

Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Erişileri Hakkındaki Görüşleri

Dr. Öğr. Üyesi M. Ulaş Atasoy¹

ÖZET

Müzik eğitimi, toplumdaki bireylerin sağlıklı, kişilikli, becerikli, üretken, uyumlu, evrensel değerleri anlayabilen, estetik görüp düşünebilen bireyler yetiştirmek için gerçekleştirilen düşünce ve davranış eğitimidir. Milyonlarca öğrenci ilköğretim kademesi olan ilkokula adımlarını atmaları ile müzik eğitimi hayatlarına başlamaktadır. Araştırma, sınıf öğretmeni adaylarının hizmetöncesi eğitimde müzik becerileri hakkındaki görüşlerini betimlemeye, belirlenen erişilerle, teori ve pratik arasındaki ilişkiyi kurabilip kuramadıklarını ortaya koymaya yöneliktir. Araştırma sonuçlarına göre; adayların %96,0'ı müzik dersinin etkili bir şekilde işlendiği, %88'inin öğretmen olduğunda müzik dersini etkili bir şekilde işleyeceğini, %92,0'sinin ise gördüğü müzik dersinin alanını destekler nitelikte olduğunu düşünmektedir. Yine adayların %52'si müzik dersinin süresinin yetersiz olduğunu ve %24'ü dersin teori ve uygulama dengesi olmadığını düşünmektedir. Bunun haricinde adayların %76'sı çocuk müziklerini öğretebileceğini düşünmekte, %68'i müzik bilgi ve becerilerini arttırmak istemekte, %64'ü ise ulusal bilinci arttırmaya yönelik şarkı dağarcıkları olduğunu belirtmişlerdir. Nitel verilerden elde edilen sonuçlara göre, adayları müzik dersini sadece bir eğlence dersi olarak görmedikleri, müziğin öğrencinin etkili ve kalıcı bir şekilde öğrenmesinde kullanılabilecek önemli bir öğretim aracı olduğunu düşünmektedirler.

Anahtar sözcükler: Sınıf öğretmeni adayı, müzik dersi, müzik erişileri

Preservice Primary School Teachers Opinions About Music Acquisitions

Abstract

Music education is cogitation and behavioral education which is performed for to train individuals who is healthy, character-wise, skillfull, productive, easy going, good at understanding universal values, capable to think and see aesthetic. Mu-

¹ Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Ulaş Atasoy, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Sınıf Eğitimi ABD, mustafaulas.atasoy@dpu.edu.tr

sic education comes into the lifes of millions of students by the first steps to the primary schools. The aim of the research is to trying to define views of the prospective primary school teachers about music skills and make contact between the determined goals and theory and application in the pre-service training. According to the research results; %96 of the candidates think that music lesson is taught effectively, %88 think that they will teach music lesson effectively when they get teacher, %92 think that music lesson which is supportive on its field. Once again % 52 of the candidates think period of the lesson is insufficient and %24 of the candidates think that there is no balance of the lesson about theory and application. Apart from this %76 of the candidates think that they can teach children music, %68 of the candidates want to extend their musical knowledge and skills and %64 of the candidates indicated that have song repertoire aimed at raising national consciousness. According to the results from qualitative datas, candidates think that music lesson is not just a entertainment lesson but also they think, it is an important tool that could use teaching music effectively and indelibly.

GİRİŞ

Müzik, öğrencilerin ses ve melodiyi etkinlikler aracılığıyla yaşayarak yaşamlarının ayrılmaz bir parçası haline getirmek amacı ile kendi ve çevresi ile barışık, kültürleri tanıyan, vatan millet sevgisine sahip, estetik değerleri kazanmış, kişilikli bireyler olarak yetişmelerini sağlamaya yönelik sanatsal bir uğraşdır. Müzik ile öğrenci, müzik ihtiyacını karşılayacak, yeteneklerini sınavacak ve bilinçli bir müzik kültürü oluşturacaktır (MEB, 2006, Kırmızıbayrak, 2012, Kutluk, 2010, Yünlü ve Sağlam, 2004).

İnsanoğlunun geçmişinden bu yana varlığını sürdüren müzik, duygu, düşünce, tasarım, izlenim, beklenti, istek, şikayet vb. bütün duygu ve düşünceleri seslerle işleyip estetik bir şekilde aktarmanın yolu olarak görülmektedir. Müzik, insanlığın her evresinde yer almış ve bulunduğu toplumdan hem etkilenmiş hem de o toplumun yaşama yön vermiş bir kavramdır. Eğitim, bireyin dolayısıyla toplumun değişimini sağlıyorsa, müzik de bireyin ve toplumun müziksel davranışlarını değiştirme, düzeltme, dönüştürme görevini üstlenen sanatsal bir süreç olarak algılanmaktadır (Aras, 2010, Uçan, 2005, Yokuş ve Yokuş, 2010, Köroğlu, 2014).

Anabilimdalı olarak müzik eğitimi, ülkemizde farklı eğitim kurumlarında müzik dersi ve benzeri isimler ile işlenmektedir. Bu dersi öğreten kişiler ise, Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi bölümlerinde yetişmektedir. İlkokul düzeyinde ise müzik dersi sınıf öğretmenlerince yürütülmektedir. İlkokullarda müzik derslerine giren sınıf öğretmenleri dersin kazanımlarına göre dersi işlemek zorundadır. Müzik dersinin ilkokulda sınıf öğretmenlerince yürütülmesi, bu alanda adayların belli donanımlara sahip olmasını gerektirmektedir. Bu nedenle sınıf öğretmenliği bölümündeki müzik derslerinin niteliği, adayların müziğe bakış açıları, bilgileri ve müzikal becerileri öğretim becerileri ile doğru orantılıdır (Eldemir vd. 2013, Yünlü ve Sağlam, 2004, Kurtuldu, 2009, Şahin ve Aksüt, sosyal bilimler dergisi).

Sınıf öğretmenleri, lisans eğitimlerinin iki döneminde müzik dersi eğitimi almaktadırlar. 3. Yarıyıl müzik (1+2) ve 4. Yarıyıl müzik öğretim (1+2) şeklinde

aldıkları bu ders sınıf öğretmenlerinin gelecekteki öğretmenlik becerilerini yakından etkilemektedir (Kurtaslan ve Koca, 2013). Sınıf öğretmenlerinin etkili ve verimli bir müzik dersi verebilmesi için lisansta aldıkları müzik dersi bilgisine, icrasına, kültürüne hakim olması gerekmektedir. (Kılıç, 2007). Lisans düzeyinde müzik dersleri, temel müzik bilgileri, nota, ritm, ve şarkı dağarcığı oluşturmaya dönük olmakla birlikte çoğu zaman teori ile sınırlandırılmaktadır. Pratik olarak blok flüt eğitimi verilmektedir. Konu ile ilgili olarak adayların lisansta aldıkları müzik eğitimine ilişkin yapılmış araştırmalarda; Barış ve Özata (2009) ve Tebiş, (2011) çalgı eğitiminin kısmen yeterli olduğu, Kılıç (2009) adayların aldıkları çalgı eğitimlerini mesleki yaşamda çoğunlukla kullanamadıkları sonucuna ulaşmıştır (Kurtaslan, ve Koca, 2013). Demirbatır ve Helvacı'nın (2005) araştırmasında sınıf öğretmeni adaylarının %56,6'sı müzik eğitimini önemli ve gerekli bulmaktadır. (kutluk, 2010). Kaptan (2004) yaptığı araştırmada, sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimindeki en büyük yetersizliğinin lisans yıllarında yeterli müzik eğitimi almamış olması ya da dar kapsamda bir eğitim almış olmasıdır. Barışeri'nin (2008) araştırmasında ise sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimine karşı olan tutumları araştırılmış, 3. Sınıf öğrencilerinin müzik öğretiminde kendilerine daha çok güvendikleri bulunmuştur. Küçüköncü (1998) ise sınıf öğretmeni yetiştirme programındaki müzik eğitimi derslerinin öğretmen eğitimi açısından yeterli olmadığı sonucuna ulaşmıştır (Barış ve Özata, 2009). Kalyoncu ve Öztürk (2009) araştırmasında sınıf öğretmenliği bölümü müzik ders içeriğine yönelik araştırmasında müzik ve müzik öğretimi ders içeriklerini karşılaştırmış, müziksel ön öğrenmelerinin eksikliğinden dolayı öğrencilerin verilen içerikleri uygulamalarının yetersiz olacağı sonucuna ulaşmıştır. Saylam (2009) sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimine ilişkin bilgi düzeyleri ve tutumları belirlenmeye çalışılmıştır. Müzik eğitimi alan ve almayan öğretmenlerin öz yeterlik algılarının değiştiği sonucuna ulaşılmıştır. Ercan (2006) sınıf öğretmenliği öğrencilerinin mesleki alan yeterlikleri açısından genel müzik bilgilerinin kısmen yeterli olduğunu ve özellikle halk ve sanat müziğinde kullanılan temel dizileri hiç bilmediklerini bulmuştur. Özgül (2001) sınıf öğretmeni adaylarının müziksel çıkış düzeylerini araştırmış, çalgı çalma düzeylerinin %38 iyi, %23 orta %39'unun ise kötü çalıyor olduğunu belirlemiştir (Yokuş ve Avşar, 2014). Kurtuldu (2009) sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ilişkin görüşleri değerlendirilerek, derste blok flüt dışında başka enstrümanlara yer verilmesi gerektiği önermiştir (Çevik, 2011).

Adayın etkili bir müzik eğitimi alması onun meslekteki başarısını artıracaktır. Eğitimin ilk basamağını eğitime işini üstlenmiş olan sınıf öğretmenlerinin bunda etkisi büyüktür. Bu nedenle müzik bilincinin kazandırılmasında sınıf öğretmeni- ne verilen önem büyüktür. İlkokulda çocuk; resim, müzik, beden eğitimi, Türkçe, matematik, hayat bilgisi v.b bir çok bilgi ve beceriyi deneyimlemek zorundadır. Bu nedenle sınıf öğretmenleri çok boyutlu ve çok yönlü olarak yetiştirilmek zorundadır. Sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi ile temel bilgi ve becerilerle donanmış olması onların gelecek mesleki yaşantılarını önemli düzeyde etkileyecektir. Araştırma, sınıf öğretmeni adaylarının lisans eğitiminde aldıkları müzik eğitimi erişimleri hakkındaki görüşlerini belirlemektir. Dolayısıyla sınıf öğretmeni

adaylarının lisans programında bulunan müzik derslerine ilişkin eksikliklerin belirlenmesi, beklentilere yönelik çözüm önerilerinin getirilmesi ve mesleki yaşantılarında müzik dersini etkili ve verimli bir şekilde işleyebilmeleri açısından önem taşımaktadır.

YÖNTEM

Araştırma, nitel ve nicel araştırma modelinden oluşan karma yöntemle yapılmıştır. Betimsel araştırmaların Tarama modelleri varolan durumu olduğu şekliyle betimlemeye yarayan yaklaşımlardır. Araştırma, 2015-16 öğretim yılı güz döneminde yapılmıştır. Araştırma örnekleme, Kütahya ilinde dpü eğitim fakültesinde öğrenim gören müzik dersini almış 4. Sınıf 24 sınıf öğretmeni adayı oluşturmaktadır. Araştırma verileri, araştırmacılar tarafından geliştirilmiş tek boyutlu anket yoluyla toplanmıştır. Anketin oluşturulma sürecinde ilgili literatür taranmış, gerekli ön bilgiler toplanmıştır. Tasarlanan anket, araştırmacılar tarafından gözden geçirilip kapsam geçerliği için uzman görüşleri alınarak gerekli düzeltmeler yapılmıştır. Anketin geçerlik ve güvenilirlik çalışmaları yapılmıştır. Anket alandaki öğretim üyelerinin incelenmesine sunulmuş ve onların görüşleri doğrultusunda gerekli düzeltmeler yapılmıştır. Uygulamaya hazır duruma getirilen anket, araştırma grubuna uygulanmış ve anketin güvenilir olmadığını sınamak amacıyla Cronbach alfa katsayısı değerine bakılmıştır. Anketin güvenilirlik katsayısı, 0,880, olarak bulunmuştur. Alfa katsayısının 0,80-1,00 arasında olması yüksek derecede güvenilir olduğunu göstermektedir. 5'li likert ölçeklendirmesi ile maddelere katılım düzeyi; her zaman 4,21-5,00, çoğu zaman 3,41-4,20, bazen 2,61-3,40, nadiren 1,81-2,60, hiç 1,00-1,80 aralıkları temel alınarak yorumlanmıştır. Anketten elde edilen bulgular, adayların müzik dersi erişimlerini ortalama ve standart sapma ile sınıflamıştır. Araştırmanın nitel boyutunda ise nitel veri toplama ve içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Buna göre adayların müzik erişimleri nasıl ve niçin soruları ile derinlemesine mevcut durumu tanılamada kullanılmıştır. Betimsel verileri destekleyici düzeyde hazırlanan sorular, DPÜ sınıf öğretmenliği bölümünde öğrenim gören müzik dersini almış son sınıflardan gönüllü 11 öğrenciye sorulmuştur. Öğretmen adaylarına, müzik eğitiminin mesleki becerilerinize katkı düzeyi, yeterliliği, müzik yeteneğinin müzik dersine etkisi, müzik programı ve içeriğine ilişkin donanımları, çocuk şarkı dağarı soruları sorulmuştur. Bu sorulara olan cevaplarını kendi deneyimlerine göre vermeleri istenmiştir. Verilen cevaplar adayların kendi el yazıları ile kayda alınmıştır. Araştırmacılar, elde edilen görüşleri inceleyerek araştırmanın kuramsal amaçları doğrultusunda bir kod listesi oluşturulmuş. Bu listeyi kullanarak verileri kodlamıştır. Bu verilerin güvenilirliğini başka bir uzman tarafından da kodlatarak yapmıştır. İki farklı kodlamadaki anlamlı veri birimleri karşılaştırılmış ve ana temalara ulaşmada temel olarak alınmıştır. Geçerliliği arttırmak için ise farklı veri kaynaklarından veri çeşitlemesi yapılmıştır. Alt problemlerle ilgili temalar açıklanırken birçok veri kaynağından alıntılar yapılmıştır. Araştırmacılar, veri toplama araçlarının hazırlanmasında ve uygulanmasında ve çözümlenmesinde yansız davranmış, elde edilen verileri çözümlenmede adaylardan elde edilen zenginleştirilmiş betimlemeler yapılmıştır.

BULGULAR

Araştırmanın nicel boyutunda adayların müzik erişileri anketine verdikleri cevaplara yer verilmiştir.

Tablo 1- Fakültede müzik dersini etkili bir şekilde işlendiğini düşünme durumları				
	Frekans	Yüzde	Ort.	ss.
Evet	24	96,0	1,04	
Hayır	1	4,0		0,20
Toplam	25	100,0		

Araştırmaya katılan adayların %96,0'ı müzik dersinin etkili bir şekilde işlendiğini düşünmektedir.

Tablo 2- Müzik dersini etkili bir şekilde işleyeceğini düşünme durumları				
	Frekans	Yüzde	Ort.	ss.
Evet	22	88,0	1,12	
Hayır	3	12,0		0,33
Toplam	25	100,0		

Adayların %88,0'ı müzik dersini etkili bir şekilde işleyeceğine inanmaktadır.

Tablo 3- Müzik dersi, alanı destekler özellikler taşıma durumu				
	Frekans	Yüzde	Ort.	ss.
Evet	23	92,0	1,08	0,27
Hayır	2	8,0		
Toplam	25	100,0		

Adayların %92,0'ı gördükleri müzik dersinin alanı destekleyeceğine inanmaktadır.

Tablo 4- Müzik dersi süresinin yeterliliği durumu				
	Frekans	Yüzde	Ort.	ss.
Evet	12	48,0	1,52	0,51
Hayır	13	52		
Toplam	25	100,0		

Adayların %52,0'ı müzik dersinin süresinin yetersiz olduğunu düşünmektedir.

Tablo 5- Müzik dersinin teorik ve pratik uygulamaların denge durumları				
	Frekans	Yüzde	Ort.	ss.
Evet	19	76,0	1,24	0,43
Hayır	6	24,0		
Toplam	25	100,0		

Adayların %76,0'ı müzik dersinin teori ve uygulama dengesini yeterli bulmaktadır.

Tablo 6- Çocuk müziklerini öğretebilme durumları		
	Frekans	Yüzde
Tamamen katılıyorum	2	8,0
Katılıyorum	19	76,0
Kararsızım	3	12,0
Katılmıyorum	1	4,0
Toplam	25	100,0

Adayların %76'sı çocuk müziklerini öğretebileceğini düşünmektedir.

Tablo 7- Müzikle ilgili farklı kaynakları bilme durumları		
	Frekans	Yüzde
Tamamen katılıyorum	1	4,0
Katılıyorum	16	64,0
Kararsızım	6	24,0
Katılmıyorum	2	8,0
Toplam	25	100,0

Adayların %64'ü müzikle ilgili farklı ders kaynaklarına ulaşabileceğini düşünmektedir.

Tablo 8- Müzik bilgi ve becerisini artırma durumları		
	Frekans	Yüzde
Tamamen katılıyorum	6	24,00
Katılıyorum	17	68,0
Kararsızım	2	8,0
Toplam	25	100,0

Adayların %68'i müzik bilgi ve becerisini arttırmaya çalışmaktadır.

Tablo 9- Ulusal bilinci geliştirmeye yönelik dağarcık durumu		
	Frekans	Yüzde
Tamamen katılıyorum	8	32,0
Katılıyorum	16	64,0
Kararsızım	1	4,0
Toplam	25	100,0

Adayların %64'ü ulusal bilinci arttırmaya yönelik marşlar ve türküler öğretebileceğini düşünmektedir.

Araştırmanın nitel boyutunda içerik analizi sonunda ulaşılan temalar ve temayı en iyi açıklayan alıntılara yer verilmiştir.

1- Müzik eğitiminin mesleki müzik erişilerine katkısı

Çözümleme sonucunda belirtilen alt problemler ilgili müziği öğretim aracı olarak görme temasına ulaşılmıştır.

1.1. Öğretim aracı olarak müzik eğitimi

Adayların, müziği sadece zevk ve hobi olarak sınırlı özel bir beceri olarak görmedikleri ve aktarılması gereken bir öğretim unsuru olarak algıladıkları görülmektedir.

Ö1- müzik sanatların en zevklisidir, ancak bir şey öğretmez sözüne katılmıyorum. Müzik sadece öğretmenliğe değil, hayat tarzında çok şey katar. Aldığım müzik ***eğitim beni daha iyi bir öğretmen yapacak.*** Şeklindeki açıklaması adayın müziği hem akademik bir başarı olarak gördüğü hem de etkin bir öğretim aracı olarak algıladığı anlamına gelmektedir.

1.2. Müzik eğitiminin yeterliği

Müzik eğitiminin daha detaylı şekilde verilmesi gerektiği, müziğin kültür, kişilik, nota vb. içeriklerinin kazandırılması gerektiği, öğrenci ve müzik uygulamalarının yapılması gerektiği şeklinde düşünmektedirler.

Ö4- ***Müzik bana göre kültürlerin kaynaşmasıdır. Sınıf öğretmenlerinin müzik bilgileri ve donanımları çok daha fazla olmalıdır. Çünkü, çocukların estetik düşünme becerileri küçük yaşlardan ibaret gelişir. Müzik kültürünün oluşması toplumun da geleceğini biçimlendirir. Flüt öğretimi, adayların müzik kültürünü ve becerisini küçük görmedir.*** Şeklindeki açıklama adayların aldıkları müzik eğitimin kapsam olarak yeterli olmadığına işaret etmektedir. Müzik daha geniş bir şekilde ele alınıp detaylı ilerlemelere ihtiyaç duyulmaktadır.

1.3. Müzik yeteneğinin müzik dersine etkisi

Adaylar müzik yeteneğinin geliştirilmesinin öğrencileri daha çok motive edeceğini, öğrenmelerini daha kalıcı kılacağını, yeni ilgi alanları belirleyeceğini düşünmektedirler.

Ö3-Müzik yeteneği ilgi ile keşfedilir. İlgi duyan emek verir. Emek veren çalışmayı alışkanlık haline getirir. Hem arkadaşlarına hem de kendine değer katar. Açıklaması adayların müzik yeteneğini oluşturmanın ilgi ve çaba ile olduğu, uğraş alanı haline geldikçe müzik yeteneğinin oluşacağı yönündedir.

1.4. Müzik programı ve içeriği yeterliliği

Adaylar, müzik programının içeriğini yeterli görmemekte, müziğin rahatlatıcı bir hobi gibi algılandığını düşünmektedirler. Öğrencileri hala ne sanat ne de halk müziği bilgisine sahip olmadığını düşünmektedirler.

Ö7. Program dinleme dersi gibi planlanmış, akademik bir içerikten çok sanki terapi amacıyla yazılmış. Konular çok genel ve yüzeysel olarak geçilmiş. Birbiri ile bağlantısı zayıf ve öğrenci dünyasının dışında.

Açıklamasıyla adayların, ilkökul müzik programı hakkında görüşleri içeriğin genellikle yüzeysel olarak geçildiği yönündedir.

1.5.Şarkı dağarı

Adayların çocuk şarkıları dağarcığının yeterli düzeyde olmadığı yönündedir.

Ö11-Şarkı dağarım yetersiz. Bu konuda ciddi problemlerim var. Hangi konuda hangi şarkıyı öğreteceğimi bilmiyorum. Bilindik çocuk şarkıları o anki kazanımlarla ilişkili olmayabiliyor. Bence müzik öğretiminde şarkı öğretimi daha ağırlıklı olmalıdır. Müziği matematik dersinde de kullanmak istiyorum ancak uygun şarkıyı bile nereden bulacağımı bilmiyorum.

Sonuç ve Öneriler

Sınıf öğretmeni adaylarının hizmet öncesi eğitimdeki müzik erişilerini değerlendirdikleri araştırmanın sonucuna göre, adayların %96,0'ı müzik dersinin etkili bir şekilde işlendiğini, %88'i öğretmen olduğunda müzik dersini etkili bir şekilde işleyeceğini, %92,0 si ise gördüğü müzik dersinin alanının destekler nitelikte olduğunu düşünmektedir.

Yine adayların %52,0'ı müzik dersinin süresinin yetersiz olduğunu ve %24'ü dersin teori ve uygulama dengesi olmadığını düşünmektedir. Bunun haricinde adayların %76'sı çocuk müziklerini öğretebileceğini düşünmekte, %68'i müzik bilgi ve becerilerini arttırmak istemekte, %64'ü ise ulusal bilinci arttırmaya yönelik şarkı dağarcıkları olduğunu belirtmişlerdir. Nitel verilerden elde edilen sonuçlara göre, adayları müzik dersini sadece bir eğlence dersi olarak görmedikleri, müziğin öğrencinin etkili ve kalıcı bir şekilde öğrenmesinde kullanılabilecek önemli bir öğretim aracı olduğunu düşünmektedirler. Yine adaylar, müziği evrensel değerlerin bir bileşkesi olarak gördükleri, programda müziğin derinlemesine işlenmediği ve yüzeysel olarak geçildiğini düşünmektedirler.



Kaynaklar

- MEB, (2006). İlköğretim müzik dersi öğretim programı, Ankara, 2006, <http://ttkb.meb.gov.tr/program2.aspx?islem=1&kno=35>,
- Kırmızıbayrak, N, (2012). İlköğretim okullarındaki müzik ders programının öğretmen görüşlerine göre değerlendirilmesi, sosyal bilimler dergisi, 10.91-105.
- Uçan, A, (2005). Müzik eğitimi, temel kavramlar, ilkeler, yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum, Ankara: evrensel müzik evi.
- Kutluk, Ö, (2010). Sınıf öğretmeni adaylarının ilköğretim müzik eğitim hakkındaki görüşleri ve müzik dersi verme konusunda kendilerine güvenmeleri, Selçuk üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu eğitim fakültesi dergisi, 29,289-302..
- Aras, T, (2010). 2006 ilköğretim müzik dersi 6. Sınıf öğretim programı içerisinde yer alan müziksel algı ve bilgilenme ile müziksel yaratıcılık öğrenme alanları arasındaki ilişki durumunun değerlendirilmesi, yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Atatürk üniversitesi, Erzurum.
- Köroğlu, N, G, (2014). İlköğretim ikinci kademe müzik öğretmenlerinin 2006 müzik dersi öğretim programına yönelik görüşleri, sanat eğitimi dergisi, 2(1), 127-141.
- Yokuş, H, ve Yokuş, T, (2010). Müzik ve çalgı öğrenimi için strateji rehberi, Ankara: Pegem Akademi.
- Eldemir, C, Umuzdaş, S, ve umuzdaş, S, (2013). Sınıf öğretmenliği anabilim dallarında öğrenim gören öğretmen adaylarının ilköğretimde müziğin eğitsel (2 amaçlı kullanıma yönelik görüşlerinin değerlendirilmesi, international journal of socialscience, 6(3), 773-784.
- Şahin, K ve Aksüt, M, (2002). I. Kademe müzik derslerine ilişkin öğretmen görüşleri, afyon Kocatepe üniversitesi sosyal bilimler enstitüsü dergisi, 4(2), 105-118.
- Yünlü, F, ve sağlam, M, (2004). Sınıf öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin görüşleri, içerikle ilgili güçlükleri ve eğitim gereksinimleri, eğitim bilimleri ve uygulama dergisi, 3(6), 211-226.
- Kurtuldu, M, K, (2009). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi dersine yönelik tutumlarının değerlendirilmesi, ilköğretim online, 8(2), 510-519.
- Kurtaslan, H, ve Koca, Ş, (2013). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersleri kapsamında aldıkları blokflüt eğitimine yönelik bakış açıları, eğitim ve öğretim araştırmaları dergisi, 2(4). 145-151.
- Barış, A, D, ve Özata, E, (2009). Sınıf öğretmenliği anabilim dalında alınan müzik-müzik öğretimi derslerinin öğretmenlik uygulamalarına yansımaları, Mehmet Akif Ersoy üniversitesi eğitim fakültesi dergisi, 9(18), 27-42.
- Yokuş, H, ve Avşar, Ö, S, (2014). Müzik öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının müzik dağıtımına ilişkin yeterlikleri, sanat eğitimi dergisi, 2(1), 51-63.
- Çevik, B, D, (2011). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi özyeterlik düzeylerinin incelenmesi, Ahi Evran Üniversitesi eğitim fakültesi dergisi, 12(1), 145-168.
- Umuzdaş, S, ve Levent, A, (2012). Müzik öğretmenlerinin ilköğretim müzik dersi işleyişine yönelik görüşleri, yyü eğitim fakültesi dergisi. 9(1), 56-73. bulunuşluk ve uygulamalarının incelenmesi: Niğde ili örneği, e-journal of new World sciences Academy, 6(4), 448-462.

MADDELER	Tamamen katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç katılmıyorum
Müzik dersi erişi					
1- Bona yapabilirim (Ritmi ile melodisiz nota okuyabilirim)					
2- İlkokul çocuğuna uygun müzik repertuarım var					
3- Müzik yoluyla sevgi, paylaşma ve sorumluluk duygularını geliştiririm					
4- Şarkıları nasıl öğreteceğimi biliyorum					
5- Müzik tarihini biliyorum					
6- Müzik felsefelerini biliyorum.					
7- Çocuk müziklerini biliyorum					
8- Çocuk müzik öğretim yöntemlerini biliyorum					
9- Çocuk müzik öğretim yöntemlerini uygulayabilirim					
10- Flüt dışında müzik aleti çalabiliyorum					
11- Nota okuyabiliyorum					
12- Notasına göre müzik eserlerini icra edebilirim.					
13- Nota öğretme yollarını biliyorum					
14- Bir şarkıya ezgi ile eşlik edebilirim					
15- Duyduğum bir şarkının notasını yazabilirim.					
16- Beste yapabilirim					
17- Müzik terimlerini biliyorum					
18- Solo çalıştırabilirim					
19- Koro çalıştırabilirim					
20- Ses açma ve ısınma egzersizlerini yaptırabilirim					
21- Şarkının nota değerlerini doğru okuyabilirim					
22- Ritm çalışmaları yaptırabilirim					
23- İyi ritm tutabilirim					
24- Müzik programını inceledim					
24- Müzik kazanımlarına ilişkin ders araç ve gereçlerini planlayabilirim					
25- Müzik kazanımlarına ilişkin ortamı planlayabilirim					
26- Ders kazanımlarını ölçme ve değerlendirme yollarını biliyorum					
27- Müzik öğretiminde sınıfı iyi yönetirim					
28- Müzik yeteneği olan öğrencileri keşfedebilirim					



MADDELER	Tamamen katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç katılmıyorum
Müzik dersi eriş					
29- Müzik ile ilgili farklı ders kaynaklarına ulaşabilirim					
30- Ses eğitimi verebilirim					
31- Müzik kültürünü aşlarım					
32- Müzik kurum, kuruluş, kişi v.b. işbirliği yaparım					
33- Müzik bilgi ve becerimi arttırmaya çalışırım					
34- Ront öğretebilirim					
35- Sayışmalar, tekerlemeler, ninniler vb. arşivim var					
36- Yöresel müzikleri de konu edinirim					
37- Ulusal bilinci geliştiren türkü ve marşlar öğretebilirim					
38- Müzik destekli öğretim yapabilirim					
39- Müzik topluluklarını tanıtırım.					
40- Müzik türlerini tanıtırım					
41- Atatürk'ün müzik anlayışı hakkında bilgim var					
42- Müzikle ilgili gelişmeleri takip ediyorum					
Diğer					

