

TÜRKİYE'DE GERÇEKLEŞTİRİLEN DANS İLE İLGİLİ KONGRELERİN İNCELENMESİ (ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖRNEĞİ)*

EXAMINATION OF DANCE CONGRESSES IN TURKEY CONDUCTED (EXAMPLE OF INTERNATIONAL MUSIC AND DANCE CONGRESS)

Kürşad GÜLBAYAZ**

ÖZ: Çalışmanın amacı, günümüze kadar yapılmış olan Uluslararası Müzik ve Dans Kongresini farklı kategorilerde inceleyerek durum tespit çalışması yapmaktır. Bu şekilde ilk günden bugüne kadar geçen süreçte kongrenin seyrini ortaya koymaktır.

Bu araştırmada 2015-2019 yılları arasında yapılmış olan Uluslararası Müzik ve Dans Kongrelerinde sunulmuş dans bildirimleri örneklem olarak alınmıştır. Toplamda 108 bildirinin içerik analizi yapılarak incelenmiştir. Sunulan tüm bildirimlere Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi bildiri özet kitaplarından ulaşılmıştır. Bildiri özetleri cinsiyet, ülke, araştırmacı sayısı, araştırmacıların görev yaptıkları kurumlar, yöntem ve araştırma kategorileri ana başlıkları altında sınıflandırılmıştır.

Araştırmanın sonucunda; kongreye erkek araştırmacıların (%56,82) daha fazla katılım sağladıkları; kongreye katılım oranının Türkiye'den (%81,97) daha fazla olduğu; bildirimlerde tek yazarlı araştırmaların (%62,96) daha fazla olduğu; en fazla farklı kurumdan kongreye katılımın 2015 (%25,32) yılına ait olduğu; araştırmalarda en fazla nitel araştırma yönteminin (%89,81) kullanıldığı ve en fazla araştırmanın da alan araştırması (%33,33) kategorisinde yapıldığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Türkiye, dans, kongre, uluslararası müzik ve dans kongresi.

ABSTRACT: *The aim of this research is to investigate The International Music and Dance Congress in different categories. In this way, the course of the first day to this day to reveal the course of the congress.*

In this research, dance presentations presented at The International Music and Dance Congresses between 2015-2019 were taken as samples. A total of 108 papers were analysed by content analysis. All the papers presented were obtained from the abstract books of The International Music and Dance Congress. Abstracts were classified under gender, country, number of researchers, institutions where researchers worked, methods and research categories.

As a result of the research; male researchers (56.82%) participated more in the congress; congress participation rate of Turkey (81.97%) was higher; single-authored studies (62.96%) were higher in the reports; the attendance of the congress from the most different institutions belongs to 2015 (25.32%); it was found that the most qualitative research method (89.81%) was used in the researches and the most research was done in the field research (33.33%) category.

Keywords: *Turkey, dance, congress, international music and dance congress.*

* 4-7 Eylül 2019 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirilen "ISME Legacy Conference Istanbul" adlı kongrede sunulan sözlü bildirinin genişletilmiş halidir.

** Doç. Dr. - Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Rekreasyon Bölümü / Muğla - kursadgulbeyaz@mu.edu.tr

1. Giriş

Türk Dil Kurumu kongreyi; “çeşitli ülkelerden yöneticilerin, elçilerin, delegelerin katılmasıyla yapılan toplantı” şeklinde tanımlamaktadır (URL-1). Kongre kelimesinin kökeni Latince “Congressus”dan gelmekte olup “toplanma, buluşma” anlamına gelir. Günümüzde eş değer anlamlı olarak konferans, sempozyum, seminer, meeting gibi kelimeler de kullanılmaktadır. Aynı zamanda ABD’nde parlamentonun bir bölümüne “kongre” denilmesi sebebiyle uluslararası literatürde “convention” ifadesi kullanılmaktadır. (Aymankuy, 2003). “Kongre; sempozyumdan daha üst seviyede yapılan, ağırlıklı bilim insanlarının/uzmanlarının çağrıldığı, konuların daha derinliğine konuşulduğu toplantılar olarak anlaşılmalıdır”. (Ay, 2015).

Farklı konu veya alanlarda sempozyum, kongre, kurultay, çalıştay, panel, konferans, forum, söyleşi gibi bilimsel toplantılar düzenlenmektedir. Ulusal veya uluslararası katılımlı veya davetli olan bu toplantılar bazen tek seferlik bazen de birkaç seferlik düzenlenebilmektedir. Birkaç seferlik yapılan toplantılar belirli aralıklarla veya sürekli düzenlenebilmektedir.

Kongrelerde sunulan metne tebliğ veya bildiri adı verilir. Bildiri, bilimsel ve akademik olarak bir veya birden fazla kişinin hazırladığı metindir. Bildiriler sözlü olarak sunulur daha sonra yazıya aktarılarak yayınlanır. Bildiri sahipleri davetli veya katılımlı olarak kongreye katılırlar. Bildiri sunumları sözlü veya poster olarak yapılmaktadır. Teknolojinin gelişmesi ile birlikte günümüzde canlı olarak online sunumlar veya kayıttan sunumlar da yapılabilmektedir.

“Bildiri 15-20 dakikalık zaman diliminde yapılan bir sözlü anlatım türüdür. Konular bilimsel ve akademik olup uzmanlık gerektirir. Konunun anlatımında daha özel bir konuşma dili vardır. Konuyla ve alanla ilgili terimler ve terminoloji ön plandadır. Bildiri dinleyicileri, konuyla yakından ilgilenenlerden oluşur.” (URL-2)

Sunumların gerçekleştirildiği ortama oturum adı verilir ve oturumları bir başkan yönetir. Oturumlar konuşmacı sayısı ve konuşma süresine bağlı olarak oluşturulur. Oturumlar katılım sayısına bağlı olarak eş zamanlı birden fazla salonda düzenlenebilir. Bu duruma ise paralel oturum adı verilir.

Şimdiye kadar Türkiye’de oyun veya dans ile ilgili çeşitli sempozyum, konferans ve kongreler resmi kurum veya resmi olmayan kuruluşlar tarafından düzenlenmiştir. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi ülkemizde müzik ve dansın aynı çatı altında toplandığı ilk kongre olma özelliğine sahiptir. Ayrıca müzik ve dans alanları haricinde başka alanlardan bildirinin kabul edilmediği kongre süreklilik adına da alanında kesintisiz devam eden tek kongredir. Kongre ülkemiz ve dünyada dans alanında çalışma yapan akademisyen, eğitimci, dansçı, araştırmacı ve öğrencilerini aynı platformda buluşturarak önemli bir işlevi de yerine getirmeye başlamıştır. Bilimsel ve

sanatsal içeriğinin yanı sıra konser ve dans performanslarıyla da önemli bir uluslararası etkinlik olma yolunda emin adımlarla yoluna devam etmektedir.

Uluslararası Müzik ve Dans Kongresinin birincisi 06 – 08 Mayıs 2015 tarihleri arasında Diyarbakır, ikincisi 26 – 28 Eylül 2016 tarihleri arasında Muğla, üçüncüsü 20 – 22 Ekim 2017 tarihleri arasında Marmaris, dördüncüsü 19 – 21 Ekim 2018 tarihinde Bodrum ve beşincisi 22 – 27 Temmuz tarihleri arasında Ürgüp'te gerçekleştirilmiştir.

Uluslararası Müzik ve Dans Kongresinin 2019 yılı itibarı ile kabul ettiği bildirimlerin konu başlıkları şu şekildedir:

- Lisans ve Lisansüstü Eğitim-Öğretim,
- Araştırma ve Derleme,
- Disiplinlerarası İlişki,
- Özel Eğitim (Özel Gereksinimli Bireyler),
- Rekreasyon,
- Kültürel ve Sanatsal Boyut,
- Toplumsal Boyut,
- Popüler Kültür,
- Teknoloji (URL-3)

Çalışmada şimdiye kadar düzenlenmiş Uluslararası Müzik ve Dans Kongrelerinde sunulmuş, içerik olarak dans konusunu işlemiş olan bildirimlerin kategorize edilerek cinsiyet, ülke, araştırmacı sayısı, araştırmacıların görev yaptıkları kurumlar, yöntem ve araştırma kategorileri başlıkları altında sınıflandırılarak incelenmiştir. Bu şekilde ilk günden bugüne kadar geçen süreçte kongrenin seyrini ortaya koymak amaçlanmıştır.

2. Yöntem

“Betimsel araştırma yöntemi, herhangi bir durum, olay ve problemi etraflıca tanımlamak, yorumlamak ve irdelemek için kullanılır ve ölçütler belirleyerek incelenen olaylar ve değişkenler arasında ilişkinin varlığı ve derecesi sorgulanır” (Aydoğdu, Karamustafaoğlu ve Bülbül, s. 558-559, 2017). Tarama yöntemi betimsel bir yöntemdir. Örnekleme çalışılarak anketlerle çalışma evreni hakkında çıkarımlar yapmaya yarar (Çepni, 2010).

Çalışmamız, betimsel bir çalışma olup doküman analizi tekniği kullanılarak tarama yöntemiyle hazırlanmıştır. Bu yöntemle 2015 – 2019 yılları aralığında gerçekleştirilen Uluslararası Müzik ve Dans Kongrelerinde sunulmuş dans bildirimleri incelenmiştir. Bildirimlerin incelenmesi nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizine dayalı olarak gerçekleştirilmiştir. Doküman analizi, yapılan araştırmanın veya çalışmanın hedeflerine yönelik verilere ulaşmada dokümanların incelenmesidir. (Çepni, 2010).

2. 1. Veri Toplama Yöntemi ve Verilerin Analizi

Bir makaleyi hem sayısal hem sözel verileri ile incelemek; örneklem ve etki büyüklükleri dışında konu, yazar sayısı, cinsiyet gibi farklı değişkenlerle inceleyip farklı bakış açısı ve yaklaşım ile farklı şeyleri ortaya çıkarmak için “içerik analizi” kullanılır. İçerik analizleri bir dergi, dergi grubu, kitap, özet kitabı, bildiri kitapçıkları vb. üzerinden yapılabilir. Burada temel amaç, bulguları kullanarak bir kuram oluşturmak ya da araştırma sorusunda kurulan hipotezi test etmek değildir. İçerik analizleri incelenen yapıda oluşan eğilimleri görmeyi amaçlar. Bu çalışmalar incelendiğinde bilim insanlarının araştırmalarının ne yöne kaydığı ya da hangi alanların, tercih edilen yöntemlerin vb. başlıkların eksik ya da zayıf olduğuna karar verilebilir (Aydoğdu, Karamustafaoğlu ve Bülbül, 2017).

Araştırmada incelenen özet kitaplarına “Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi”nin internet sayfasından ulaşılmıştır. Toplam 5 adet kongre özet kitabı araştırma kapsamına alınmıştır. Belirlenen kitapların çözümlemesinde belirlenen dokümanların içerik analizi kullanılmış, elde edilen verilerin değerlendirilmesinde betimsel istatistik (frekans ve yüzde) kullanılmıştır.

3. Bulgular ve Yorum

3. 1. 2015 Yılına Ait Bulgular

Tablo 1. Katılımcıların Cinsiyetleri

Cinsiyet	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kadın	10	27,78
Erkek	26	72,22
Toplam	36	100

Tablo 1'e göre kongreye erkek araştırmacıların katılım oranı (%72,22) daha fazladır.

Tablo 2. Katılımcıların Katıldıkları Ülkeler

Ülke	Frekans (f)	Yüzde (%)
Türkiye	36	97,30
Azerbaycan	1	2,70
Toplam	37	100

Tablo 2'de kongreye katılım oranının Türkiye'den (%97,30) daha fazla olduğu görülmektedir.

Tablo 3. Kongrede Sunulan Bildirilerin Araştırmacı Sayısı

Araştırmacı Sayısı	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tek yazarlı	13	50
İki yazarlı	11	42,31
Üç yazarlı	2	7,69
Dört ve daha fazla yazarlı	-	-
Toplam	26	100

Tablo 3'e göre tek yazarlı araştırmalar (%50) daha fazladır.

Tablo 4. Katılımcıların Görev Yaptıkları Kurumlar

Sıra	Kurumlar
1.	Ardahan Üniversitesi
2.	Atatürk Üniversitesi
3.	Bakü Müzik Akademisi
4.	Çukurova Üniversitesi
5.	Dicle Üniversitesi
6.	Dokuz Eylül Üniversitesi
7.	Ege Üniversitesi
8.	Erzincan Üniversitesi
9.	Fatih Üniversitesi
10.	Gaziosmanpaşa Üniversitesi
11.	Gedik Üniversitesi
12.	Giresun Üniversitesi
13.	Haliç Üniversitesi
14.	İstanbul Teknik Üniversitesi
15.	Kafkas Üniversitesi
16.	Necmettin Erbakan Üniversitesi
17.	Sakarya Üniversitesi
18.	Trakya Üniversitesi
19.	Yıldız Teknik Üniversitesi
20.	MEB

Tablo 4’de kongreye katılan araştırmacıların görev yaptıkları kurumlar görülmektedir. Verilere göre kongreye 20 farklı kurumdan katılım sağlanmıştır.

Tablo 5. Araştırma Yöntemleri

Yöntem	Frekans (f)	Yüzde (%)
Nicel	2	7,69
Nitel	22	84,62
Karma	2	7,69
Toplam	26	100

Tablo 5’e göre çalışmalarda en fazla nitel araştırma yönteminin kullanıldığı (%84,62) görülmektedir.

Tablo 6. Araştırma Kategorileri

Kategoriler	Alt Temalar	Frekans (f)	Yüzde (%)
Amatör Dans Eğitimi	Okul öncesi	-	-
	İlkokul ve ortaokul	-	-
	Lise	-	-
	Üniversite	-	-
	Kurum-Kuruluş-Dernek	-	-
Mesleki Dans Eğitimi	Özel Eğitim	-	-
	Konservatuvar	-	-
	Sanat Tasarım Fakültesi	-	-
	BESYO	-	-
	Usta Öğreticilik	-	-
	Antrenörlük	-	-

Yeni Öğretim Yaklaşımları	1	3,85
Lisansüstü Eğitim	-	-
Alan Araştırması	8	30,77
Eser (Dans) Analizi	2	7,69
Tarihsel İnceleme	2	7,69
Disiplinlerarası İlişki	12	46,15
Dans ve Teknoloji	1	3,85
Toplam	26	100

Tablo 6’da yapılan araştırmaların kategorileri görülmektedir. Buna göre en fazla araştırma disiplinlerarası ilişki (%46,15) kategorisinde yapılmıştır.

3. 2. 2016 Yılına Ait Bulgular

Tablo 7. Katılımcıların Cinsiyetleri

Cinsiyet	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kadın	10	38,46
Erkek	16	61,54
Toplam	26	100

Tablo 7’e göre kongreye erkek araştırmacıların katılım oranı (%61,54) daha fazladır.

Tablo 8. Katılımcıların Katıldıkları Ülkeler

Ülke	Frekans (f)	Yüzde (%)
Türkiye	25	96,15
Bulgaristan	1	3,85
Toplam	26	100

Tablo 8’de kongreye katılım oranının Türkiye’den (%96,15) daha fazla olduğu görülmektedir.

Tablo 9. Kongrede Sunulan Bildirilerin Araştırmacı Sayısı

Araştırmacı Sayısı	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tek yazarlı	11	52,38
İki yazarlı	6	28,57
Üç yazarlı	4	19,05
Dört ve daha fazla yazarlı	-	-
Toplam	21	100

Tablo 9’a göre tek yazarlı araştırmalar (%52,38) daha fazladır.

Tablo 10. Katılımcıların Görev Yaptıkları Kurumlar

Sıra	Kurumlar
1.	Ege Üniversitesi
2.	Eskişehir Osmangazi Üniversitesi
3.	Gaziantep Üniversitesi
4.	Gaziosmanpaşa Üniversitesi
5.	Gelişim Üniversitesi
6.	Hacettepe Üniversitesi
7.	İstanbul Teknik Üniversitesi
8.	Necmettin Erbakan Üniversitesi

9.	NSA Vassil Levski
10.	Sakarya Üniversitesi
11.	Trakya Üniversitesi
12.	Yıldız Teknik Üniversitesi
13.	MEB

Tablo 10'da kongreye katılan araştırmacıların görev yaptıkları kurumlar görülmektedir. Verilere göre kongreye 13 farklı kurumdan katılım sağlanmıştır.

Tablo 11. Araştırma Yöntemleri

Yöntem	Frekans (f)	Yüzde (%)
Nicel	2	9,52
Nitel	19	90,48
Karma	-	-
Toplam	21	100

Tablo 11'e göre çalışmalarda en fazla nitel araştırma yönteminin kullanıldığı (%90,48) görülmektedir.

Tablo 12. Araştırma Kategorileri

Kategoriler	Alt Temalar	Frekans (f)	Yüzde (%)
Amatör Dans Eğitimi	Okul öncesi	1	4,76
	İlkokul ve ortaokul	-	-
	Lise	-	-
	Üniversite	1	4,76
	Kurum-Kuruluş-Dernek	-	-
Mesleki Dans Eğitimi	Özel Eğitim	-	-
	Konservatuvar	1	4,76
	Sanat Tasarım Fakültesi	-	-
	BESYO	-	-
	Usta Öğreticilik	-	-
	Antrenörlük	-	-
Yeni Öğretim Yaklaşımları		2	9,52
Lisansüstü Eğitim		-	-
Alan Araştırması		6	28,57
Eser (Dans) Analizi		2	9,52
Tarihsel İnceleme		-	-
Disiplinlerarası İlişki		5	23,81
Dans ve Teknoloji		3	14,30
Toplam		21	100

Tablo 12'de yapılan araştırmaların kategorileri görülmektedir. Buna göre en fazla araştırma disiplinlerarası ilişki (%23,81) kategorisinde yapılmıştır.

3. 3. 2017 Yılına Ait Bulgular

Tablo 13. Katılımcıların Cinsiyetleri

Cinsiyet	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kadın	14	56
Erkek	11	44
Toplam	25	100

Tablo 13'e göre kongreye kadın araştırmacıların katılım oranı (%56) daha fazladır.

Tablo 14. Katılımcıların Katıldıkları Ülkeler

Ülke	Frekans (f)	Yüzde (%)
Türkiye	22	88
Azerbaycan	2	8
Bulgaristan	1	4
Toplam	25	100

Tablo 14'de kongreye katılım oranının Türkiye'den (%88) daha fazla olduğu görülmektedir.

Tablo 15. Kongrede Sunulan Bildirilerin Araştırmacı Sayısı

Araştırmacı Sayısı	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tek yazarlı	14	66,67
İki yazarlı	6	28,57
Üç yazarlı	1	4,76
Dört ve daha fazla yazarlı	0	0
Toplam	21	100

Tablo 15'e göre tek yazarlı araştırmalar (%66,67) daha fazladır.

Tablo 16. Katılımcıların Görev Yaptıkları Kurumlar

Sıra	Kurumlar
1.	Atatürk Üniversitesi
2.	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi
3.	Bakü Müzik Akademisi
4.	Çukurova Üniversitesi
5.	Ege Üniversitesi
6.	Eskişehir Osmangazi Üniversitesi
7.	Gaziantep Üniversitesi
8.	Hacettepe Üniversitesi
9.	İstanbul Gedik Üniversitesi
10.	İstanbul Teknik Üniversitesi
11.	İstanbul Üniversitesi
12.	Kocaeli Üniversitesi
13.	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
14.	NSA Vassil Levski
15.	Ondokuz Mayıs Üniversitesi
16.	Sakarya Üniversitesi
17.	Yıldız Teknik Üniversitesi
18.	Özel Kuruluş

Tablo 16’da kongreye katılan araştırmacıların görev yaptıkları kurumlar görölmektedir. Verilere göre kongreye 18 farklı kurumdan katılım sağlanmıştır.

Tablo 17. Araştırma Yöntemleri

Yöntem	Frekans (f)	Yüzde (%)
Nicel	2	9,52
Nitel	18	85,72
Karma	1	4,76
Toplam	21	100

Tablo 17’ye göre çalışmalarda en fazla nitel araştırma yönteminin kullanıldığı (%85,72) görölmektedir.

Tablo 18. Araştırma Kategorileri

Kategoriler	Alt temalar	Frekans (f)	Yüzde (%)
Amatör Dans Eğitimi	Okul öncesi	-	-
	İlkokul ve ortaokul	-	-
	Lise	-	-
	Üniversite	-	-
	Kurum-Kuruluş- Dernek	-	-
Mesleki Dans Eğitimi	Özel Eğitim	-	-
	Konservatuvar	2	9,52
	Sanat Tasarım Fakóltesi	-	-
	BESYO	-	-
	Usta Öğreticilik	-	-
	Antrenörlük	-	-
Yeni Öğretim Yaklaşımları		-	-
Lisansüstü Eğitim		-	-
Alan Araştırması		6	28,57
Eser (Dans) Analizi		4	19,05
Tarihsel İnceleme		1	4,76
Disiplinlerarası İlişki		8	38,10
Dans ve Teknoloji		-	-
Toplam		21	100

Tablo 18’de yapılan araştırmaların kategorileri görölmektedir. Buna göre en fazla araştırma disiplinlerarası ilişki (%38,10) kategorisinde yapılmıştır.

3. 4. 2018 Yılına Ait Bulgular

Tablo 19. Katılımcıların Cinsiyetleri

Cinsiyet	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kadın	13	48,15
Erkek	14	51,85
Toplam	27	100

Tablo 19’a göre kongreye erkek araştırmacıların katılım oranı (%51,85) daha fazladır.

Tablo 20. Katılımcıların Katıldıkları Ülkeler

Ülke	Frekans (f)	Yüzde (%)
Türkiye	17	62,97
Azerbaycan	7	25,93
Bulgaristan	1	3,70
Macaristan	2	7,40
Toplam	27	100

Tablo 20’de kongreye katılım oranının Türkiye’den (%62,97) daha fazla olduğu görülmektedir.

Tablo 21. Kongrede Sunulan Bildirilerin Araştırmacı Sayısı

Araştırmacı Sayısı	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tek yazarlı	15	68,18
İki yazarlı	7	31,82
Üç yazarlı	-	-
Dört ve daha fazla yazarlı	-	-
Toplam	22	100

Tablo 21’e göre tek yazarlı araştırmalar (%80) daha fazladır.

Tablo 22. Katılımcıların Görev Yaptıkları Kurumlar

Sıra	Kurumlar
1.	Ardahan Üniversitesi
2.	Bakü Koreografi Akademisi
3.	Bakü Müzik Akademisi
4.	Çukurova Üniversitesi
5.	Ege Üniversitesi
6.	Gaziantep Üniversitesi
7.	İstanbul Bilgi Üniversitesi
8.	İstanbul Teknik Üniversitesi
9.	MTA ZTİ Macaristan
10.	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
11.	NSA Vassil Levski
12.	Sakarya Üniversitesi
13.	Yıldız Teknik Üniversitesi
14.	MEB
15.	Emekli

Tablo 22’de kongreye katılan araştırmacıların görev yaptıkları kurumlar görülmektedir. Verilere göre kongreye 15 farklı kurumdan katılım sağlanmıştır.

Tablo 23. Araştırma Yöntemleri

Yöntem	Frekans (f)	Yüzde (%)
Nicel	1	4,55
Nitel	21	95,45
Karma	-	-
Toplam	22	100

Tablo 23’e göre çalışmalarda en fazla nitel araştırma yönteminin kullanıldığı (%95,45) görülmektedir.

Tablo 24. Araştırma Kategorileri

Kategoriler	Alt temalar	Frekans (f)	Yüzde (%)
Amatör Dans Eğitimi	Okul öncesi	1	4,55
	İlkokul ve ortaokul	-	-
	Lise	-	-
	Üniversite	-	-
	Kurum-Kuruluş-Dernek	-	-
Mesleki Dans Eğitimi	Özel Eğitim	-	-
	Konservatuvar	2	9,09
	Sanat Tasarım Fakültesi	-	-
	BESYO	-	-
	Usta Öğreticilik	-	-
	Antrenörlük	-	-
Yeni Öğretim Yaklaşımları		-	-
Lisansüstü Eğitim		-	-
Alan Araştırması		9	40,89
Eser (Dans) Analizi		3	13,64
Tarihsel İnceleme		3	13,64
Disiplinlerarası İlişki		3	13,64
Dans ve Teknoloji		1	4,55
Toplam		22	100

Tablo 24’de yapılan araştırmaların kategorileri görülmektedir. Buna göre en fazla araştırma alan araştırması (%40,89) kategorisinde yapılmıştır.

3. 5. 2019 Yılına Ait Bulgular

Tablo 25. Katılımcıların Cinsiyetleri

Cinsiyet	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kadın	10	55,55
Erkek	8	44,45
Toplam	18	100

Tablo 25’e göre kongreye kadın araştırmacıların katılım oranı (%55,55) daha fazladır.

Tablo 26. Katılımcıların Katıldıkları Ülkeler

Ülke	Frekans (f)	Yüzde (%)
Türkiye	9	50
Azerbaycan	5	27,79
Rusya	2	11,11
Özbekistan	1	5,55
ABD	1	5,55
Toplam	18	100

Tablo 26’da kongreye katılım oranının Türkiye’den (%50) daha fazla olduğu görülmektedir.

Tablo 27. Kongrede Sunulan Bildirilerin Araştırmacı Sayısı

Araştırmacı Sayısı	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tek yazarlı	15	83,33
İki yazarlı	3	16,67

Üç yazarlı	-	-
Dört ve daha fazla yazarlı	-	-
Toplam	18	

Tablo 27'ye göre tek yazarlı araştırmalar (%83,33) daha fazladır.

Tablo 28. Katılımcıların Görev Yaptıkları Kurumlar

Sıra	Kurumlar
1.	Atatürk Üniversitesi
2.	Bakü Devlet İktisat Akademisi
3.	Bakü Koreografi Akademisi
4.	Bakü Müzik Akademisi
5.	Eskişehir Osmangazi Üniversitesi
6.	İstanbul Bilgi Üniversitesi
7.	İstanbul Teknik Üniversitesi
8.	L.V. Sobinov Saratov Devlet Konservatuvarı
9.	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
10.	Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi
11.	Özbekistan Besteci ve Bestekarlar Birliği
12.	Yıldız Teknik Üniversitesi
13.	Emekli

Tablo 28'de kongreye katılan araştırmacıların görev yaptıkları kurumlar görülmektedir. Verilere göre kongreye 13 farklı kurumdan katılım sağlanmıştır.

Tablo 29. Araştırma Yöntemleri

Yöntem	Frekans (f)	Yüzde (%)
Nicel	1	5,55
Nitel	17	94,45
Karma	-	-
Toplam	18	100

Tablo 29'a göre çalışmalarda en fazla nitel araştırma yönteminin kullanıldığı (%94,45) görülmektedir.

Tablo 30. Araştırma Kategorileri

Kategoriler	Alt temalar	Frekans (f)	Yüzde (%)
Amatör Dans Eğitimi	Okul öncesi	-	-
	İlkokul ve ortaokul	-	-
	Lise	-	-
	Üniversite	-	-
	Kurum-Kuruluş-Dernek	-	-
Mesleki Dans Eğitimi	Özel Eğitim	-	-
	Konservatuvar	-	-
	Sanat Tasarım Fakültesi	-	-
	BESYO	-	-
	Usta Öğreticilik	-	-
	Antrenörlük	-	-
Yeni Öğretim Yaklaşımları		-	-
Lisansüstü Eğitim		-	-

Alan Araştırması	7	38,89
Eser (Dans) Analizi	3	16,67
Tarihsel İnceleme	2	11,11
Disiplinlerarası İlişki	6	33,33
Dans ve Teknoloji	-	-
Toplam	18	100

Tablo 30’da yapılan araştırmaların kategorileri görülmektedir. Buna göre en fazla araştırma alan araştırması (%38,89) kategorisinde yapılmıştır.

3.6. 2015-2019 Arasındaki Yıllara Ait Verilerin Karşılaştırılmasına Ait Bulgular

Tablo 31. Katılımcıların Cinsiyetleri

Cinsiyet	2015	2016	2017	2018	2019	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kadın	10	10	14	13	10	57	43,18
Erkek	26	16	11	14	8	75	56,82
Toplam	36	26	25	27	18	132	100

Tablo 31’e göre kongreye erkek araştırmacıların katılım oranı (%56,82) daha fazladır.

Tablo 32. Katılımcıların Katıldıkları Ülkeler

Ülke	2015	2016	2017	2018	2019	Frekans (f)	Yüzde (%)
Türkiye	36	25	22	17	9	109	81,97
Azerbaycan	1	1	2	7	5	16	12,03
Bulgaristan	-	-	1	1	-	2	1,50
Macaristan	-	-	-	2	-	2	1,50
Rusya	-	-	-	-	2	2	1,50
Özbekistan	-	-	-	-	1	1	0,75
ABD	-	-	-	-	1	1	0,75
Toplam	37	26	25	27	18	133	100

Tablo 32’de kongreye katılım oranının Türkiye’den (%81,97) daha fazla olduğu görülmektedir.

Tablo 33. Kongrede Sunulan Bildirilerin Araştırmacı Sayısı

Araştırmacı Sayısı	2015	2016	2017	2018	2019	Frekans (f)	Yüzde (%)
Tek yazarlı	13	11	14	15	15	68	62,96
İki yazarlı	11	6	6	7	3	33	30,56
Üç yazarlı	2	4	1	-	-	7	6,48
Dört ve daha fazla yazarlı	-	-	-	-	-	-	-
Toplam	26	21	21	22	18	108	100

Tablo 33’e göre tek yazarlı araştırmalar (%62,96) daha fazladır.

Tablo 34. Katılımcıların Görev Yaptıkları Kurumlar

Yıllar	Frekans (f)	Yüzde (%)
2015	20	25,32

2016	13	16,46
2017	18	22,78
2018	15	18,98
2019	13	16,46
Toplam	79	100

Tablo 34'e göre en fazla farklı kurumdan kongreye katılımın 2015 (%25,32) yılına ait olduğu görülmektedir.

Tablo 35. Araştırma Yöntemleri

Yöntem	2015	2016	2017	2018	2019	Frekans (f)	Yüzde (%)
Nicel	2	2	2	1	1	8	7,41
Nitel	22	19	18	21	17	97	89,81
Karma	2	-	1	-	-	3	2,78
Toplam	26	21	21	22	18	108	100

Tablo 35'e göre çalışmalarda en fazla nitel araştırma yönteminin kullanıldığı (%89,81) görülmektedir.

Tablo 36. Araştırma Kategorileri

Kategoriler	Alt temalar	2015	2016	2017	2018	2019	Frekans (f)	Yüzde (%)
Amatör Dans Eğitimi	Okul öncesi	-	1	-	1	-	2	1,85
	İlkokul ve ortaokul	-	-	-	-	-	-	-
	Lise	-	-	-	-	-	-	-
	Üniversite	-	1	-	-	-	1	0,93
	Kurum-Kuruluş-Dernek	-	-	-	-	-	-	-
Mesleki Dans Eğitimi	Özel Eğitim	-	-	-	-	-	-	-
	Konservatuvar	-	1	2	2	-	5	4,63
	Sanat Tasarım Fakültesi	-	-	-	-	-	-	-
	BESYO	-	-	-	-	-	-	-
	Usta Öğreticilik	-	-	-	-	-	-	-
	Antrenörlük	-	-	-	-	-	-	-
Yeni Öğretim Yaklaşımları	1	2	-	-	-	3	2,78	
Lisansüstü Eğitim	-	-	-	-	-	-	-	
Alan Araştırması	8	6	6	9	7	36	33,33	
Eser (Dans) Analizi	2	2	4	3	3	14	12,96	
Tarihsel İnceleme	2	-	1	3	2	8	7,41	
Disiplinlerarası İlişki	12	5	8	3	6	34	31,48	
Dans ve Teknoloji	1	3	-	1	-	5	4,63	
Toplam		26	21	21	22	18	108	100

Tablo 36'da yapılan araştırmaların kategorileri görülmektedir. Buna göre en fazla araştırma alan araştırması (%33,33) kategorisinde yapılmıştır.

4. Sonuç ve Öneriler

Araştırmanın sonucunda;

- Kongreye erkek araştırmacıların (%56,82) daha fazla katılım sağladıkları;
- Kongreye katılım oranının Türkiye'den (%81,97) daha fazla olduğu;
- Bildirilerde tek yazarlı araştırmaların (%62,96) daha fazla olduğu;
- En fazla farklı kurumdan kongreye katılımın 2015 (%25,32) yılına ait olduğu;
- Araştırmalarda en fazla nitel araştırma yönteminin (%89,81) kullanıldığı
- En fazla araştırmanın da alan araştırması (%33,33) kategorisinde yapıldığı ortaya çıkmıştır.

Yıl bazında ve tüm yılların ortalamasında Türkiye'den kongreye katılım oranının fazla olduğunu göstermektedir. Katılımcıların ülkeleri de göz önünde bulundurulduğunda yabancı ülkelere yeteri kadar kongrenin tanıtımının yapılmadığı anlaşılmaktadır. Kongrenin tanıtım ve reklam çalışmaları yapılmalı ve özellikle yabancı katılımcı sayısı artırılmalıdır.

2019 yılı itibarıyla ülkemizde 207 adet üniversite bulunmaktadır. Kongre katılımcılarının kurumları incelendiğinde kurum çeşitliliğinin yeterli olmadığı görülebilir. Fakat dansla ilgili bölümlerin yer aldığı üniversite bazında incelendiğinde ise kurum çeşitliliğinin üst seviyede olduğu görülmektedir.

Kongreye katılımcı devamlılığının olması, kongrenin beklentileri karşıladığını ve memnuniyet seviyesinin üst düzeyde olduğunu göstermektedir.

Araştırma kategorileri değerlendirildiğinde;

- Sunulan bildirilerin alan araştırması ve disiplinlerarası ilişki kategorilerinde yoğunlaştığı ve bunları da eser analizinin izlediği;
- Amatör dans eğitimi kategorisi okul öncesi ve üniversite alt temalarında birer bildiri sunulmuş; bununla birlikte ilkökul, ortaokul, lise ve kurum-kuruluş-dernek alt kategorilerinde hiç bildiri sunulmamıştır. Amatör dans eğitimi alanında neredeyse hiç çalışma yapılmadığı;
- Mesleki dans eğitimi kategorisinde sadece konservatuvar alt temasında çalışmalar yapılmış fakat özel eğitim, sanat ve tasarım fakültesi, BESYO, usta öğreticilik ve antrenörlük alt temalarında hiç bildiri sunulmamıştır. Mesleki dans eğitimi kategorisinde neredeyse hiç çalışma yapılmadığı;
- Lisansüstü eğitim ile ilgili hiçbir bildiri sunulmadığı sonuçlarına ulaşılmaktadır. Çalışma alanlarının kısırlığı net bir şekilde ortada olup alan çeşitliliğinin artırılması gerekmektedir.

İki yazarlı ve üç yazarlı çalışmaların oranı toplamda %37,04 olup dört yazarlı çalışma ise bulunmamaktadır. Bu da temelde grupla yapılan dansın incelenmesinde ve araştırılmasında grup çalışmasının eksikliğinin bir göstergesidir.

Nicel ve karma araştırma yöntemlerinin toplam oranı %10,19'dur. Bu da bu araştırma yöntemlerinde çalışmaların yetersiz olduğunun göstergesidir. Somut sonuçlara ulaşma açısından özellikle nicel çalışmaların arttırılması gerekmektedir.

KAYNAKÇA

Yazılı Kaynaklar

- AY, Göktan (2015).” Bilimsel Toplantıların Özellikleri: Kurultay, Sempozyum, Kongre, Panel Nedir?”. *Musiki Dergisi*.
- AYDOĞDU, Ü. Raşit, KARAMUSTAFAOĞLU, Orhan ve BÜLBÜL, M. Şahin (2017). “Akademik Araştırmalarda Araştırma Yöntemleri ile Örneklem İlişkisi: Doğrulamalı Doküman Analizi Örneği”. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, S. 30, s. 556-565.
- AYMANKUY, Yusuf (2003). *Kongre Turizmi ve Fuar Organizasyonları*. Ankara: Detay Yayıncılık.
- ÇEPNİ, Salih (2010). *Araştırma ve Proje Çalışmalarına Giriş*, 5. b., Trabzon.

Elektronik Kaynaklar

- URL-1: Türk Dil Kurumu Sözlükleri. “Kongre”. <http://www.tdk.gov.tr> (Erişim: 03 Temmuz 2019)
- URL-2: Türk Dili ve Edebiyatı. “Tebliğ – Bildiri Nedir? Özellikleri, Örnekleri”. <https://www.turkedebiyati.org/teblig-bildiri-nedir.html> (Erişim: 01 Ağustos 2019)
- URL-4: Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi Kongre Konu Başlıkları. <http://www.imdcongress.com/index.php/kongre/konu-basliklari.html> (Erişim: 01 Temmuz 2019)
- URL-5: Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi Özet Kitapçığı. <http://www.imdcongress.com/dosya/arsiv/2015/ozet-kitapcigi.pdf> (Erişim: 01 Temmuz 2019)
- URL-6. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi Özet Kitabı. <http://www.imdcongress.com/dosya/arsiv/2016/ozet-kitapcigi.pdf> (Erişim: 01 Temmuz 2019)
- URL-7: Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi Özet Kitapçığı. <http://www.imdcongress.com/dosya/arsiv/2017/ozet-kitapcigi.pdf> (Erişim: 01 Temmuz 2019)
- URL-8: Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi Özet Kitapçığı. <http://www.imdcongress.com/dosya/arsiv/2018/Ozet-Kitapcigi.pdf> (Erişim: 01 Temmuz 2019)
- URL-9: Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi Özet Kitabı. <http://www.imdcongress.com/dosya/Ozet-Kitapcigi.pdf> (Erişim: 01 Temmuz 2019)