
TEK ELLİ PİYANİST: NICHOLAS MCCARTHY

Tuğba ÇAĞLAK¹, Nezihe ŞENTÜRK²

Özet

El veya kol uzuvlarında ortopedik bozukluğa sahip bireylerin çalgı eğitimi alması genellikle pek mümkün görülmemektedir. Ancak birçok çalgının aksine piyanoda, engele sahip olmayan el ile müzikal çalışmalar yapılabilmektedir. 1989 yılında sağ kolu olmadan dünyaya gelen (doğumsal ortopedik bozukluğa sahip) Nicholas McCarthy, 14 yaşında tek el piyano eserleri ile piyanistik yaşama adım atmış ve 132 yıllık geçmişe sahip olan Royal College of Music'ten sol el piyanisti olarak mezun olan ilk kişi olmuştur. Halen British Paraorchestra üyesi olan McCarthy, 2015 yılında 'Solo' adıyla bir albüm kaydetmiştir ve uluslararası platformda konserler vermeye devam etmektedir. Bu çalışmada Nicholas McCarthy'nin yaşadığı bedensel sorunlar, eğitim hayatı ve müzik yaşantısı ele alınmıştır. Nitel araştırma modeli durum çalışmasına örnek olan çalışmamızda, verilere ulaşmak için Nicholas McCarthy'e ulaşıp yapılandırılmamış görüşme formu uygulanmıştır. Toplanan verilerin analizi doğrudan yorumlama yöntemi ile yapılmış ve sonuçlar tartışılmıştır.

Anahtar kelimeler: Piyano Eğitimi, Piyanist, Tek El Piyano, Müzik Eğitimi, Özel Eğitim, Ortopedik Bozukluk, Bedensel Engel.

¹ Arş. Gör. Tuğba ÇAĞLAK, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Çankırı-TÜRKİYE

E-posta: tugbacaglak@windowlive.com

² Prof. Nezihe ŞENTÜRK, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Ankara-TÜRKİYE

E-posta: nezihesenturk@gmail.com

ONE HANDED PIANIST: NICHOLAS MCCARTHY

Tuğba ÇAĞLAK, Nezihe ŞENTÜRK

Abstract

Receiving instrument training is not seen possible very often for individuals, who have orthopedic disorders in hand or arm limbs. However, unlike many of instruments, musical work can be done by hand without a disorder by piano. Born without a right hand in 1989, Nicholas McCarthy, who has stepped to pianistic life with only one healthy hand when he was 14 years old, became the first graduate as a left hand pianist of Royal College of Music that has 132 years of history. Currently McCarthy is a member of British Paraorchestra, has recorded an album named ‘Solo’ in 2015 and continues to give concerts in the international arena. In this research, physical problems that Nicholas McCarthy experienced, his educational life and musical life will be discussed. This research is an example of qualitative research model case study. To gather data and access to Nicholas McCarthy, unstructured interview forms were applied. Analysis of the collected data made by direct interpretation method and results are discussed.

Keywords: Piano Education, Pianist, One Hand Piano, Music Education, Special Education, Orthopedic Disorder, Physical Disability.

Giriş

Engellilik, bireylerin yaşam kalitesini büyük ölçüde etkilemektedir. Bireylerin sosyal, eğitim ve akademik hayatları, sahip oldukları engelin boyutu ve türüne bağlı olarak gelişebilmektedir. Özellikle ortopedik yetersizliğe sahip bireylerde en büyük problem, dış dünyadaki fiziksel şartların durumudur. Bozuk kaldırımlar, rampasız alanlar, asansörsüz binalar vb. ortopedik yetersizliğe sahip bireylerin sosyal hayatlarını büyük ölçüde etkilerken eğitim hayatlarına da engel olabilir.

Ortopedik yetersizliğe sahip bireylerin eğitiminde, çoğunun ortopedik yetersizlik yanında zihinsel yetersizliği de yok ise özel eğitim kurumları yerine normal okullar tercih edilmektedir. Bu bireylere, küçük yaştan itibaren verilen sanat eğitimi, kişilik ve sosyal gelişimlerine büyük ölçüde yardımcı olmaktadır. Sanat eğitimi içerisinde “müzik eğitimi alan bireylerde, kendilerini ifade edebilme yeteneği, yaratıcılık, kültür birikimi, estetik beğeni, sosyal ilişkiler, mantık becerileri, dili kullanma yeteneği, duyu gelişimi, beden ve psikomotor davranışlar gibi özelliklerin geliştiği gözlenmektedir” (Güleç, 2007, s. 366).

El ve kol uzuvlarında ortopedik yetersizliğe sahip bireylerin, müzik eğitimi kapsamında çalgı eğitimi alması genellikle pek mümkün görülmemektedir. Ancak birçok çalgının aksine piyanoda, engele sahip olmayan el ile müzikal çalışmalar yapılabilir. Ayrıca tarihte ve günümüzdeki örneklerde, doğumsal veya doğum sonrası ortopedik yetersizliğe sahip bireylerin piyano yaşantılarını profesyonel olarak sürdürüp, bunu meslek edindiklerini, piyanist olarak hayatlarını kazandıklarını görmekteyiz.

1989 yılında sağ kolu olmadan dünyaya gelen (doğumsal ortopedik bozukluğa sahip) Nicholas McCarthy, 14 yaşında tek el piyano eserleri ile piyanistik yaşama adım atmış ve 132 yıllık geçmişe sahip olan Royal College of Music’ ten sol el piyanisti olarak mezun olan ilk kişi olmuştur. Halen British Paraorchestra üyesi olan McCarthy, 2015 yılında ‘Solo’ adıyla bir albüm kaydetmiştir ve uluslararası platformda konserler vermeye devam etmektedir.

Engellilik Tanımı ve Türleri

Engellilik kavramı birçok yetkili kurum tarafından tanımlanmıştır, ancak engellilik konusunun genişliği ve sınıflandırılması sebebiyle başka kavramlar da karşımıza çıkmaktadır. Dünya Sağlık Örgütü yapmış olduğu engellilik tanımında, hastalık sonuçlarına ve sağlık yönüne göre sınıflama yapmıştır:

- “Noksanlık (Impairment): Sağlık bakımından noksanlık, psikolojik, anatomik veya fiziksel yapı ve fonksiyonlardaki bir noksanlığı veya dengesizliği ifade eder.
- Özürlülük (Disability): Sağlık alanında sakatlık, bir noksanlık sonucu meydana gelen ve normal sayılabilecek bir insana oranla bir işi yapabilme yeteneğinin kaybedilmesi ve kısıtlanması durumunu ifade eder.
- Maluliyet (Handicap): Sağlık alanında maluliyet, bir noksanlık veya sakatlık sonucunda, belirli bir kişide meydana gelen ve kişinin yaş, cinsiyet, sosyal ve kültürel durumuna göre normal sayılabilecek faaliyette bulunma yeteneğini önleyen ve sınırlayan dezavantajlı bir durumu ifade eder” (Dünya Engelliler Vakfı, 2010, s. 4).

5378 Sayılı Engelliler Kanunu engelli bireyi, “fiziksel, zihinsel, ruhsal ve duyuşsal yetilerinde çeşitli düzeyde kayıplarından dolayı topluma diğer bireyler ile birlikte eşit koşullarda tam ve etkin katılımını kısıtlayan tutum ve çevre koşullarından etkilenen birey” olarak tanımlamaktadır (Mevzuat, 2005).

Birleşmiş Milletler Genel Kurulu’nun kabul ettiği Sakat Kişilerin Hakları Bildirgesi’nde ise engellilik, “normal bir kişinin kişisel ya da sosyal yaşantısında kendi kendisine yapması gereken işleri, bedensel veya ruhsal yeteneklerindeki kalıtımsal ya da sonradan olma herhangi bir noksanlık sonucu yapamayanlar” ifadesiyle tanımlanmıştır (Dünya Engelliler Vakfı, 2010, s. 4).

Sınıflandırmada kullanılan kelimelerin damgalayıcı ve etiketleyici olmalarından dolayı Dünya Sağlık Örgütü tarafından (2001), “bu hassasiyet gereği, İngilizce’deki küçük düşürücü iması nedeniyle, engellilik (handicap) teriminin tümden çıkarılmasına, yetiyitimi teriminin ise bir bileşen adı olarak değil, geniş kapsamlı bir terim olarak tutulmasına karar verilmiştir” (Durduran, 2009, s. 5).

“WHO, engelli insanların küresel nüfusun %7-10’unu temsil ettiğini, bireysel olarak ülkelerde ise %4-20 oranında yaygınlık gösterdiğini tahmin

etmektedir' (Metts, 2004, s. 7). İnsan nüfusunu önemli ölçüde etkileyen engel durumları, kendi içerisinde sınıflandırılmaktadır. T.C. Milli Eğitim Bakanlığı engel gruplarını;

- 'Görme engelliler
- İşitme engelliler
- Ortopedik ve süreğen hastalığı olanlar
- Zihinsel engelliler
- Dil ve konuşma güçlüğü olanlar
- Üstün zekalı ve özel yetenekliler
- Duygusal ve davranış bozukluğu olanlar'' şeklinde sınıflamaktadır (MEB, 2011, s. 10).

Ortopedik Yetersizlik

“Ortopedik yetersizlikler; sinir sisteminin zedelenmesi, hastalıklar, kazalar ve genetik problemler nedeniyle kas, iskelet ve eklemlerin işlevlerini getirmemesi sonucunda meydana gelen hareket ile ilgili yetersizlikler olarak tanımlanmaktadır”(Kobal, 2009).

“Ortopedik yetersizlikler; çeşitli hastalıklar, kazalar, travmalar, tümörler veya doğumsal anomaliler nedeniyle kas, kemik ve eklemlerden oluşan iskelet sisteminin işlevlerini yerine getirememesi sonucunda meydana gelen yetersizliklerdir” (Uysal, 2011, s. 253). Ortopedik yetersizlik birçok sebepten dolayı oluşabilmektedir.

“Annenin hamileliği veya doğum sırasında çocuğun beyindeki oksijen yetmezliği ortopedik yetersizliğe sebep olabilmektedir. Ayrıca menenjit ve ensefalit gibi beyni etkileyen hastalıklar ve uzun süren yüksek ateş de kalıcı beyin hasarına sebep olabilmektedir. Zehirlenme veya diğer şartlar beyindeki oksijen eksikliğine sebep olabilmektedir, hatta bazen felç veya anormal hareket yapılarına sebep olan baş, boyun ve sırt yaralanmaları oluşabilmektedir” (Deiner, 2012, s. 390).

“Ortopedik yetersizlik tıbbi ölçütler doğrultusunda farklı şekillerde sınıflandırılmaktadır. Bu sınıflandırma iki ana başlık altında yapılmaktadır:

- Merkezi sinir sisteminin zedelenmesi sonucu ortaya çıkan ortopedik yetersizlikler ve süreğen hastalıklar
 - Beyin inmesi (cerebral palsy-si pi)
 - Bel çatlağı inmesi (spina bifida)
 - Çocuk felci (polio)

- Konvülsiyon bozuklukları

• Kas ve iskelet sisteminin zedelenmesi sonucunda ortaya çıkan ortopedik yetersizlikler ve diğer süreğen hastalıklar

- Kalça çıkığı

- Amputasyon/ampute

- Süreğen hastalıklar (kanser, tüberküloz, şeker ve romatizma hastalıkları)’’ (MEB, 2011, s. 18).

Ortopedik bozukluğa sahip bireyler rahatsızlıklarının şiddetine göre özel eğitim hizmetlerinden veya normal eğitim hizmetlerinden yararlanırlar. Bu bireylerde görülen genel özellikler, akademik başarılarının akranlarından geri olması, sosyal ilişkilerde uyum sorunları, kendini yetersiz hissetmeye bağlı içe kapanıklık ve hassasiyet olarak sıralanabilir. Ancak, bazen görmekteyiz ki bedensel engeller sınır tanımamaktadır.

Tek Elli Piyanistler ve Nicholas McCarthy

El veya kol uzuvlarında ortopedik bozukluğa sahip bireylerin çalgı eğitimi alması genellikle pek mümkün görülmemektedir. Ancak birçok çalgının aksine piyanoda, engele sahip olmayan el ile müzikal çalışmalar yapılabilmektedir. Ayrıca tarihte veya günümüzdeki örneklerde, doğumsal veya doğum sonrası ortopedik bozukluğa sahip bazı bireylerin piyano yaşantılarını profesyonel olarak sürdürüp, bunu meslek edindiklerini, piyanist olarak hayatlarını kazandıklarını görmekteyiz.

Çıktığı bir av gezisinde geçirdiği kaza sonucu sağ kolunu kaybeden Macar besteci ve piyanist Geza Zichy (1849-1924) dünyanın ilk tek elleri piyanisti olarak anılır ("Zichy, Géza, Count Vasony-Keö", 2017). Avusturyalı piyanist Paul Wittgenstein (1887-1961) ise Birinci Dünya Savaşı'nda sağ kolunu kaybetmesine rağmen Zichy gibi tek el piyano eserleri ile piyanistik yaşantısını farklı bir boyuta taşıyarak kariyerini yeniden şekillendirmiştir ("Paul Wittgenstein (Arranger)", 2017).

Birinci Dünya Savaşı'nda aktif görevde iken avuç içine saplanan bir kurşunla, tamamen kaybetmese de sağ elini kullanamaz duruma gelen Çek piyanist Otokar Hollmann (1894-1961) ise bir diğer tek elleri piyanistlerdendir ve büyük çoğunlukla Wittgenstein'in sol el piyano repertuarını yorumladığı bilinmektedir ("Otokar Hollmann", 2017).

Alman piyanist Siegfried Rapp (1915–1982) ise, İkinci Dünya Savaşı'nda şarapnel saplanmasıyla sağ kolunu kaybetmiştir ve piyanistik yaşamına tek el piyanisti olarak devam etmiştir. Rapp, Sergie Prokofiev Op.4 Sol El Piyano Konçertosu'nu ilk seslendiren piyanist olarak hatırlanmaktadır ("Siegfried Rapp", 2017).

1982 yılında eş zamanlı inme geçirip bir kollarını kullanamayan Ruth Eisenberg (1902-1996) ve Margaret Patrick (1913-1994) de tek elleri piyanistlerdendir. Eisenberg sol kolunu kullanamazken, Patrick de sağ kolunu kullanamamaktadır ve 1982 yılını takiben tanışıp 'Ebony and Ivory' olarak isimlendirilen piyano düosunu oluşturmuşlardır ("Ebony and Ivory (piano duo)", 2017).

1989 yılında sağ kolu olmadan dünyaya gelen İngiliz piyanist Nicholas McCarthy ise, doğumsal ortopedik bozukluğa sahiptir. 14 yaşında tek el piyano eserleri ile piyanistik yaşama adım atmış, 17 yaşında Guildhall School of Music and Drama'nın gençlik bölümüne kabul edilmiştir. Daha sonra 132 yıllık geçmişe sahip olan Royal College of Music'e geçmiş ve sol el piyanisti olarak mezun olan ilk kişi olmuştur. Halen British Paraorchestra üyesi olan McCarthy, 2015 yılında 'Solo' adıyla bir albüm kaydetmiştir ve uluslararası platformda konserler vermeye devam etmektedir.

The Telegraph gazetesi McCarthy ile yapmış olduğu görüşme sonrası yayınladığı makalede öğretmeninin de görüşlerine yer vermiştir.

“Fakültenin piyano bölüm başkanı Prof, Vanessa Latache, öğrencisinin tek kol ile 50 dakikalık bir resital sunmanın gerektirdiği dayanıklılığı geliştirme gibi, bazı büyük zorlukların üstesinden gelmede 'son derece girişimci' olduğunu ve çevresindeki birçok arkadaşına yetersizlik ile neyi başarmanın mümkün olduğunu göstermede çok büyük ilham kaynağı olduğunu' söylemiştir” (Bowater, 2012).

Bu araştırmada Nicholas McCarthy'nin yaşadığı bedensel sorunlar, eğitim hayatı ve müzik yaşantısı ele alınmaktadır.

Yöntem

Bu araştırma nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışmasına örnektir. 'Durum çalışması, olayların/durumların içerisindeki dinamikleri anlamaya odaklanan bir araştırma stratejisidir' (Eisenhardt, 1989-534).

Araştırma verilerine ulaşmak için Nicholas McCarthy'ye ulaşıp yapılandırılmamış görüşme formu uygulanmıştır.

Toplanan verilerin analizi doğrudan yorumlama yöntemi ile yapılmıştır ve sonuçlar tartışılmıştır. “Durum çalışmalarında kullanılan veri analiz yöntemleri, kategorik birleştirme, doğrudan yorumlama, modelleri çizme ve doğal genellemedir. Doğrudan yorumlamada tek bir örnek kullanılarak anlam ortaya çıkarılır” (Büyüköztürk ve diğerleri, 2014, s. 251).

Bulgular ve Yorum

Bu bölümde Nicholas McCarthy'nin yapılandırılmamış görüşme formundaki sorulara verdiği yanıtlar ve yorumları yer almaktadır.

Görüşme formundaki sorular 3 boyutta ele alınmıştır (Ek. 1);

- Ortopedik Yetersizlik Durumuna İlişkin Sorular (4 soru)
- Eğitim Hayatına İlişkin Sorular (3 soru)
- Müzik Hayatına İlişkin Sorular (7 soru)

Ortopedik Yetersizlik Durumuna İlişkin Sorulara Verilen Yanıtlar

- Y1. Ortopedik yetersizliğimin, doğumsal uzuv anormalliği dışında bir adı bulunmamaktadır.
- Y2. Ortopedik yetersizliğimin sebebi bilinmemektedir, annemin hamilelik sürecinde de keşfedilmemiştir.
- Y3. Ortopedik rahatsızlığımın günlük yaşamımı negatif olarak etkilememektedir. Hayattaki birçok duruma adapte olmuş bulunmaktayım. Bunu da tek elle doğmuş olmaktan dolayı hissediyorum. Bana göre, diğer insanlardan hiçbir farkım yok.
- Y4. Ortopedik rahatsızlığımın sosyal hayatım üzerinde bir etkisi yoktur. Ben kendine çok güvenen bir insanım ve yetersizliğim ile gurur duyuyorum, bu nedenle benim sosyal hayatım gelecek nesillerin 27 yaşlardaki insanların sosyal hayatı kadar aktiftir.

Görülmektedir ki, McCarthy'nin ortopedik yetersizliği doğumsal uzuv anormalliğidir ve anne karnında keşfedilmemiştir. Ortopedik yetersizlik durumuna sahip bireyler, hareket becerilerinin kısıtlılığından dolayı aktivitelere katılımlarda çekingen tavır sergileyebilirler. Bu sebeple, ortopedik yetersizliğe sahip bireylerin hayatta daha az deneyime sahip olmakla birlikte sosyal, duygusal, bilişsel yaşamları doğrudan etkilenebilir. Ancak McCarthy'nin, ortopedik yetersizliğiyle gurur duyduğu; kendisine çok güvendiği; hayattaki birçok duruma adapte olduğu ve sosyal hayatının

gelecek nesillerin 27 yaşlardaki insanların sosyal hayatı kadar aktif olduğu görülmektedir.

Eğitim Hayatına İlişkin Sorulara Verilen Yanıtlar

- Y5. Okul öncesi eğitimi aldım, fakat hiçbir problemle karşılaşmadım. Okulda herhangi bir durumda fiziksel yardıma ihtiyaç duyduğumda, yardım isteme konusunda her zaman rahat hissettim.
- Y6. İlkokul ve Ortaokul eğitim hayatım boyunca ortopedik yetersizliğimden kaynaklanan bir problemle karşılaşmadım. Aynı şekilde, bir şeye ihtiyaç duyduğum zaman arkadaşlardan veya öğretmenlerden yardım isteme konusunda oldukça rahat hissediyordum fakat fiziksel rahatsızlığımdan dolayı yardıma ihtiyaç duymuş olmam çok nadirdi.
- Üniversite eğitimim süresince arkadaşlarım bana karşı çok destekleyici ve cesaretlendiriciydiler, çünkü zaten ben televizyon ve radyo programlarıyla oldukça iyi bilinmeye başlamıştım. Bu nedenle onlar, benim orda olmamdan dolayı çok heyecanlıydılar.

Anlaşılmaktadır ki McCarthy, eğitim hayatına ilişkin olarak, okul öncesi eğitimi almış ve bu eğitim süresince ortopedik yetersizlikten kaynaklanan bir problemle karşılaşmıştır. McCarthy, yardıma ihtiyaç duyduğu anda bunu ifade etmekte ve yardım istemede her zaman rahat hissettiğini belirtmiştir. McCarthy, İlkokul ve ortaokulda eğitim gördüğü süreçte ise, aynı şekilde, ortopedik rahatsızlığıyla ilgili bir yardıma ihtiyaç duyduğunda arkadaşlarından ve öğretmenlerinden yardım isteme konusunda kendisini oldukça rahat hissettiğini ve bu süreçte çok nadir yardıma ihtiyaç duyduğunu ifade etmiştir.

Görüşme sorularına verilen yanıtlardan anlaşılmaktadır ki, Royal College of Music'deki üniversite eğitimi süresince, McCarthy'nin sosyal çevresi, arkadaşları kendisine karşı çok destekleyici ve cesaretlendirici davranmışlardır. Üstelik, üniversite eğitimine başlamadan, tek el piyanisti olarak televizyon ve radyo programlarıyla hali hazırda iyi bilinmeye, bir nevi ünlü olmaya başladığı için, orda bulunması arkadaşları tarafından heyecanla karşılanmıştır. McCarthy'nin okul öncesi dönemden itibaren, eğitim hayatının her aşamasında, yetersizliğiyle barışık olduğunu ve çevresindeki insanlar (öğretmenler, arkadaşlar) tarafından sürekli desteklenmiş olduğu düşünülebilir.

Müzik Hayatına İlişkin Sorulara Verilen Yanıtlar

- Y8. Piyano çalmaya 14 yaşında karar verdim. Beethoven Piyano Sonat çalan bir arkadaşımı gördüm ve piyanoya aşık oldum. Böylece kararımı verdim.
- Y9. Piyano öğrenmeye başlama kararına ailem şaşırmişti ama aynı zamanda çok mutlu ve destekleyici oldular. Uluslararası bir konser piyanisti olacağımı düşünmüş olduklarını sanmıyorum.
- Y10. Piyano çalmaya karar verdiğimde sosyal çevrem tepkisi iyi oldu. İnsanlar benim için mutlu olmuşlardı.
- Y11. Royal Collage of Music'deki 4 yıllık eğitimim süresince 3 kere piyano öğretmenini değiştirdim. Bunun sebebi, her öğretmenin sol el piyano repertuarı hakkında biraz bildiğini hissetmemdi, bu yüzden hepsinden o bilgilere ulaşabilmek için aralarında dolaşım.
- Y12. Piyano eğitimimin başlangıcında ilk kitabım J.S Bach'm eşiksiz Çello Suitleri oldu. Bunlar sol el için çok faydalı eserlerdir. Daha sonra Raymond Lewenthal'ın Piano Music for One Hand kitabına devam ettim.
- Y13. Eser seçimi ve repertuar hazırlarken, ben her zaman iyi bir denge kurmak için çalıştım. İnsanlara sol el piyano için kullanılabilecek eserlerle ilgili geniş bir perspektif kazandırmaktan mutluluk duyuyorum.
- Y14. Tek el piyano öğrencilerine önerini olarak, tekniğe odaklanmalarını söyleyebilirim, sol el piyano repertuarı çok zor olduğu için birçok eser çalabilmek için sağlam bir tekniğe sahip olmak gerekir. Ayrıca düzenli egzersiz çalmalarını söyleyebilirim, 90 dakikalık resitalerde tek el piyano çalmak çok zor bir iş, mümkün olduğunca çok dayanıklılığa ihtiyaç duyulur. Egzersizler kesinlikle yardımcı olur.

Görülmektedir ki Nicholas McCarthy, 14 yaşındayken Beethoven Piyano Sonat çalan bir arkadaşını dinlerken piyanoya aşık olmuş ve piyano çalmaya o an karar vermiştir. McCarthy, ailesinin bu karar karşısında şaşırıldığını ancak çok mutlu ve destekleyici olduğunu ifade etmiştir. McCarthy'nin, piyano çalmaya karar vermesi konusunda sosyal çevresinden olumlu tepki aldığı ve insanların onun için sevindiği anlaşılmaktadır.

McCarthy'nin, Royal Collage of Music'deki 4 yıllık eğitimi boyunca 3 kere piyano öğretmenini değiştirdiği görülmektedir. Buna sebep olarak ise, her öğretmenin sahip olduğu sol el piyano repertuarı hakkındaki bilgilere sahip olmayı istemesini göstermiştir. McCarthy'nin tek el piyano repertuarı ile ilgili mümkün olduğunca çok fazla bilgiye sahip olmaya ve bu repertuarın her yüzünü insanlara tanıtmaya çalıştığı söylenebilir.

Çalgı eğitiminin en önemli basamağı olan başlangıç aşamasında McCarthy, ilk piyano kitabı olarak J.S. Bach'ın eşiksiz Çello Suitleri'ni göstermiş ve bu sütünlerin sol el için çok faydalı eserler olduğunu belirtmiştir. Sütünlerden sonra, piyano eğitimine Raymond Lewenthal'ın Piano Music for One Hand kitabıyla devam ettiğini belirtmiştir. Piyano eğitim süresince eser seçerken ve piyano programı hazırlarken, eserler arasında denge kurmaya çalışarak, insanlara sol el piyano repertuarından geniş perspektif kazandıracak eserler seçmeye dikkat ettiği anlaşılmaktadır.

Son olarak kendisine tek el piyano öğrencilerine önerileri sorulan McCarthy, öğrencilere tekniğe odaklanmalarını, 90 dakikalık konserler süresince tek bir elle piyano çalabilmek için sağlam bir tekniğe sahip olmak gerektiğini, bu dayanıklılığı sağlayabilmek için düzenli olarak egzersiz çalınmasını belirtmiştir. Buradan hareketle, tek el piyano çalarken göz önünde bulundurulması gereken en önemli noktanın, egzersiz çalarak tekniği geliştirmek olduğu sonucuna varılabilir.

Sonuç

Nicholas McCarthy ve diğer tek eller piyanistler, ortopedik yetersizliğe sahip olmalarına karşın, iyi birer piyanist, yorumcu veya besteci olarak uluslararası sanatsal platformda çok önemli bir yere sahiptirler. Ayrıca Nicholas McCarthy, ortopedik yetersizliğe sahip bireylerin de olanak sağladığı sürece, özveri ve azimle, meslek sahibi olabileceklerinin canlı kanıtıdır. Özellikle son zamanlarda özel eğitim hizmetleriyle ve birçok projeye birlikte yetersizliğe sahip bireylerin/çocukların toplumun aktif bir parçası olmaları daha mümkündür.

Müzik insan hayatının ayrılmaz bir parçasıdır ve insanı hayata tutan, toplumları birleştiren bir güce sahiptir. Her çocuk müzik eğitimi almalıdır. Özellikle yetersizliğe sahip çocuk/birey müzik eğitimi, ortopedik yetersizliğinin derecesine göre çalgı eğitimi almalıdır. Yetersizliğe sahip çocuk/birey müzikle sevgiyi, iyiyi, güzeli hisseder; bireysel müzik yaparken kendine olan güveni artar; toplu müzik yaparken topluluğun bir parçası olduğunu, toplulukla uyum halinde olmayı öğrenir.

Kaynaklar

Bowater, D. (2012). One handed pianist Nicholas McCarthy graduates from Royal College of Music. Telegraph Media Group Limited 2016, 11.08.2016 tarihinde <http://www.telegraph.co.uk/culture/music/musicnews/9503659/One-handed-pianist-Nicholas-McCarthy-graduates-from-Royal-College-of-Music.html> sayfasından erişilmiştir.

Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş., Demirel, F. (2014). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. Pegem Akademi Ankara 18. Baskı, 251.

Deiner, P. (2012). Inclusive Early Childhood Education: Development, Resources, and Practice. 6. Baskı Cengage Learning, 390.

Durduran, Y. (2009). Engelli Çocukların Engellilikleri Dışındaki Sağlık Sorunları ve Sağlık Hizmetlerinden Yararlanma Durumları. Doktora Tezi. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 5.

Dünya Engelliler Vakfı (2010). Engelsiz Şehir Planlaması Bilgilendirme Raporu. İstanbul, 4. 11.08.2016 tarihinde <http://eski.bingol.edu.tr/media/225851/4engelliler-icin-kentsel-tasarim.pdf> sayfasından erişilmiştir.

"Ebony and Ivory (piano duo)." Wikipedia. Erişim Tarihi: 20 Nisan 2017. Wikipedia.org adresinden:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Ebony_and_Ivory_\(piano_duo\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Ebony_and_Ivory_(piano_duo))

Eisenhardt, K.M. (1989). Building Theories From Case Study Research Academy of Management. The Academy of Management Review, 14-4, 534.

Güleç, K.S. (2007). Müziğin Kişisel İşlevleri Açısından Müzik Eğitiminde Gütülenmenin Önemi. 38. Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi, 366.

Kobal, G. (2009). Özel Eğitime Giriş. Editör: Ataman, A. Gündüz Eğitim ve Yayıncılık, Ankara 7. Baskı, 271.

MEB (2011). Aile ve Tüketici Hizmetleri, Engelli Bireyler 762SHD026, 10, 18. 11.08.2016 tarihinde http://megep.meb.gov.tr/mte_program_modul/moduller_pdf/Engelli%20Bireyler.pdf sayfasından erişilmiştir.

Metts, R. (2004). Disability and development. Disability And Development Research Agenda Meeting. World Bank Headquarters, Washington D.C., 7.

Mevzuat (2005). Engelliler Hakkında Kanun. 9463. 11.08.2016 tarihinde <http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.5378.pdf> sayfasından erişilmiştir.

"Otakar Hollmann." Wikipedia. Erişim Tarihi: 20 Nisan 2017. Wikipedia.org adresinden: https://en.wikipedia.org/wiki/Otakar_Hollmann

"Paul Wittgenstein (Arranger)." Bach Cantatas Website. Erişim Tarihi: 20 Nisan 2017. Bach-cantatas.com adresinden: <http://www.bach-cantatas.com/Lib/Wittgenstein-Paul.htm>

"Siegfried Rapp." Wikipedia. Erişim Tarihi: 20 Nisan 2017. Wikipedia.org adresinden: https://en.wikipedia.org/wiki/Siegfried_Rapp

Uysal, H. (2011). Fiziksel yetersizliği/ süreğen hastalığı olan öğrenciler. Özel eğitime gereksinimi olan öğrenciler ve özel eğitim. Editör: Diken, İ.H. (Dördüncü Baskı). Ankara Pegem Akademi Yayıncılık, 253.

"Zichy, Géza, Count Vasony-Keö." Baker's Biographical Dictionary of Musicians. Erişim Tarihi: 20 Nisan 2017. Encyclopedia.com adresinden: <http://www.encyclopedia.com/arts/dictionaries-thesauruses-pictures-and-press-releases/zichy-geza-count-vasony-keo>

Ek 1. Görüşme Soruları

Interview Questions

Physical Problems

1. What is the name of your physical disability?
2. What is the reason of your physical disability?
3. Is there any negative effect caused of your physical disability to your daily life?
4. Is there any effect caused of your physical disability to your social life?

Educational Life

5. Did you get educated in preschool? If you get educated did you encounter any problem?
6. Did you encounter any problem caused of your physical disability while you getting educated in primary school and secondary school?
7. During your university education, how was the perspective of your social circles to your one handed piano education?

Musical Life

8. When did happen your claim of playing piano? How did you decide that?
9. Was there any effect to you about playing piano by your family?
10. What was the effect of social circles to you when you decided to
11. Did you have experience to change piano teacher during your piano education? If you have experienced, how many times and what reason changed your piano teacher?
12. Which piano books did you use to start your piano education?
13. What kind of issues you pay attention to select of works and preparing piano program in your piano education?
14. What is your suggestions to one handed piano students?