

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALLARINDA YAPILAN FLÜT İLE İLGİLİ LİSANSÜSTÜ TEZLERDE ARAŞTIRMA EĞİLİMLERİ

Research Trends in Postgraduate Thesis Studies on Flute in Departments of Music Education

Gönderim Tarihi: 06.03.2019

Kabul Tarihi: 29.05.2019

Doi: 10.31795/baunsobed.581255

Özge GENÇEL ATAMAN*

ÖZ: Lisansüstü programların bir alanı olan ve müzik öğretmenliği bilim dalları çatısı altında sürdürülen lisansüstü eğitim faaliyetleri, bireylerin müzik öğretmenliği mesleği alanında derinlemesine çalışarak uzmanlaşması ve üst seviyede bilgiye sahip olmasını sağlayan eğitim süreçleridir. Müzik öğretmenliği lisansüstü programlarında alanın gereği olarak birçok çalgının eğitimine yer verilmektedir. Bu süreçte gerçekleştirilen flüt eğitimi de çalgı eğitiminin bir alanı olarak müzik öğretmenliği bilim dallarının programlarında yer alarak bu alandaki lisansüstü tez çalışmalarını beraberinde getirmektedir. Müzik öğretmenliği bilim dallarında yapılan flüt ile ilgili lisansüstü tezlerdeki araştırma eğilimlerinin belirlenmesinin amaçlandığı bu çalışma, doküman incelemesi tekniğinin kullanıldığı nitel bir araştırmadır. Araştırmanın örnekleme, amaçlı örnekleme yöntemi ile belirlenen ve müzik öğretmenliği bilim dallarında flüt ile ilgili olarak yapılan 12'si doktora ve 30'u yüksek lisans olmak üzere toplam 42 tezden oluşmaktadır. Araştırmaya ait veriler araştırmacı tarafından geliştirilen "Lisansüstü Tez Sınıflandırma Formu" yoluyla elde edilmiş ve verilerin analizinde içerik analizinden yararlanılmıştır. Araştırmanın bulgularından yola çıkılarak, müzik öğretmenliği bilim dallarında gerçekleştirilen flüt ile ilgili lisansüstü tezlerin yıllara, üniversitelere, konu alanlarına, araştırma yöntemlerine, çalışmaya dahil edilen grubu belirleme şekline, örneklem seçme yöntemlerine, geçerlik-güvenirlilik yöntemlerine, veri toplama araçlarına ve veri analiz yöntemlerine göre nasıl bir dağılım gösterdiği sorularına cevap aranmış ve konu ile ilgili önerilere yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Öğretmenliği, Flüt Eğitimi, Lisansüstü Tezler.

ABSTRACT: Postgraduate education activities executed under departments of music education which are listed under the category of postgraduate programs are the kind of educational processes that can enable the individuals to become experts in teaching of music profession and that can acquire them a top level of educational background. As required by the field study itself, a wide range of musical instruments are taught in postgraduate

* Doç. Dr., Balıkesir Üniversitesi/Necatibey Eğitim Fakültesi/Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, ogencel@balikesir.edu.tr, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4621-8609>

programs of teaching of music. Flute education which takes place at this process as one domain of instrument education is integrated to the departmental programs of music education and it can thus introduce postgraduate thesis studies in relevant field. This paper that aims to unveil research dispositions in postgraduate studies on flute in departments of music education is a qualitative research that employs document analysis technique. Research sampling consists of a total of 42 theses selected via purposeful sampling method. Out of the total sampling; 12 theses are selected from PhD studies on flute in departments of music education and 30 theses are selected from master's studies. Research data were collected via "Postgraduate Thesis Classification Form" developed by the researcher and in the analysis of collected data content analysis was employed. Based on the findings of this research, postgraduate theses on flute in departments of music education have been analyzed with respect to their distribution on the basis of years, universities, subject fields, research methods, selection method of the analyzed group in the study, selection methods of the sampling, validity-reliability methods, data collection tools and data analysis methods and suggestions on the research question have thus been provided.

Keywords: Music Education, Flute Education, Postgraduate Thesis.

GİRİŞ

Ülkemizde eğitim sistemi, okulöncesi, ilköğretim, ortaöğretim, yükseköğretim ve lisansüstü eğitim basamaklarından oluşmaktadır. Bu basamaklardan yükseköğretim ve lisansüstü eğitim de bilgi üretimi ve üretilen bilginin yayılmasını amaçlayan, öğretim ve araştırma faaliyetlerini sürdüren yükseköğretim kurumları yani üniversiteler yoluyla gerçekleşmektedir. Acuner ve Türkan'a (2016) göre toplumların üst düzey eğitim öğretim veren kurumları olmasının yanı sıra bilimsel bilginin de üretim merkezleri olan üniversiteler, toplumların ilerlemesi, ülkenin yetişmiş insan gücünü sağlama ve destekleme, toplumsal problemlere çözüm üretme ve kültürel mirası aktarma gibi görevleri de üstlenmektedir. Eğitim sisteminin yükseköğretim basamağında, ön lisans, lisans ve lisansüstü eğitim faaliyetlerini, fakülte, enstitü, yüksekokul ve meslek yüksekokulları gibi eğitim birimleri ile gerçekleştiren üniversiteler, Köksalan'a (1999) göre öğrencileri ilgi, yetenek ve kapasitelerini en akılcı bir biçimde değerlendirerek yetiştirmeyi ve nitelikli insan gücünü oluşturmayı amaçlamaktadır.

Yükseköğretim Kurulunun (YÖK) Lisansüstü Eğitim Öğretim Yönetmeliğinin 1.maddesine göre, üniversitelerde gerçekleştirilen lisansüstü eğitim; yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik programlarından oluşmaktadır. Lisansüstü eğitim, lisans derecesi almış olan bireylerin ilgi duydukları bir bilim dalında yüksek lisans ya da doktora öğrenimi yaparak uzmanlaşma olanağı buldukları eğitim basamağıdır (Oğuzkan, 1993). Köksalan, İlter ve Görmez'e (2010) göre ise lisansüstü eğitim, herhangi bir bilgi alanında derinlemesine çalışarak uz-

manlaşılın, lisans eğitiminden daha üst seviyede bilgi ve etkinliğe sahip olan, yüksek ihtisas gücünü yetiştiren eğitim programıdır. Diğer yandan Karaman ve Bakırcı (2010) lisansüstü eğitimi, “lisans derecesine sahip öğrenciye, enstitüler tarafından verilen eğitimle yüksek lisans veya doktora öğrenimi yaparak uzmanlaşma olanağı sunan ve bilim insanı, araştırmacı ve nitelikli insan gücü yetiştirmek için oluşturulmuş üst düzey bir eğitim programı sürecidir” şeklinde açıklamaktadır. Araştırmacı, öğretim üyesi, öğretim elemanı, bilim insanı gibi yüksek nitelikli insan gücü yetiştirmenin yanında kültürel ve ekonomik problemlere çözüm üretme, bilimsel araştırma-geliştirme çalışmalarıyla kalkınma ve gelişmeye katkı sağlama, bilim ve teknoloji üretme ve aktarma da lisansüstü eğitimle yerine getirilmesi beklenen görevler arasındadır (Acuner ve Türkan, 2016). Tüm bunlar göz önüne alındığında lisansüstü programların, nitelikli kuruluşlarla işbirliği içinde programlarını yürüterek, öğrencilere bilimsel araştırma yapma, bilgiye erişme, bilgiyi değerlendirme, yorumlama, üretme yeteneği ve mesleki konuda derin bilgi kazandırmayı amaçladığı anlaşılmaktadır. Ülkemizde lisansüstü eğitim; yüksek lisans, doktora ve sanat dallarında yapılan sanatta yeterlik programları adı altında sürdürülmektedir. Yüksek lisans programları da kendi içinde tezli ve tezsiz yüksek lisans olmak üzere iki kol da gerçekleştirilmektedir. YÖK’e (2016) göre tezli yüksek lisans programının amacı; “öğrencinin bilimsel araştırma yaparak bilgilere erişme, bilgiyi değerlendirme ve yorumlama yeteneğini kazanmasını sağlamaktır”. Tezsiz yüksek lisans programının amacı; “öğrenciye mesleki konuda derin bilgi kazandırmak ve mevcut bilginin uygulamada nasıl kullanılacağını göstermektir”. Doktora programının amacı ise “öğrenciye bağımsız araştırma yapma, bilimsel olayları geniş ve derin bir bakış açısı ile irdeleyerek yorum yapma ve yeni sentezlere ulaşmak için gerekli adımları belirleme yeteneği kazandırmak” olarak belirtilmektedir.

Tezsiz yüksek lisans programlarının dışında kalan lisansüstü programları tamamlamanın koşulu bireylerin ilgili bilim dalı ile ilgili belirledikleri bir konuda danışmanlarının gözetim ve rehberliğinde bir lisansüstü tezi tamamlamalarıdır. Bilimsel bir araştırma raporu olarak ortaya konulan tezler, lisansüstü eğitim almış olan bireylerin çalışma alanlarına katkı sağlayacak nitelikte bilimsel bilgi üretebildiklerinin, bağımsız araştırma yapabilecek alan bilgisine ve yeterliğine sahip olduklarının bir göstergesidir (Tavşancıl vd., 2010). Ayrıca lisansüstü tezler, derlenmiş, incelenmiş, değerlendirilmiş, onaylanmış çalışmalar olmaları ve bilimsel olarak belirli konuya ışık tutmaları nedeniyle yürütüldükleri alana önemli birer katkı niteliğindedir (Evrekli, İnel, Deniz ve Balım, 2011). Diğer bir yandan tezler, geçerlik ve güvenilirliği sağlanmış araştırmalar olmanın yanı sıra bilimsel bir jüri önünde savunulan ve yapıldıkları ala-

nun gelişim ve eğilimlerini bilimsel bir düzlemde ortaya koyan çalışmalardır. Bu nedenle bir bilim alanını tanımada o alanda hazırlanmış tezleri incelemek önemlidir (Şenyurt ve Özer Özkan, 2017).

Akademik disiplinlerin gelişimi, disiplin alanlarının sahip olduğu literatür ile yakından ilişkilidir. Akademik bir programın eğilimlerini ve ilgi alanlarını belirlemenin en önemli yolu o alan ile ilgili araştırmaların analiz edilerek belirlenmesi ile mümkün olabilmektedir (Bıkmaz, Aksoy, Tatar ve Atak Altınyüzük, 2013). Bu bağlamda Çiftçi'ye (2017) göre belirli dönemlerde yapılan akademik çalışmalarda araştırılan konular, kullanılan araştırma yöntem ve desenleri, hangi konuların daha çok çalışıldığı ve araştırma eğilimlerinin belirlenmesi yeni araştırmacılara rehberlik edecektir. Akademik bir alanla ilgili yapılmış lisansüstü tezler, özellikle genç akademisyenlere alanın derinliği ve yaygınlığı hakkında bilgi veren ve incelenen alanın genel görünümünü ortaya çıkaran en önemli bilimsel çalışmalardır. Cohen, Manion ve Morrison (2007) araştırmalarında, herhangi bir disiplin ile ilgili bilimsel tezlerin incelenmesi üzerine yapılan çalışmaların ilgili disiplinde araştırma yapmak isteyenlere yol göstereceğini vurgulamaktadır. Tasarlanan her yeni araştırma, kendinden önceki araştırmaların ışığında şekillenir. Bir bilim dalı alanı olarak değişim, gelişim ve yeniliklerden en erken etkilenen eğitim alanında yapılan araştırmalarda da eğilimlerin belirlenmesi büyük önem taşımaktadır (Varışoğlu, Şahin ve Göktaş, 2013).

Eğitim alanının alt alanlarından biri olan müzik öğretmenliği eğitimi de yükseköğretim kurumlarının eğitim fakülteleri çatısı altında sürdürülmektedir. Gençel Ataman'ın (2014) belirttiği gibi, müzik öğretmenliği lisans programlarını tamamlayan bireylerin, müzik öğretmenliği mesleği alanında derinlemesine çalışarak uzmanlaşması ve lisans eğitiminden daha üst seviyede bilgi ve etkinliğe sahip olması da müzik eğitimi alanındaki lisansüstü eğitim süreçleri ile gerçekleşmektedir. Müzik öğretmenliği programlarının en önemli boyutlarından birini çalgı eğitimi oluşturmaktadır. Bu programlarda sürdürülen çalgı eğitimi, lisans programının devamı olarak müzik öğretmenliği bilim dallarının yüksek lisans ve doktora programlarına kadar uzanmaktadır. Müzik öğretmenliği programlarında çalgı eğitimi kapsamında birçok çalgının eğitimine yer verildiği bilinmektedir. Flüt eğitimi de müzik öğretmenliği lisans programlarından başlayarak müzik öğretmenliği bilim dallarının yüksek lisans ve doktora programlarına kadar uzanan bir süreç izlemektedir. Gençel Ataman'a (2009) göre, flüt eğitiminin çalgı eğitiminin bir alanı olarak müzik öğretmenliği bilim dallarının programlarında yer alması bu alandaki lisansüstü tez çalışmalarını da beraberinde getirmektedir. Tüm akademik alanlarda olduğu gibi flüt eğitimi alanında da gerçekleştirilen bilimsel çalışmaların incelenmesi, flüt eği-

timi alanının geçmişteki durumunu ortaya koymak ve gelecekteki durumunu öngörmek açısından etkilidir. Bu nedenle, araştırma konusu kapsamında müzik öğretmenliği bilim dallarında yapılan flüt ile ilgili lisansüstü tez çalışmalarını analiz etmek ve bu çalışmaların eğilimlerini belirlemek flüt eğitiminin ihtiyaçlarını görmemiz açısından da büyük önem taşımaktadır.

Bu çalışmanın amacı, müzik öğretmenliği bilim dallarında yapılan flüt ile ilgili lisansüstü tezlerdeki araştırma eğilimlerinin belirlenmesine yöneliktir.

Bu amaçtan hareketle çalışmada; müzik öğretmenliği bilim dallarında gerçekleştirilen flüt ile ilgili lisansüstü tezler yıllara, üniversitelere, konu alanlarına, araştırma yöntemlerine, çalışmaya dahil edilen grubu belirleme şekline, örneklem seçme yöntemlerine, geçerlik-güvenirlilik yöntemlerine, veri toplama araçlarına ve veri analiz yöntemlerine göre nasıl bir dağılım göstermektedir? Sorularına cevap aranmıştır.

Bu çalışma, kurum olarak müzik öğretmenliği bilim dalları, lisansüstü tezler olarak da YÖK veri tabanındaki flüt ile ilgili tezler ve araştırma kapsamı olarak da tezlerin araştırma probleminde belirlenen dağılımlarının incelenmesi ile sınırlı tutulmuştur.

YÖNTEM

Araştırma Modeli

Müzik öğretmenliği bilim dallarında yapılan flüt ile ilgili lisansüstü tezlerdeki araştırma eğilimlerinin belirlenmesinin amaçlandığı bu çalışma doküman incelemesi tekniğinin kullanıldığı nitel bir araştırmadır.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini ülkemizde flüt alanında yapılan 110 lisansüstü tez oluşturmaktadır. Araştırmanın örnekleme olasılıklı olmayan örneklem tekniklerinden amaçlı örnekleme yöntemi ile belirlenmiştir. Amaçlı örnekleme yöntemi, araştırmacının kendi kişisel gözlemlerinden hareket ederek sorunsalına uygun geldiğini düşündüğü belirli özellikleri taşıyan deneklerin seçildiği örneklemedir (Gürbüz ve Şahin, 2016). Araştırmanın örnekleminin seçiminde, örneklem grubunu oluşturan flüt ile ilgili tezlerin müzik öğretmenliği bilim dallarında yapılmış olması örneklem seçme kriteri olarak belirlenmiştir. Bu doğrultuda araştırmanın örnekleme, 12'si doktora ve 30'u yüksek lisans olmak üzere flüt ile ilgili olarak yapılan toplam 42 tezdendir.

Tablo 1: Araştırmanın Örneklemini Oluşturan Lisansüstü Tezler

Tez Adı	Tez Türü
Güzel Sanatlar Liselerinde Flüt Eğitiminde Kullanılan Etüt ve Eserler	Yüksek Lisans
Bireysel Çalgı Flüt Eğitiminde Ton Kavramının İncelenmesi	Yüksek Lisans
Barok Dönemden 20. Yüzyıla Kadar Flüt Dörtlüsü İçin Bestelenmiş Eserler İle Bir Envanter Oluşturma ve Analiz Çalışması	Yüksek Lisans
Müzik Eğitimi Lisans Programında Yer Alan Bireysel Çalgı I-Iı (Flüt) Dersine Yönelik Metot Önerisi	Yüksek Lisans
Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi(1987-2014)	Yüksek Lisans
Flüt Eğitiminde Temel Tekniklerin Kazandırılmasında Kullanılan Etütlerde Karşılaşılan Problemlere İlişkin Öğrenci Görüşleri	Yüksek Lisans
Bireysel Çalgı Flüt Dersi Alan Öğrencilerin Akciğer Kapasiteleri İle Flüt Çalma Becerileri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	Yüksek Lisans
Güzel Sanatlar ve Spor Liselerindeki Flüt Eğitiminin Öğrenci ve Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi	Yüksek Lisans
Reşat Aysu'nun Saz Eserlerindeki Flüt İcra Tekniklerine Uygun Ögeler ve Flüt Eğitiminde Kullanılabilirliği Üzerine Bir Araştırma	Yüksek Lisans
Romantik Dönem Bestecilerinin Flüt Eserleri ve Günümüz Flüt Eğitimine Yansımaları	Yüksek Lisans
Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Flüt Öğretim Programında Yer Alan Makamların Uygulanma Durumlarının Araştırılması	Yüksek Lisans
Flüt Eğitiminde Marcel Moysé'a Ait De La Sonorite Adlı Metodun İçeriği ve Çalışma Yöntemleri	Yüksek Lisans
Türkiye ve Amerika Birleşik Devletleri'nde Lisans Düzeyinde Verilen Flüt Eğitiminin Karşılaştırılması	Yüksek Lisans
Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Uygulanmakta Olan Bireysel Çalgı Flüt Eğitiminde Karşılaşılan Teknik Problemlerin İncelenmesi	Yüksek Lisans
Flüt'te Ton Kavramı ve Flüt Eğitiminde Kullanılan Marcel Moysé'un 'De La Sonorite' Adlı Kitabının İncelenmesi	Yüksek Lisans
Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Eğitim Almakta Olan Flüt Öğrencilerinin Profili	Yüksek Lisans
Yan Flüt Eğitiminde Diyafram Nefesinin Önemi ve Diyafram Nefesinin Türkiye'de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Yan Flüt Dersi Öğretim Programlarındaki Yeri	Yüksek Lisans
Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Flüt Eğitimi Sürecinde Karşılaşılan Bedensel Rahatsızlıklar ve Öğrenci Başarısına Etkileri	Yüksek Lisans
Üniversitelerin Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları Birinci Sınıf Flüt Eğitiminin ve Bu Eğitimde En Yaygın Kullanılan Etüt Ve Eserlerin 'Hedef ve Hedef Davranışlar' Açısından İncelenmesi	Yüksek Lisans
Türkiye'deki Üniversitelerin Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Flüt Dersi Programlarının Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Flüt Programı İle Devamlılık Bakımından İncelenmesi	Yüksek Lisans
Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Çalgı (Yan Flüt) Eğitimi Müfredat Programında Belirtilen Dil Teknikleri Öğretiminin İncelenmesi Üzerine Bir Çalışma	Yüksek Lisans

Tablo 1: Araştırmanın Örneklemi Oluşturan Lisansüstü Tezler (Devamı)

Tez Adı	Tez Türü
Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim/Anasanat Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi I-II (Flüt) Dersi İçin 'Yerelden Evrensel' Bir Öğretim Programı Model Önerisi	Yüksek Lisans
Üniversitelerin Müzik Eğitimi Anabilim / Anasanat Dallarında Flüt Eğitimi ve Bu Eğitimde Çağdaş Türk Flüt Müziğinin Yeri	Yüksek Lisans
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Flüt Eğitiminde Öğrencilerin Psiko-Motor Alan Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyleri	Yüksek Lisans
Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Flüt Eğitiminin Değerlendirilmesi ve Flüt Eğitimine Giriş Adlı Deneysel Çalışma Albümü	Yüksek Lisans
Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü 1995-1996 Öğretim Yılında Hazırlanan Tanım Programının Birinci Yılına Dayalı Yeni Bir Flüt Eğitimi Taslak Öğretim Programı	Yüksek Lisans
Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Hazırlık Sınıfı Flüt Eğitiminin Hedefler, Hedef Davranışlar İçerik Yönünden İncelenmesi Hazırlık Sınıfı Flüt Dersi İçin Bir Öğretim Programı Taslağının Hazırlanması	Yüksek Lisans
Silahlı Kuvvetler Mızıkta Astsubay Hazırlama Okulu'nda Uygulanan Flüt Eğitimi	Yüksek Lisans
Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Anadal Flüt Eğitimi Nasıl Olmalıdır?	Yüksek Lisans
Barok Dönemi Bestecilerinden J.S.Bach, G.F.Handel ve G.P. Telemann'ın Yan Flüt-Klavsen Yapıtlarının İncelenmesi	Yüksek Lisans
Flüt Eğitiminde Ters Yüz Öğrenme Modelinin Öğrencilerin Akademik Başarıları Motivasyonları ve Performansları Üzerine Etkisinin İncelenmesi	Doktora
Flüt Öğretiminde Birlikte Çalma Öğrenme Biçiminin Performans Kaygısı ve Motivasyon Düzeyine Etkisi	Doktora
Geleneksel Türk Halk Müziğinde Kullanılan Aksak Ölçülü Türkülerin Flüt Eğitimindeki Zorluklarının İncelenmesi	Doktora
Müzik Öğretmeni Yetiştiren Programlardaki Flüt Öğretimi Üzerine Kültürlerarası Bir Çalışma: Türkiye ve Almanya Örneği	Doktora
Flüt Öğretiminde Psikolojik Tıp Kuramına Dayalı Öğrenme Stili Odaklı Öğretim Uygulamalarının Öğrenci Başarı Düzeyine Etkisi	Doktora
Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Flüt Eğitiminde Kullanılan Köhler Op:33 I-Iı-Iı No'lu Etüt Kitaplarının Flüt Konçertolarına Uygunluğu	Doktora
Geleneksel Türk Müziği Öğelerinin Flüt Eğitiminde Kullanılmasına Yönelik Bir Model Önerisi	Doktora
Flüt Öğretiminde Kullanılan Öğretim Yöntemlerinin Konulara Göre Etkililiğinin Değerlendirilmesi	Doktora
Flüt Eğitiminde Geleneksel Türk Müziği Eserlerinin Seslendirilmesine Yönelik Oluşturulan Etüt Yazma Modeli ve Bu Modelle Bestelenen Özgün Etütlerin Öğrenci Başarısı Üzerine Etkileri	Doktora
Flüt Eğitiminde Çağdaş Türk Flüt Eserlerinin Kullanımı ve Örnek Çalışma Egzersizleri	Doktora

Tablo 1: Araştırmanın Örneklemine Oluşturan Lisansüstü Tezler (Devamı)

Tez Adı	Tez Türü
Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Bireysel Çalgı (Flüt) ve Öğretimi Dersine Yönelik Flüt Öğretim Program Tasarısı	Doktora
Flüt Çalışmasından Kaynaklanan Bedensel Sorunlar Çerçevesinde Geliştirilmiş Bir 'Flüt Isınma Programı'	Doktora

Verilerin Toplanması ve Analizi

Çalışmaya ait veriler araştırmacı tarafından geliştirilen "Lisansüstü Tez Sınıflandırma Formu" yoluyla elde edilmiştir. Form, tezin adı, yazıldığı yıl, ait olduğu üniversite, konu alanı, kullanılan araştırma yöntemi, çalışmaya dahil edilen grubu belirleme şekli, örneklem seçme yöntemi, geçerlik yöntemi, güvenilirlik yöntemi, veri toplama aracı ve veri analiz yöntemi bölümlerinden oluşmaktadır. Tez Sınıflandırma Formu'nun oluşturulmasında öncelikle literatür taraması ve konu ile ilgili benzer araştırmaların incelenmesi yoluyla bir madde havuzu oluşturulmuştur. Oluşturulan madde havuzundan yola çıkılarak 12 bölüm içeren bir taslak Tez Sınıflandırma Formu hazırlanmıştır. Hazırlanan bu taslak form 3 uzman görüşüne sunulmuş ve uzman görüşü sonucunda taslak formdan 1 bölüm çıkarılarak 11 bölümden oluşan nihai form elde edilmiştir. Araştırmanın veri toplama aşamasında öncelikle YÖK Ulusal Tez Merkezi'ndeki tarama seçeneğiyle "flüt" ve "flüt eğitimi" anahtar kelimelerinin geçtiği 12 doktora, 14 sanatta yeterlik ve 81 yüksek lisans olmak üzere toplam 107 teze ulaşılmıştır. Yapılan ön inceleme sonucunda müzik öğretmenliği bilim dallarında yapıldığı belirlenen 12'si doktora ve 30'u yüksek lisans olmak üzere toplam 42 tez araştırmaya konu edilmiştir.

Çalışmada elde edilen verilerin analizinde içerik analizinden yararlanılmıştır. İçerik analizi, sözel, yazılı ve diğer materyallerin nesnel ve sistematik bir şekilde incelenmesine olanak tanıyan bilimsel bir yaklaşımdır (Tavşancıl ve Aslan, 2001). Yıldırım ve Şimşek (2016) içerik analizinde yapılan işlemi, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamak olarak açıklamaktadır. Çalışma kapsamındaki tezler incelenerek tez sınıflama formu üzerinde belirlenen alanlara her bir tez kodlanıp sayısallaştırılarak veriler arasındaki ilişkiler belirlenmiştir. Verilerin analizinde sayı (n) değerleri kullanılmıştır.

BULGULAR

Tablo 2: Flüt Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Yıllara Göre Dağılımları

Yıllar	Tez Türü		Toplam n
	Yüksek Lisans n	Doktora n	
2018	1	-	1
2017	2	1	3
2016	1	2	3
2015	1	-	1
2014	2	1	3
2013	-	1	1
2012	3	1	4
2011	2	1	3
2010	2	4	6
2009	1	-	1
2008	1	1	2
2007	1	-	1
2005	3	-	3
2004	1	-	1
2002	1	-	1
2001	1	-	1
2000	2	-	2
1999	1	-	1
1998	1	-	1
1996	1	-	1
1994	1	-	1
1987	1	-	1
Toplam	30	12	42

Tablo 2’de müzik öğretmenliği bilim dallarında flüt ile ilgili olarak yapılan lisansüstü tezlerin yıllara göre dağılımlarına yer verilmiştir. Tablodaki veriler incelendiğinde, flüt ile ilgili ilk yüksek lisans tezinin 1987 yılında, ilk doktora tezinin de 2008 yılında yapıldığı anlaşılmaktadır. Tezlere ilişkin yıllara bakıldığında, en fazla yüksek lisans tezinin 2005 ve 2012 yıllarında, en fazla doktora tezinin de 2010 yılında yapıldığı görülmektedir. Ayrıca 2010 yılı, müzik öğretmenliği bilim dallarında flüt ile ilgili olarak yapılan lisansüstü tezlerin en fazla olduğu yıl olarak dikkat çekmektedir.

Tablo 3: Flüt Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımları

Üniversiteler	Tez Türü		Toplam
	Yüksek Lisans	Doktora	
	n	n	n
Cumhuriyet Üniversitesi	1	-	1
Dokuz Eylül Üniversitesi	1	-	1
Gazi Üniversitesi	14	7	21
İnönü Üniversitesi	2	2	4
Marmara Üniversitesi	2	2	4
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	1	-	1
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	1	-	1
Pamukkale Üniversitesi	2	-	2
Selçuk Üniversitesi	2	1	3
Uludağ Üniversitesi	4	-	4
Toplam	30	12	42

Tablo 3’de müzik öğretmenliği bilim dallarında flüt ile ilgili olarak yapılan lisansüstü tezlerin üniversitelere göre dağılımlarına yer verilmiştir. Tabloya göre yüksek lisans tezlerinin Cumhuriyet, Dokuz Eylül, Gazi, İnönü, Marmara, Mehmet Akif Ersoy, Niğde Ömer Halisdemir, Pamukkale, Selçuk ve Uludağ Üniversiteleri olmak üzere toplam 10 üniversiteye, doktora tezlerinin ise Gazi, İnönü, Marmara ve Selçuk Üniversiteleri olmak üzere 4 üniversiteye ait oldukları anlaşılmaktadır. Yine tabloya bakıldığında, en fazla yüksek lisans ve doktora tezinin ülkemizin en eski müzik öğretmeni yetiştiren kurumu olan Gazi Üniversitesi’nde yapıldığı anlaşılmaktadır. Gazi Üniversitesi’ni 4’er tez ile İnönü, Marmara, Uludağ Üniversiteleri ve 3 tez ile de Selçuk Üniversitesi izlemektedir.

Tablo 4: Flüt Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Konu Alanlarına Göre Dağılımları

Konular	Tez Türü		Toplam
	Yüksek Lisans	Doktora	
	n	n	n
Geleneksel Türk Müziği	2	3	5
Öğretim Yöntemleri	-	1	1
Öğrenme Stilleri	-	3	3
Program Geliştirme	4	2	6
Karşılaştırmalı Flüt Eğitimi	1	1	2
Flüt Eserleri	6	2	8
Mesleki Flüt Eğitimi	6	-	6
Flüt Eğitiminde Hedef ve Davranışlar	2	-	2
Flüt Teknikleri	6	-	6
Flüt Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar	1	-	1
Metod Önerisi	1	-	1
Flüt İle İlgili Araştırmalar	1	-	1
Toplam	30	12	42

Müzik öğretmenliği bilim dallarında flüt ile ilgili olarak yapılan lisansüstü tezlerin konu alanlarına göre dağılımları incelendiğinde, en fazla lisansüstü tezin 6 yüksek lisans ve 2 doktora tezi olmak üzere 8 tez ile Flüt Eserleri'ni konu edindiği anlaşılmaktadır. Bu konuyu sırasıyla 4 yüksek lisans ve 2 doktora tezi ile Program Geliştirme, 6'şar yüksek lisans tezi ile Mesleki Flüt Eğitimi ve Flüt Teknikleri, 2 yüksek lisans ve 3 doktora tezi ile Geleneksel Türk Müziği, 3 doktora tezi ile Öğrenme Stilleri, 1 yüksek lisans ve 1 doktora tezi ile Karşılaştırmalı Flüt Eğitimi, 2 yüksek lisans tezi ile Flüt Eğitiminde Hedef ve Davranışlar, 1 doktora tezi ile Öğretim Yöntemleri ve 1'er yüksek lisans tezi ile de Flüt Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar Metod Önerisi ve Flüt İle İlgili Araştırmalar konularının izlediği belirlenmiştir.

Tablo 5: Flüt Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Araştırma Yöntemlerine Göre Dağılımları

Araştırma Yöntemleri	Tez Türü		Toplam
	Yüksek Lisans	Doktora	
	n	n	n
Nitel	12	1	13
Nicel	15	5	20
Karma	3	6	9
Toplam	30	12	42

Tablo 5’de müzik öğretmenliği bilim dallarında flüt ile ilgili olarak yapılan lisansüstü tezlerin araştırma yöntemlerine göre dağılımlarına yer verilmiştir. Tabloya göre 12 yüksek lisans ve 1 doktora tezi olmak üzere toplam 13 tezin nitel, 15 yüksek lisans ve 5 doktora tezi olmak üzere toplam 20 tezin nicel, 3 yüksek lisans ve 6 doktora tezi olmak üzere toplam 9 tezin de karma araştırma yöntemleri kullanılarak oluşturulduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 6: Flüt Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Çalışmaya Dahil Edilen Grubu Belirleme Şekline Göre Dağılımları

Çalışmaya Dahil Edilen Grup	Tez Türü		Toplam
	Yüksek Lisans	Doktora	
	n	n	n
Evren	9	3	12
Örneklem	15	4	19
Çalışma Grubu	6	5	11
Toplam	30	12	42

Tablo 6’da müzik öğretmenliği bilim dallarında flüt ile ilgili olarak yapılan lisansüstü tezlerin çalışmaya dahil edilen grubu belirleme şekline göre dağılımları incelenmiştir. Bu bulgudan yola çıkılarak, 9 yüksek lisans ve 3 doktora tezinin çalışmaya dahil edilen grubu evren, 15 yüksek lisans ve 4 doktora tezinin örneklem ve 6 yüksek lisans ve 5 doktora tezinin de çalışma grubu olarak belirlediği anlaşılmaktadır.

Tablo 7: Flüt Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Örneklem Seçme Yöntemlerine Göre Dağılımları

Örneklem Seçme Yöntemi	Tez Türü		Toplam
	Yüksek Lisans	Doktora	
	n	n	n
Basit /tesadüfi örnekleme	1	-	1
Amaçlı örnekleme	-	2	2
Belirtilmemiş	20	7	27
Toplam	21	9	30

Tablo 7’de flüt alanında yapılan lisansüstü tezlerden çalışmaya dahil edilen grubu örneklem ve çalışma grubu olarak belirleyen 21 yüksek lisans ve 9 doktora tezinin örneklem seçme yöntemlerine göre dağılımlarına yer verilmiştir. Tabloya göre 20 yüksek lisans ve 7 doktora tezi olmak üzere toplam 27 tezinde örneklem seçme yönteminin belirtilmediği, 2 doktora tezinde amaçlı örnekleme ve 1 yüksek lisans tezinde de basit/tesadüfi örnekleme yöntemlerinden yararlandığı anlaşılmaktadır.

Tablo 8: Flüt Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Geçerlik Yöntemlerine Göre Dağılımları

Geçerlik Yöntemi	Tez Türü		Toplam
	Yüksek Lisans	Doktora	
	n	n	n
Kapsam Geçerliği	3	5	8
Belirtilmemiş	27	7	34
Toplam	30	12	42

Müzik öğretmenliği bilim dallarında flüt ile ilgili olarak yapılan lisansüstü tezlerin geçerlik yöntemlerine göre dağılımları incelendiğinde, 27 yüksek lisans ve 7 doktora tezi olmak üzere toplam 34 tezde geçerlik yönteminin belirtilmediği görülmektedir. Tablo 7'den elde edilen diğer bir bulgu, 3 yüksek lisans ve 5 doktora olmak üzere toplam 8 tezde kapsam geçerliğinin kullanıldığıdır.

Tablo 9: Flüt Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Güvenirlik Yöntemlerine Göre Dağılımları

Güvenirlik Yöntemi	Tez Türü		Toplam
	Yüksek Lisans	Doktora	
	n	n	n
Cronbach Alpha	2	2	4
Test Tekrar Test	-	1	1
Belirtilmemiş	28	9	37
Toplam	30	12	42

Tablo 9'da müzik öğretmenliği bilim dallarında flüt ile ilgili olarak yapılan lisansüstü tezlerin güvenilirlik yöntemlerine göre dağılımlarına yer verilmiştir. Tabloda yer alan verilere göre 28 yüksek lisans ve 9 doktora tezinde güvenilirlik yönteminin belirtilmediği, 2 yüksek lisans ve 2 doktora tezinde Cronbach Alpha ve 1 doktora tezinde de Test Tekrar Test yöntemlerinin kullanıldığı anlaşılmaktadır.

Tablo 10: Flüt Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Veri Toplama Araçlarına Göre Dağılımları

Veri Toplama Araçları	Tez Türü		Toplam
	Yüksek Lisans	Doktora	
	n	n	n
Anket	17	7	24
Ölçek	-	3	3
Gözlem	2	1	3
Görüşme	6	5	11
Test	1	5	6
Doküman İnceleme	7	1	8
Toplam*	33	22	55

*Tablodaki toplam değerleri, kullanılan veri toplama araçlarının toplamlarını ifade etmektedir.

Müzik öğretmenliği bilim dallarında flüt ile ilgili olarak yapılan lisansüstü tezlerin veri toplama araçlarına göre dağılımlarına bakıldığında yüksek lisans tezlerinde toplam 33, doktora tezlerinde ise toplam 22 veri toplama aracının kullanıldığı anlaşılmaktadır. Yüksek lisans ve doktora tezlerinde kullanılan veri toplama araçlarının genel toplamlarına bakıldığında en fazla kullanılan veri toplama aracının (24 kez) anket olduğu bunu sırasıyla görüşme (11 kez), doküman incelemesi (8 kez), test (6 kez), ölçek (3 kez) ve gözlemin (3 kez) izlediği anlaşılmaktadır.

Tablo 11: Flüt Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Veri Analiz Yöntemlerine Göre Dağılımları

Veri Analiz Yöntemleri	Tez Türü		Toplam
	Yüksek Lisans	Doktora	
	n	n	n
Frekans/Yüzde	23	9	32
Ortalama/Standart Sapma	3	3	6
Ki-Kare Testi	-	1	1
T-Testi	-	2	2
ANOVA	1	2	3
Korelasyon	1	2	3
Parametrik Olmayan Testler	-	14	14
İçerik Analizi	6	5	11
Toplam	34	38	72

*Tablodaki toplam değerleri, kullanılan veri analiz yöntemlerinin toplamlarını ifade etmektedir.

Tezlerde kullanılan veri analiz yöntemleri incelendiğinde, yüksek lisans tezlerinde toplam 34, doktora tezlerinde ise toplam 38 veri analiz yönteminin kullanıldığı anlaşılmaktadır. Yüksek lisans ve doktora tezlerinde kullanılan veri analiz yöntemlerinin genel toplamlarına bakıldığında en fazla kullanılan veri analiz yönteminin (32 kez) frekans/yüzde olduğu bunu sırasıyla parametrik olmayan testler (14 kez), içerik analizi (11 kez), ortalama/standart sapma (6 kez), ANOVA (3 kez), korelasyon (3 kez), T-testi (2 kez) ve Ki-kare testinin (1 kez) izlediği anlaşılmaktadır.

SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Müzik öğretmenliği bilim dallarında yapılan flüt ile ilgili lisansüstü tezlerdeki araştırma eğilimlerinin belirlenmesinin amaçlandığı bu çalışmada, doküman incelemesi yöntemi ile ele alınan 30 yüksek lisans ve 12 doktora tezinin incelenmesine yer verilmiştir. Elde edilen bulgulardan hareketle, müzik öğretmenliği bilim dallarında yapılan flüt ile ilgili ilk yüksek lisans tezinin 1987, doktora tezinin ise 2008 yıllarında yapıldığı belirlenmiştir. Karaman ve Bakırcı'ya (2010) göre doktora öğrenimi alanda uzmanlaşma olanağı sağlayan ve bilim insanı, araştırmacı ve yüksek nitelikli insan gücünü yetiştirmek için oluşturulmuş üst düzey bir eğitim programı sürecidir. Sonuca bu bağlamdan bakıldığında, müzik öğretmenliği bilim dallarında yapılan flüt alanı ile ilgili doktora tezi çalışmalarının 10 yıllık yakın bir geçmişe uzandığı söylenebilir. Bu durum flüt alanında doktora eğitimi ile nicelik açısından daha çok uzmanlaşmanın gerektiği sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

Çalışmanın bulgularından hareketle 30 yüksek lisans tezinin Cumhuriyet, Dokuz Eylül, Gazi, İnönü, Marmara, Mehmet Akif Ersoy, Niğde Ömer Halisdemir, Pamukkale, Selçuk ve Uludağ Üniversiteleri olmak üzere toplam 10 üniversiteye, 12 doktora tezinin ise Gazi, İnönü, Marmara ve Selçuk Üniversiteleri olmak üzere 4 üniversiteye ait oldukları sonucuna varılmıştır. Bu üniversitelerden ülkemizin en eski müzik öğretmeni yetiştiren kurumu olan Gazi Üniversitesi toplam 21 teze en fazla yüksek lisans ve doktora tezinin yapıldığı üniversite olarak belirlenmiştir.

Müzik öğretmenliği bilim dalları eğitim fakültesi temeline dayalı olarak mesleki eğitim alanında öğretmen yetiştirme eğitimi, alan eğitimi alanında da müzik ve çalgı eğitimi üzerine yoğunlaşan eğitim programlarıdır. Tezlerin konu alanlarına göre çoğunlukla flüt eserleri, program geliştirme, mesleki flüt eğitimi, flüt teknikleri ve geleneksel Türk müziği gibi konularda yoğunlaştıkları ortaya çıkmaktadır. Bu sonuç, müzik öğretmenliği bilim dallarının eğitim fakültesi temelli olması, genelde eğitim özelde de müzik ve çalgı eğitimi üzerine yoğunlaşması açısından anlamlı görülmektedir. Bu durum, Alabaş, Polat ve Kamer'in

(2012) eğitim fakültelerinin öğretmen adaylarına ve geleceğin akademisyenlerine mesleklerinde gerekli olan alan bilgisi ve mesleki eğitim bilgisi gibi temel becerileri kazandırması yönünde belirttiği görüşünü de destekler niteliktedir.

Çalışmanın bir diğer bulgusuna göre lisansüstü tezlerin çoğunlukla nicel araştırma yöntemini kullandıkları belirlenmiştir. Yüksek lisans tezlerinde nitel ve nicel yöntemler yaklaşık olarak eşit düzeyde tercih edilirken karma yöntem yalnızca 3 yüksek lisans tezinde tercih edilmiştir. Karma yöntem kullanılan tezlerin çoğunluğunu doktora tezleri oluşturmaktadır. Şahin, Yıldız ve Duman'a (2011) göre karma desenli çalışmalar çoğunlukla daha uzun süreç ve daha kapsamlı hazırlıklar gerektirmektedir. Doktora eğitiminin uzmanlaşma gerektirmesi, karma modelde yapılan tez çalışmalarının doktora süreçlerinde tercih edilmesinin bir açıklaması olarak görülebilir.

Tezlerin çalışmaya dahil edilen grubu belirleme şekline ilişkin bulgularına göre çoğunlukla örneklem üzerinde çalışmayı tercih ettikleri anlaşılmaktadır. Diğer bir yandan konu kapsamlarına göre evrenden veri toplamayı tercih eden tezlerin sayısı da dikkat çekmektedir. Müzik öğretmenliği bilim dallarında flüt ile ilgili olarak yapılan lisansüstü tezlerin veri toplama kaynaklarını çoğunlukla ortaöğretim/yükseköğretim kademesinde mesleki flüt eğitimi alan flüt öğrencileri ya da flüt öğretmen/öğretim elemanları oluşturmaktadır. Türkiye geneline bakıldığında, özel yetenek sınavı ile öğrenci alan bu kurumların öğrenci ve öğretmen/öğretim elemanı sayıları ulaşılabilirlik göstermektedir. Bu durum, bazı tezlerin evrenden veri toplamayı tercih etmelerinin bir nedeni olarak görülebilmektedir.

Çalışmaya dahil edilen grubu örneklem ve çalışma grubu olarak belirleyen 30 tezin 27'sinde örneklem seçme yönteminin belirtilmediği sonucuna varılmıştır. Örneklem seçme yöntemini belirten tezlerin 1'i yüksek lisans, 2'si ise doktora tezidir. Doktora eğitimi, eğitim sürecinde bilimsel olarak uzmanlaşmanın en son basamağı olarak bilinmektedir. Bu nedenle doktora eğitimi sürecinin bir ürünü olarak ortaya konulan tezlerin de bilimsellik ve nitelik açısından mümkün olduğunca kapsamlı olması gerektiği bir gerçektir. Bu durum, araştırma kapsamındaki doktora tezlerinin büyük bir bölümünde örneklem seçme yönteminin açıkça belirtilmemesinin büyük bir eksiklik olduğu sonucunu beraberinde getirmektedir.

Araştırmaya konu olan tezler geçerlik yöntemlerine göre incelendiğinde, toplam 42 tezden yalnızca 8'inde geçerlik yöntemine yer verildiği belirlenmiştir. Geçerlik yöntemine yer veren 8 tezde de geçerlik yöntemi olarak kapsam geçerliği kullanılmıştır. Geçerliğin kısaca bir ölçme aracının ölçmeyi amaçladığı özelliği, başka herhangi bir özelliklikle karıştırmadan, doğru ölçebilme derecesi olduğu ve ölçme aracının doğru ölçüm yapıp yapmadığının bir göstergesi ol-

duğu düşünüldüğünde, tezlerin büyük çoğunluğunda geçerlik yöntemine yer verilmemesi olumsuz açıdan dikkat çekici görünmektedir. Diğer bir yandan, geçerlik yönteminin belirtildiği tezlerde kapsam geçerliğinin kullanılmış olması da Şenyurt ve Özer Özkan'ın (2017) da belirttiği gibi bu tezlerde veri toplama araçlarından anket, ölçek ve başarı testlerinin kullanılması ile ilişkilendirilmektedir.

Kullanılan güvenilirlik yöntemine göre yalnızca 5 tezde güvenilirlik yöntemine değinildiği anlaşılmaktadır. Güvenirlik yöntemine yer veren tezlerin az sayıda olması, tezlerin bu açıdaki yöntem eksikliğine dikkat çekmektedir. Güvenirlik yöntemi belirtilen tezlerde en fazla kullanılan yöntem Cronbach Alpha güvenilirlik yöntemidir. Bu durum, bu tezlerde veri toplama aracı olarak dereceleme tipi ölçme araçlarının kullanıldığı ve iç tutarlılığı sağlamanın önemsendiğini göstermektedir (Şenyurt ve Özer Özkan, 2017).

Tezlerde veri toplama araçlarından nicel olarak en çok anket ve testlerin, nitel olarak da görüşme ve doküman incelemesinin kullanılmış olduğu belirlenmiştir. Araştırma konusu ile ilgili olarak yapılan çalışmalara bakıldığında; Kurt ve Erdoğan'ın (2015) program değerlendirme araştırmalarını analiz ettiği çalışmasında, Sevgi'nin (2016) üniversite öğrencilerinin bilimsel araştırma eğilimleri konulu çalışmasında, Varışoğlu ve Şahin'in (2013) coğrafya eğitimi alanındaki tezler ve Yıldız'ın (2016) uluslararası dil dergilerinde yayımlanan makaleler konulu çalışmalarında nicel veri toplama aracı olarak çoğunlukla anket tekniğinden nitel veri toplama aracı olarak da doküman inceleme ve görüşme tekniklerinden yararlandıkları anlaşılmaktadır. Bu durum, flüt alanında yapılan lisansüstü tezlerin de günümüzde birçok araştırmada veri toplama aracı olarak kullanılan teknikleri tercih ettikleri sonucunu ortaya koymaktadır.

Tezlerin veri analiz yöntemleri açısından özellikle yüksek lisans tezlerinde frekans ve yüzde değerlerini tercih ettikleri, bunun dışında dağılımın normal olmadığı ve örneklem sayısının az olduğu çalışmalarda parametrik olmayan testleri kullandıkları belirlenmiştir. Nitel yöntemin kullanıldığı ve görüşme tekniği ile veri toplanılan tezlerde ise içerik analizi yöntemlerinden yararlanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Çalışmada ulaşılan sonuçlardan yola çıkılarak;

- Müzik öğretmenliği bilim dallarında yer alan yüksek lisans ve doktora programlarının ders aşamasında bilimsel araştırma yöntemlerinin ayrıntılarına önem verilmesi,
- Müzik öğretmenliği lisansüstü eğitim programlarında yer alan bilimsel araştırma yöntemleri kapsamındaki derslerin yalnızca teorik olarak değil uygulamalı olarak sürdürülmesi,

- Flüt eğitimi alanında çalışma yapacak genç araştırmacıların bilimsel araştırma yöntemleri konusunda yapılan yanlış ve eksiklikleri göz önünde bulundurarak çalışmalarına yön vermeleri,
- Yapılacak yeni çalışmaların özellikle yöntem bölümlerinde araştırma süreci ile ilgili her türlü ayrıntıya yer verilmesi önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Acuner, H.Y. ve Türkan, M. (2016). Türkiye’de Din Eğitimi Alanı’nda Yapılan Lisansüstü Çalışmaların Konu Yönelimleri. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 9 (43), 1334-1343.
- Alabaş, R., Polat, Ü. ve Kamer, T. (2012). Öğretmenlerin Kariyer Gelişimlerinde Lisansüstü Eğitim: Tercih Sebepleri ve Süreçte Karşılaştıkları Sorunlar. *Uluslararası Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 3 (4), 89-107.
- Cohen, L., Manion, L. ve Morrison, K. (2007). *Research Methods In Education*. (6th ed.). New York: Routledge.
- Çifçi, T. (2017). Türkiye’de Coğrafya Eğitimi Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin (2006-2017) Eğilimleri. *Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi*, 6 (4), 864-887.
- Evrekli, E., İnel, D., Deniz, H. ve Balım, A. G. (2011). Fen Eğitimi Alanındaki Lisansüstü Tezlerdeki Yöntemsel ve İstatistiksel Sorunlar. *İlköğretim Online*, 10 (1), 206-218.
- Gençel Ataman, Ö. (2006). Ülkemizde Flüt Ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezler. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 17 (1), 341-352.
- Gençel Ataman, Ö. (2014). Müzik Öğretmeni Adaylarının Lisansüstü Eğitime Yönelik Tutumlarının İncelenmesi (Balıkesir Üniversitesi Örneği). *Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi*, 43, 1-15.
- Gürbüz, S. ve Şahin, F. (2016). *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri*. (3. Bs.). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Hazır Bıkmaz, F., Aksoy, E., Tatar, Ö. ve Atak Altınyüzük, C. (2013). Eğitim Programları ve Öğretim Alanında Yapılan Doktora Tezlerine Ait İçerik Çözümlemesi (1974-2009). *Eğitim ve Bilim*, 38 (168), 288-303.
- Karaman, S. ve Bakırcı, F. (2010). Türkiye’de Lisansüstü Eğitim: Sorunlar Ve Çözüm Önerileri. *Gaziosmanpaşa Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 5 (2), 94-114.
- Köksalan, B. (1999). *Üniversite Öğrencilerinin Meslek Seçimini Etkileyen Faktörler*. Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Köksalan, B., İlter, İ. ve Görmez, E. (2010). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Sosyo-Kültürel Özellikleri ve Lisansüstü Eğitim İsteklilikleri Üzerine Bir Çalışma (Fırat, Erzincan ve İnönü Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği ABD Örneği). *Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11(3), 277-299.
- Kurt, A. ve Erdoğan, M. (2015). Program Değerlendirme Araştırmalarının İçerik Analizi ve Eğilimleri: 2004-2013 Yılları Arası. *Eğitim ve Bilim*, 40 (178), 199-224.

- Oğuzkan, F. (1993). *Eğitim Terimleri Sözlüğü*. (3. Bs.). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayını.
- Sevgi, H.M. (2016). Üniversite Öğrencilerinin Bilimsel Araştırma Eğilimlerinin Belirlenmesi. *Selçuk Üniversitesi Sosyal ve Teknik Araştırmalar Dergisi*, 12, 44-53.
- Şahin, M., Gögebakan Yıldız, D. ve Duman, R. (2011). Türkiye'deki Sosyal Bilgiler Eğitimi Tezleri Üzerine Bir Değerlendirme. *Sosyal Bilgiler Eğitimi Araştırmaları Dergisi*, 2 (2), 96-121.
- Şenyurt, S ve Özer Özkan, Y. (2017). Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme Alanında Yapılan Yüksek Lisans Tezlerinin Tematik ve Metodolojik Açından İncelenmesi. *İlköğretim Online*, 16 (2), 628-653.
- Tavşancıl, E. ve Aslan, E. (2001). İçerik Analizi ve Uygulama Örnekleri. İstanbul: Epsilon Yayınları.
- Tavşancıl, E., Çokluk, Ö., Çıtak, G. G., Kezer, F., Yıldırım, Ö. Y., Bilican, S., Büyükturan, E. B.,
- Şekercioğlu, G., Yalçın, N., Erdem, E. & Özmen, D. T. (2010). *Eğitim Bilimleri Enstitülerinde Tamamlanmış Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi (2000-2008)* (Rapor No: 09B5250006). Ankara: Ankara Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Raporu.
- Varışoğlu, B., Şahin, A. ve Göktaş, Y. (2013). Türkçe Eğitimi Araştırmalarında Eğilimler. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*, 13 (3), 1767-1781.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. (10. Bs.). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldız, D. (2016). Uluslararası Dil Dergilerinde Yayımlanan Makalelerin Amaç/Konu ve Yöntem Açısından İncelenmesi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 36 (2), 399-425.
- Yükseköğretim Kurulu. (Nisan 2016). *Lisansüstü Eğitim Öğretim Yönetmeliği*. 21 Ocak 2019 tarihinde <http://www.mevzuat.gov.tr/Metin.aspx?MevzuatKod=7.5.21510&MevzuatIliski=0&sourceXmlSearch=L%C4%B0SANS%C3%9CST%C3%9C%20E%C4%9E%C4%B0T%-C4%B0M%20VE%20%C3%96%C4%9ERET%C4%B0M%20Y%C3%96NETMEL%C4%B0%C4%9E%C4%B0> adresinden erişildi.