir. Bir başka yönüyle aynı hedef için yetiştirilen müzik öğretmeni adaylarının farklı kurumlarda aldıkları çalgı eğitimlerindeki bakış açılarındaki benzerlik ve ayrılıklarının saptanması bakımından da önemli görülmektedir.

Bu durumda araştırmanın problem cümlesi: “Goltermann Viyolonsel Konçertosu'nun Müzik Eğitimi Anabilim Dalları viyolonsel derslerinde kullanılma durumunasıldır?” şeklinde oluşturulmuştur.

Bu araştırma;

- 2012-2013 eğitim-öğretim yılı ile,
- 1. Türkiye'deki eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapan viyolonsel öğretim elemanlarının görüşleri ile,
- Georg Eduard Goltermann'ın Op. 65 4. Viyolonsel Konçertosu ile sınırlıdır.

2. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeline ve çalışma grubuna yer verilmiştir.

a.Araştırmanın Modeli

Bu araştırma betimsel nitelikli olup, araştırmanın yürütülmesinde *genel tarama modeli* kullanılmıştır.

“Tarama modelleri geçmişte ya da hala var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. ... Tarama araştırmacısı nesnenin ya da bireyin doğrudan kendisini inceleyebileceği gibi, önceden tutulmuş çeşitli kayıtlara, eski kalıntılar ve alandaki kaynak kişilere başvurarak; elde edeceği dağınık verileri kendi gözlemleriyle bir sistem içinde bütünleştirerek yorumlamak durumundadır” (Karasar, 2009).

b. Çalışma Grubu

Ülkemizde halen 105’i devlet, 73’ü vakıf olmak üzere 178 üniversite bulunmaktadır (yok.gov.tr, 2014). Bu üniversitelerin resmi web sitelerinden elde edilen bilgiler doğrultusunda, 41 üniversitede eğitim fakültesi müzik eğitimi anabilim dalı olduğu tespit edilmiştir.

Bu üniversitelerden 17 müzik eğitimi anabilim dalında eğitim-öğretim henüz başlamamıştır ve öğrenci alımı yoktur. 24 üniversitede ise eğitim-öğretim yapılmaktadır. Bu üniversitelerde görev yapan, 26 öğretim elamanından 24’üne ulaşılmış, 22’sinden cevap alınmıştır.

Bu araştırmanın çalışma grubunu Türkiye’deki eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapan 22 viyolonsel öğretim elemanı oluşturmaktadır. Çalışma grubu, evrenin % 85’ini temsil etmektedir.

c. Verilerin Toplanması

Bu çalışmada, çalışma grubuna G. E. Goltermann op.65, 4. Viyolonsel Konçertosu’nun bireysel çalgı-viyolonsel derslerinde kullanımına ilişkin 8 açık uçlu sorudan oluşan bir anket uygulanmıştır. Ayrıca 22 öğretim elemanı ile görüşme yapılmıştır.

3. BULGULAR

Tablo 1: Viyolonsel Öğretim Elemanlarının G. E. Goltermann Op. 65 4. Konçerto’yu Viyolonsel Eğitiminde Kaynak Eser Olarak Kullanma Durumları

Op.65 /4.Konçerto	Frekans (f)
Kullanıyorum	22
Kullanmıyorum	-
Toplam	22

Yukarıdaki tabloda eğitim fakültelerinde görev yapan viyolonsel öğretim elemanlarının tamamının söz konusu konçertoyu kaynak eser olarak kullandıkları görülmektedir. Bu durum, bu denli yaygın olarak kullanılan bu eserin detaylı olarak incelenmesi gerekliliğini ortaya koymaktadır.

Tablo 2:Eserin Öğrenciye Viyolonsel Eğitiminin Kaçınıc Yılında Çalıştırıldığına Göre Dağılımlı

Kaçınıc Yıl	Frekans (f)	Yüzde (%)
1. yıl	-	-
2. yıl	-	-
3. yıl	6	27
4. yıl	10	45
5. yıl	3	14
6. yıl	2	9
7. yıl	1	5
8. yıl	-	-
Toplam	22	100

Öğrencinin yeteneği, zekası ve ilgisi, bireysel olarak yapılan çalgı eğitimini hızlandırabilir ya da yavaşlatabilir. Yukarıda görölen tablodaki veriler standart ya da ortalama diyebileceğimiz öğrenciler için önerilen yıllardır. Eğitim faköltelerinin profilini, genelde güzel sanatlar ve spor liselerinden mezun olan öğrenciler oluşturmaktadır. Öğrenciler, güzel sanatlar ve spor liselerinden eğitim fakölteleri müzik eğitimini anabilim dallarına (geldikleri okulda çalgı öğretmenleri var ise) 4 sene çalgı eğitimini alarak gelirler ve toplamda 8 sene çalgı eğitimini almış olurlar. Diğer liselerden gelen öğrenciler ise çalgılarına müzik eğitimini anabilim dallarında başlarlar. Onlar da toplamda 4 sene çalgı dersi almış olurlar. Bu sebeple yukarıdaki tabloda eğitim yılları 1. yıldan 8. yıla kadar yazılmıştır.

Yukarıdaki tabloda göröldüğü gibi ankete cevap veren viyolonsel öğretim elemanları, Golterman 4. Konçerto'yu ortalama bir öğrencinin (%45) 4. yılında çalmasını uygun bulduklarını ifade etmişlerdir. Güzel sanatlar ve spor liseleri ile eğitim faköltelerinde verilen eğitimini 8 yıllık kesintisiz bir süreç olarak değerlendirdiğimizde, eserin bu öğrencilerin 4. yılında çalmasının uygun olacağı söylenebilir.

Tablo 3: Eserin öğrencinin çalıştığı ilk konçerto olmasına ilişkin görüş dağılımı

İlk Konçerto	Frekans (f)	Yüzde (%)
Evet	14	63
Hayır	8	37
Toplam	22	100

Tablo 3'te viyolonsel öğretim elemanlarından % 63'ünün, G. E. Goltermann Op. 65 4. Konçerto'nun öğrencilere çalıştırdıkları konçerto formunda ilk eser olduğu görülmektedir. Bu bakımdan bu araştırma daha da önem kazanmaktadır.

Tablo 4: Tablo 3'te hayır cevabı veren öğretim elemanlarının ilk eser olarak tercih ettikleri konçertolar

Eser adı	Frekans (f)
J.B. Breval C-Dur Konçerto	3
J. Klengel C-Dur Konçertino	2
O. Reading d-moll Konçerto	1
B. Romberg C-Dur Konçerto	1
Vivaldi C-Dur Konçerto	1
Toplam	8

Tablo 4' te viyolonsel öğretim elemanlarından 3'ünün J. B. Breval C-Dur Konçerto'yu, 2'sinin J. Klengel C-Dur Konçertino'yu, G. E. Goltermann Op. 65 4., Konçerto'dan önce tercih ettikleri görülmektedir. Yapılan görüşmelerde öğretim elemanlarının Reading Si minör Keman Konçertosu'nun, viyolonsel için Re minöre transpoze edilmesi ile M. Miedlar'ın viyolonsel metodunda yer alan I. Bölümü ile; Breval Do Majör Sonatı'n konçerto gibi çaldırılması (aynı şekilde Vivaldi V. Sonat da bu şekilde seslendirilir) sebebiyle ilk eser olarak ifade ettikleri ortaya çıkmıştır. Bu durumda orijinal viyolonsel konçertosu olarak J. Klengel Do Majör Konçerto, viyolonsel öğrencisinin ilk konçerto alternatifi olarak düşünülebilir. Bu noktada, Klengel konçerto; öğrencinin ihtiyaçları ve becerileri doğrultusunda öğretmenin önerisi ile öncelikli çalışılması gereken konçertolardandır denilebilir.

Tablo 5: Eserin tüm bölümlerinin çalıştırılmasına göre dağılımı

Tüm Bölümler	Frekans (f)	Yüzde (%)
Evet	17	77
Hayır	5	33
Toplam	22	100

Tablo 5'te viyolonsel öğretim elemanlarından %77'sinin, eserin üç bölümünü de çalıştırdığı, %33'ünün ise eserin üç bölümünü çalıştırmadığı görülmektedir. Yapılan görüşmelerde %33 içindeki öğretim elemanlarının sadece I. Bölümü çalıştırdıklarını ifade etmişlerdir. II. Bölümdeki müzikal öğeler ve modülasyon ile III. Bölümdeki ritim kalıbındaki güçlük bu duruma sebep olarak gösterilmiştir.

Tablo 6: Eserin kullanılan edisyonlarına göre dağılımı

Kullanılan Edisyon	Frekans (f)	Yüzde (%)
Johann Andre 1912	2	9
Schott 1929	14	64
Edition Delrieu 1931	2	9
Fischer	3	13
International Music Comp.	1	5
Toplam	22	100

Tablo 6'da viyolonsel öğretim elemanlarından % 64'ünün, eserin Schott 1929 (1949 Editör: Rudolf Hindemith) edisyonunu tercih ettikleri görülmektedir. Aynı öğretmenlerden mezun öğretim elemanları ya da ülkemizde orijinal nota geleneğinin hala yaygınlaşmaması bu duruma sebep olarak gösterilebilir. Ya da eğitimsel bakış açısıyla bu edisyonun diğerlerine göre daha kolay ve öğretici ifadeler ile çalışma ve teknik gelişimi desteklediği söylenebilir.

Tablo 7: Edisyon üzerinde duate değişikliği yapıma durumlarına göre dağılımı

Duate Değişikliği	Frekans (f)	Yüzde (%)
Evet	12	55
Hayır	10	45
Toplam	22	100

Tablo 7’de viyolonsel öğretim elemanlarından %55’inin kullandıkları edisyon üzerinde duate; parmak numarası değişikliği yaptığı, %45’inin ise kullandıkları edisyon üzerinde parmak numarası değişikliği yapmadığı görölmektedir. Buna göre viyolonsel öğretim elemanlarının, öğrencinin ihtiyacına göre kullandıkları edisyonlar üzerinde duate değişikliği yaptıkları söylenebilir.

4. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Güzel sanatlar ve spor liselerinden mezun olan öğrencilerin eğitim fakültelerine gelmesiyle artan çalma becerileri, müzik öğretmeni profilini de “çalgısını üst düzeyde çalabilen müzik öğretmeni” olarak değişime uğratmıştır. Bu durum, eğitim fakültelerinde bireysel çalgı dersine giren öğretim elemanlarına fazladan sorumluluk yüklemektedir. Bu doğrultuda; sorgulayan ve teknoloji sayesinde her türlü örneğe ulaşan öğrenciye, etkili bir çalgı dersi sunabilmek için gelişime açık, çalgısını derste kullanan ve konser etkinliklerinde bulunan öğretim elemanlarına ihtiyaç olduğu düşünölmektedir. Araştıran, yardımcıolan, çalgısını çalan, donanımlı öğretim elemanlarının bir araya gelmeleri, bu tip eğitim materyallerinin kullanımına ve uygulanmasına ilişkin görüşlerini paylaşmaları önemlidir. Bu paylaşımın, eğitimde fikir birliği ve fırsat eşitliği sağlaması bakımından gerekli olduğu düşünölmektedir. Eserin detaylı incelenerek farklı kurumlarda çalışan öğretim elemanlarının eser hakkındaki görüşlerinin ortaya konması, aynı hedefe yönelik yetiştirilen müzik öğretmeni adaylarına paralel eğitim verilmesi bakımından önemli görölmektedir. güzel sanatlar ve spor liselerinin kadrolu çalgı öğretmeni kaynağını müzik eğitimi anabilim dallarının; bu bölümlerin öğrenci kaynağını ise güzel sanatlar ve spor liselerinin oluşturduğu söylenebilir. Bu döngüde müzik eğitimi anabilim dallarında verilen çalgı eğitimi daha da önem kazanmaktadır.

Araştırmada,

1. Eğitim fakültelerinde görev yapan viyolonsel öğretim elemanlarının tamamının, G. E. Goltermann Op. 65 4. Viyolonsel Konçertosu’nu viyolonsel eğitiminde kullandıkları,
2. Viyolonsel öğretim elemanlarının %45’ inin G. E. Goltermann Op. 65 4. Konçerto’yu öğrencilerinin 4. yılında çaldırdıkları,

3. Viyolonsel öğretim elemanlarından %63' ünün, G. E. Goltermann Op. 65 4. Konçerto'nun öğrencilere çalıştırdıkları konçerto formunda ilk eser olduğu,
4. Viyolonsel öğretim elemanlarının %77' sinin eserin üç bölümünü de çalıştırdığı,
5. Viyolonsel öğretim elemanlarından %64' ünün, eserin Schott 1929 (1949 Editör: Rudolf Hindemith) edisyonunu tercih ettikleri,
6. Viyolonsel öğretim elemanlarından %55'inin kullandıkları edisyon üzerinde duate; parmak numarası değişikliği yaptığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Bulgulardan elde edilen sonuçlar doğrultusunda,

-Öğretim elemanlarının farklı edisyonlar üzerinde düşünüp öğrencinin ihtiyaçlarına uygun olanı tercih etmesi,

-İlgili kişilerce, özellikle konçertoların çalışılmasına yönelik öneriler içeren yayımlar yapılması,

-Öğretim elemanlarının eserleri, yazıldığı dönem, bestecisi, formu, analizi gibi detaylarla öğrenciye tanıtması ve de bu konuda araştırmaya yönlendirmesi önerilmektedir.

KAYNAKLAR

COŞKUNER, Sonat. (2007). *Türkiye'de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (Yaylı Çalgılar) Bireysel Çalgı Eğitimi Dersinde piyano eşlikli çalışmalara ilişkin görüşleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

GEESEMAN, Katherine Ann. (2011). *The rise and fall of the cellist – composer of the nineteenth century: A comprehensive study of the life and Works of Georg Goltermann including a complete catalog of his cello compositions*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. The Florida State University College of Music. ABD.

GÖK, Murat. (2006). *Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü öğrenci orkestrasının seslendirdiği eserlerin viyolonsel partilerinin Ottokar Sevcik Op. 2 5 numaralı etütte yer alan varyasyonlar açısından incelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara.

GÜNAY, E.; UÇAN, A. (1980). *Çevreden evrene keman eğitimi1*. Ankara: Önder Matbaa.

KARASAR, Niyazi. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. (20. Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

KONAKCI, Nihan. (2010). *Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin bireysel çalgı eğitimi dersine yönelik*

tutumlarının incelenmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. İstanbul.

RAYCHEV, Evgeni Dimitrov. (2003). *The Virtuoso Cellist – Composers From Luigi Boccherini to David Popper: A Review of Their Lives and Work*. Unpublished Doctoral's Dissertation, The Florida State University College of Music, ABD.

TARMAN, Süleyman. (2006). *Müzik eğitiminin temelleri*. Ankara: Sözkesen Matbaası.

TOPOĞLU, O.; Erden, E. (2012). “Bireysel Çalgı Eğitimi Dersine Yönelik Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi”. *Akademik Bakış Dergisi*, 31, 2.

UÇAN, Ali. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum (Genişletilmiş 3. Basım)* Ankara: Evrensel Müzikevi.

<http://www.yok.gov.tr/web/guest/universitelerimiz> /13 Ocak 2015