

Masal Kitaplarında Yer Alan Korku ve Şiddet Ögeleri

Şura GÜZELKÜÇÜK
İnci Tanesi Kreşi, Kırşehir
suraguzelkucuk87@gmail.com
ORCID ID: 0000-0002-1034-5921

Mustafa TÜRKYILMAZ
Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi, Eğitim Fakültesi
mturkyilmaz@ahievran.edu.tr
ORCID ID: 0000-0002-5509-2702

Araştırma Makalesi	DOI: 10.31592/aeusbed.660697
Geliş Tarihi: 17.12.2019	Revize Tarihi: 28.09.2020
	Kabul Tarihi: 13.11.2020

Atf Bilgisi

Güzelküçük, Ş. ve Türkyılmaz, M. (2020). Masal kitaplarında yer alan korku ve şiddet ögeleri. *Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(3), 859-878.

ÖZ

Bu araştırma, masallarda yer alan korku ve şiddet unsurlarını tespit edip değerlendirmek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Eserlerin incelenmesinde nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Eserlerin korku ve şiddet yönünden incelenmesinde hareket noktası olarak “cümle” kabul edilmiştir. Elde edilen verilerin çözümlenmesinde Türkçe eğitimi alan uzmanlarının görüşlerinden de yararlanılmış ve içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın veri kaynağını, ikisi dünya edebiyatından, dördü Türk edebiyatından toplam altı masal kitabı ve bu masal kitaplarında yer alan 480 masal oluşturmaktadır. Araştırmanın sonucunda, masal kitaplarında korku ve şiddet unsurları tespit edilmiştir. Kitaplarda yer alan şiddet türleri sınıflandırılmış yapılan değerlendirmede; yerli ve yabancı masal kitaplarında en fazla karşılaşılan şiddet türlerinin sözel şiddet ve fiziksel şiddet olduğu bulunmuştur. Bu sıralamayı duygusal şiddet ve cinsel şiddet türlerinin takip ettiği görülmüştür. Araştırma sonucunda elde edilen verilere göre Türk edebiyatında yer alan masallardaki şiddet unsurlarının, dünya edebiyatında yer alan masallardan daha fazla olduğu belirlenmiştir. Masal kitaplarındaki şiddet ve korku unsurlarının kullanım sıklığı karşılaştırıldığında; korku içeren unsurların, şiddet içeren unsurlardan az olduğu sonucuna ulaşılmıştır. İçeriğinde en fazla korku unsuru bulunan masalın Andersen Masalları olduğu, en az korku unsuru bulunan masalın ise, Aisopos Masalları olduğu tespit edilmiştir. **Anahtar kelimeler:** Korku, masal, şiddet.

Fear and Violence Items in Tale Books

ABSTRACT

This research is carried out with the aim of determining and evaluating the elements of fear and violence in tales. Document analysis method which is a kind of qualitative research is used to study literary works. To analyse required data, making use of the findings of Turkish teachers that are experts in their fields, content analysis method is used. Data source of the research consists of six tale books, two of the World literature and four of the Turkish literature and also 480 tales in these tale books. As a result of the research, elements of fear and violence are determined in the tale books. Classified evaluation results showed that most common types of violence are verbal and physical violence in native and foreign tale books. It is seen that this ranking is followed by emotional violence and sexual violence. According to the data required as a result of the research elements of violence in Turkish Literature are more than the elements of violence in World Literature. When the frequency of occurrence of violence and fear are compared the elements of fear are less than the elements of violence. It is determined that Tales of Andersen has the most fear elements and Tales of Aisopos has the least fear elements.

Keywords: Fear, tale, violence.

Giriş

Çocuk kavramının tanımı; kişilere, mekâna, zamana, toplumun çocuğa bakış açısına göre farklılaşmaktadır. Yalçın ve Aytaş (2005) 0-16 yaş arasındaki bireylerin ilk gençlik çağına girmeden önceki dönemini çocuk kavramı içinde değerlendirirken Yörükoğlu (2000) çocuğu gelişmekte olan insan yavrusu, yetişkin sayılmayan vatandaş olarak ele alır. Bu tanımların yanında, Birleşmiş Milletler Çocuk Hakları Sözleşmesine göre 18 yaşına kadar her birey, çocuk olarak kabul edilmektedir.

Şirin (2000), çocukların dünyasının yetişkinlerden farklı olduğunu, çevrelerindeki iletileri farklı olarak yorumlayan çocuklar için yeni bir edebiyat alanının önemini vurgular. Sever (2008) ise bu yeni

edebiyat alanını, erken çocukluk evresinde başlayıp ergenlik dönemini de içine alan bir yaşam evresinde değerlendirir. Ayrıca bu edebiyatı çocukların dil gelişimi ve anlama düzeylerine uygun olarak duygu ve düşünce dünyalarını sanatsal niteliği olan dilsel ve görsel iletilerle zenginleştiren, beğeni düzeylerini yükselten ürünlerin genel adı olarak vurgular.

Çocuk olarak tanımlanan bireylerin, edebiyatla tanışması genellikle okul öncesi döneme rastlar. Çocuklar, bu dönemde kendilerine anlatılan hikâyeler, masallar ve ninnilerle karşılaşır (Şirin, 2000). Özellikle masalların, çocukla ebeveynleri arasında duygusal bağlantıyı sağlayan önemli bir köprü olduğunu belirtir.

Boratav'a (1958) göre masal, çocukların hayatı algılama biçimini belirleyen temel unsurlardan biri olmasının yanında önemli bir eğitim ve öğretim aracıdır. Masallar, çocuklara ana dilinin kullanılma işlevlerini, bu dilin kıvraklığını, inceliğini ve zenginliğini gösterir. Şimşek'e (2002) göre masallar, çeşitli kalıp yargılar, farklı tekerlemeler ve alışılmışın dışında benzetmelerle çocuğa anlatımın kuvvetlendirilmesi ve zenginleştirilmesinin yollarını öğretir.

Sever (2008) çocuğa yönelik hazırlanmış kitapların, çocukların karakter gelişimine önemli etkileri olduğunu belirtir. İlk çocukluk evresinden ilköğretimin sonlarına kadar süren bu dönemde bireyler, karakter özelliklerine uygun kitaplarla beslenmelidir. Şahin'e (2011) göre masalların eğitim sürecindeki en önemli işlevi, çocuklara sunulan iyi karakter örnekleriyle onların ruh dünyalarını geliştirmek ve çocukların kendi hayatlarında karşılaşılabilecekleri sorunlarla başa çıkabilmelerinin yollarını göstermektir.

Şirin'e göre (2000) masallar, çocukların ilgisini çeken edebiyat ürünlerinin en başındadır. Masallarda betimlenen mekân, çocukların oluşturduğu hayal evrenidir. İlerleyen dönemde yetişkin birer birey olarak aramıza katılacak çocukların yüzü hep geleceğe dönüktür. Bundan dolayı da masallar, geçmişle değil gelecekle alakalıdır. Hayatın gerçeklerini hayallerle işleyen masallar, çocukluk döneminin gerçek dünyasıdır. Bilkan'a (2001) göre çocuklar kendilerini ve çevresini fark etmeye başladığı dönemde masal evreniyle iç içedir. Çocuklara okunan masalların oldukça büyüleyici ve esrarengiz bir atmosferi vardır. Çocuk; bu atmosferde gezer, eğlenir, öğrenir ve yaşama sevinci edinir. Özellikle masal kahramanlarıyla da özdeşim kuran çocuklar, onların davranışlarından etkilenir. Çocukların kişiliklerinin oluşmaya başladığı bu aşamada, verilen rol modellerin önemine dikkat çeken Sever (2008) çocuklara okunan masalların, çocukların okuduğu kitapların ve izlediği filmlerdeki kahramanların hedeflerine şiddet uygulayarak erişmesi veya masal evreninin içerisinde şiddete yönelik öğelerin barınması, çocukların ruhsal dünyalarında ciddi problemlere neden olabileceğini vurgulamıştır.

"Çocuk Edebiyatına ve Çocuk Hekimliğine Yansıyan Şiddet Sempozyumu"na katılan Özyer (2002), Ak (2003) ve Alpöge'nin (2003) bildirimleri ele alınıp değerlendirildiğinde, katılımcıların tespitlerine göre ülkemizde çocuklar için üretilen kitap, dergi, gazete, film ile birçok oyuncağın çocuk ve gençlerin ruhsal ve fiziksel gelişimlerini olumsuz bir şekilde etkilediği anlaşılmıştır. Ayrıca aynı bildirimlerde çocuklar için üretilen kitaplar, filmler, dergiler gibi çeşitli materyallerin çocuklara istenmeyen davranış biçimlerini kazandırdığı ve onların ruhsal durumlarını olumsuz bir şekilde etkilediğini belirtilmiştir. Özellikle şiddet ve korku içerikli bu tür ürünler, çocukların sağlıklı bir kişilik kazanmalarının önüne geçecektir. Çocukların toplum ve kendileri içerisinde sağlıklı bir birey hâline gelebilmeleri için ihtiyaç duyulan iyi örnekler ve çeşitli ortamların yaratılması; ebeveynler, öğretmenler, yayıncılar, aydınlar, yazarlar, çizerler ve yöneticiler vb. tarafından çocuklara yönelik eserlerin özenle oluşturulması gerekmektedir (Gültekin, 2011).

Alanyazın incelendiğinde, çocuklara yönelik hazırlanmış kitaplarda şiddet öğelerini belirlemeye yönelik çalışmaların olduğu tespit edilmiştir (Aktan ve Aydın, 2018; Alpöge, 2003; Dağhoğlu ve Çakmak, 2009; Dilidüzgün ve Uz, 2003; Fırat, 2012; Giren ve Öztürk, 2016; Güney, 2014; Kara, 2007; Kuzu, 2002; Özyer, 2002; Sever, 2002; Şen, 2003; Şirin, 2000; Ünlüer, 2013; Yılmaz, 2005). Bu çalışmalar incelendiğinde, çocuk edebiyatı ürünlerinde şiddet ve korku öğelerinin yoğun bir şekilde kullanıldığı görülmektedir. Bu çalışma, çocukların kişiliklerinin şekillendiği en erken dönemde karşı

karşıya kaldıkları ilk edebî ürünlerden olan masalarda yer alan korku ve şiddet öğelerinin ne ölçüde kullanıldığına belirlenmesi açısından önem taşımaktadır.

Bu çalışmanın temel amacı, çocuklara yönelik hazırlanan ve bir dönem de 100 Temel Eser listesinde yer alan 6 masal kitabını şiddet ve korku unsurları açısından incelemektir. Ayrıca bu çalışmayla çocuk edebiyatıyla ilgilenen araştırmacılara, öğretmenlere, öğrencilere, velilere ve eğitim çevresine farkındalık sağlamak ve söz konusu masalarda kullanılan unsurların eğitimsel uygunluğuna dikkat çekmek amaçlanmıştır.

Yöntem

Bu çalışmada Keloğlan Masalları, Andersen Masalları, Aisopos Masalları, Billur Köşk Masalları, Evvel Zaman İçinde ve Az Gittik Uz Gittik adlı masal kitaplarında yer alan korku ve şiddet öğeleri incelenmiştir. Bu çalışma, derleme bir çalışma olduğu için etik kurul onayına ihtiyaç duyulmamıştır.

Araştırma Modeli

Bu çalışma, sözü edilen masal kitaplarının içerisinde yer alan korku ve şiddet öğelerini incelemeye yönelik betimsel bir araştırmadır. Bu betimsel araştırmada doküman incelemesinden yararlanılmıştır. Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu ve olgular hakkında bilgi içeren, yazılı, görsel materyallerin analizini kapsar. Dokümanlar nitel araştırmalarda etkili bir şekilde kullanılması gereken bilgi kaynaklarıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Bu çalışmada da veriler, doküman incelemesiyle derlenmiş ve içerik çözümlemesiyle elde edilmiştir. Çeşitli kalıpların, temaların, ifadelerin, ön yargıların ve bunların manalarının bulunması amacıyla önceden belirlenmiş olan materyalin ayrıntılı ve sistematik bir biçimde incelenmesi ve yorumlanması “içerik analizi” olarak tanımlanmaktadır (Berg ve Lune, 2015).

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini masal kitapları oluşturmaktadır. Örneklemine ise ikisi dünya edebiyatından, dördü Türk edebiyatından olmak üzere 6 masal kitabı oluşturmaktadır. Seçilen kitapların yayınevleri belirlenirken örneklemde yer alan eserlerin en fazla basımı yapılanlar, tercih edilmiştir. Az Gittik Uz Gittik adlı masal kitabının yayınevi İmge Kitabevi Yayınları, Andersen Masalları ve Keloğlan Masalları'nın yayınevi Yapı Kredi Yayınları; Aisopos Masalları, Billur Köşk Masalları, Evvel Zaman İçinde'nin yayınevi olarak da Doğan Kardeş Yayınları tercih edilmiştir.

Veri Toplama Araçları

Masalarda yer alan verilerin, standart bir şekilde toplanması için araştırmacı, korku ve şiddet unsurlarının neler olabileceğini belirlemek amacıyla literatür taraması yapmıştır. Çocuklara yönelik hazırlanan masal kitaplarında yer alan korku ve şiddet öğelerinin neler olabileceğine ilişkin Türkçe eğitimi uzmanı, psikolojik danışman, çocuk gelişim uzmanı ve çocuk edebiyatı alanında çalışmaları bulunan öğretim üyeleriyle görüşmüştür. Elde edilen veriler ışığında Şiddet Unsurlarını Belirleme Formu ve Korku Unsurlarını Belirleme Formu oluşturulmuştur. Formlara alan uzmanlarının görüşlerinin alınıp fikir istişaresi yapılan bir toplantı gerçekleştirilerek son şekilleri verilmiştir. Masal kitaplarında, şiddet unsurları dört temada ele alınmıştır. Bunlar; fiziksel şiddet, cinsel şiddet, sözel şiddet ve duygusal şiddet olarak belirlenmiştir. Belirlenen bu şiddet türlerine ait çeşitli alt başlıklar oluşturulmuştur. Bu alt başlıkların dışında da farklı bir korku veya şiddet olgusu bulunabileceği düşüncesiyle forma “diğer” kısmı eklenmiştir.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Nitel araştırmalarda ham verilerin elde edilmesi zaman alıcı bir süreç olduğu kadar verilerin ayrıştırılması ve düzenlenmesi de büyük bir çaba gerektirmektedir (Baltacı, 2016). Çalışmanın ilk aşamasında, masal kitaplarında yer alan korku ve şiddet öğelerinin tespit edilmesi amacıyla bir form

oluşturulmuştur. Daha sonra araştırmanın örnekleminde yer alan kitaplar 5 Türkçe eğitimi alan uzman tarafından okunmuştur. Türkçe eğitimi alan uzmanları, korku ve şiddet unsurlarını forma göre tespit ederken birbirlerinin bulgularını görmemiştir. Tespit edilen veriler, her masal kitabı için farklı renkte kalemlerle işaretlenmiş ve çeşitli notlar alınmıştır. Veriler derlendikten sonra çoktan aza doğru sıralanmıştır. Ayrıca bu verilerin yüzdelik değerleri ve frekansları da çıkarılmıştır. Bu bulguların puanlayıcılar arası güvenilirliğin belirlenmesi için Kappa istatistiği yapılmıştır. Kappa istatistiği, sınıflama düzeyinde puanlama yapan iki puanlayıcı arasındaki uyumun derecesini belirlemek için geliştirilmiştir (Cohen, 1960). Kappa değeri 0,70 olarak belirlenmiştir. Böylece araştırmacı tarafından oluşturulan Şiddet Unsurlarını Belirleme Formu ve Korku Unsurlarını Belirleme Formu'nun şiddet ve korku unsurlarını belirlemede işlevsel olduğu anlaşılmıştır.

Bulgular ve Yorum

Masal Kitaplarında Yer Alan Şiddet Unsurları

Evvel Zaman İçinde Adlı Masal Kitabında Yer Alan Şiddet Unsurları

“Evvel Zaman İçinde” adlı kitapta yer alan şiddet unsurlarının temalara ve kategorilere göre dağılımı ise Tablo 1’de belirtilmiştir.

Tablo 1

“Evvel Zaman İçinde” Yer Alan Şiddet Unsurlarına İlişkin Tema ve Kategoriler

Temalar	Kategoriler	Kategorilerin frekansları (f)	Kategorilerin yüzdeliği (%)	Temaların frekansı (f)	Temaların yüzdeliği (%)
Sözel Şiddet	Hakaret etmek	17	25.37	39	58.2
	Tehdit etmek	15	22.38		
	Bağırarak	7	10.44		
Fiziksel Şiddet	Canını Acıtmak	10	14.92	19	28.35
	Öldürmek	5	7.46		
	Saldırmak	4	5.97		
	Parçalamak	3	4.47		
	Kesmek	2	2.98		
	Aç bırakmak	2	2.98		
Duygusal Şiddet	Duygularıyla oynamak	1	1.49	9	13.43
	Alıkoymak	1	1.49		
TOPLAM		67	100	67	100

Tablo 1 incelendiğinde, sıklık düzeyi en yüksek olan şiddet unsuruna ilişkin temanın % 58.2’lik değerle sözel şiddet öğesinin olduğu belirlenmiştir. Fiziksel şiddet teması ise % 28.35’lik değerle ikinci sıradadır. Duygusal şiddet teması ise 13.43’lük değerle son sırada yer almaktadır. Şiddet unsurları kategorilerine göre incelendiğinde, sıklık değeri en yüksek olan kategorinin ise “hakaret etmek” olduğunu görmekteyiz. “Evvel Zaman İçinde” adlı masal kitabı değerlendirildiğinde toplamda 67 şiddet unsuruna rastlanıldığı görülmektedir.

“Üvey ananın gözlerini kan bürümüş bir kere. Büsbütün öfkelenerek: Be öksüz dana demiş, bana akıl verecek sen mi kaldın, sen kendi başını kayır; hele onun üç avuç kanını içeyim bir, senin de anandan emdiğini burnundan getireceğim deyince kızın içi yanmış, sırmalısının boynuna sarılarak süyüm süyüm ağlamaya başlamış” (Güney, 1962, ss.18).

“Öyle bir yağlı kara sürmüş, öyle bir yağlı kara sürmüş ki kırk dereden su getirmişler de yine çıkaramamışlar; öyle iftiralar ki Kaf Dağı’ndan yüce! Babasının bile gözünden düşürüp ocak başına attırmış onu” (Güney, 1962, ss.93).

“Be, öksüz dana demiş; bana akıl verecek bir sen mi kaldın...” (Güney, 1962, ss.18).

“Padişahım demiş, ne diye kendinizi yiyip tüketiyorsunuz, ne kadar anadan öksüz, babadan yetim varsa topunun kellesini kılıçtan geçirelim” (Güney, 1962, ss.62).

“Çoğu babalar baca tütünü, ana güder kuzuyu. Allah benimkini aldı. Başkalarınınkini almasın; anasız kuzuyu kim güder kim yeder; kim alır da düğüne gider; hele bir de üvey ana eline düştü mü, vay geldi başına! Daha olmazsa öyle iğneli laflar eder ki, iğneli yayığı mumla ararsın” (Güney, 1962, ss.20).

Alıntılanan örnek cümlelerde de görüldüğü üzere kanını içmek, ocak başına atıp öldürmek gibi ifadeler fiziksel şiddete ilişkin temada; öksüz dana gibi hakaret içeren sözcükler, topunuzun kellesini kılıçtan geçireyim gibi tehdit ifadeleri sözel şiddete ilişkin temada ve kişinin üvey anne eline düşmesine ilişkin olumsuz sözler de duygusal şiddete ilişkin temada yer almaktadır.

Keloğlan Masalları Adlı Kitapta Yer Alan Şiddet Unsurları

“Keloğlan Masalları adlı kitapta yer alan şiddet unsurlarının temalara göre dağılımı ise Tablo 2’de belirtilmiştir.

Tablo 2

“Keloğlan Masalları” Adlı Kitapta Yer Alan Şiddet Unsurlarına İlişkin Temalar ve Kategoriler

Temalar	Kategoriler	Kategorilerin frekansları (f)	Kategorilerin yüzdeliği (%)	Temaların frekansı (f)	Temaların yüzdeliği (%)
Fiziksel Şiddet	Öldürmek	20	20.40	47	47.95
	Canını acıtmak	14	14.2		
	Kesmek	5	5.10		
	Parçalamak	3	3.06		
	Bıçaklamak	3	3.06		
Aç bırakmak	1	1.02			
Sözel Şiddet	Tehdit	18	18.36	46	46.93
	Bağırarak	17	17.34		
	Hakaret etmek	12	12.24		
Duygusal Şiddet	Alıkoymak	4	4.08	4	4.08
Diğer Şiddet	Üzerine İşemek	1	1.02	1	1.02
TOPLAM		98	100	98	100

Tablo 2 incelendiğinde, sıklık düzeyi en yüksek olan şiddet unsuruna ilişkin temanın % 47.95’lik değerle fiziksel şiddet ögesinin olduğu belirlenmiştir. Sözel şiddet teması ise % 46.93’lük değerle ikinci sıradadır. Duygusal şiddet temasının ise 4,08’lik değerle 3. sırada yer alırken tespit edilen diğer şiddet unsurları %1,02’lik değerle son sıradadır. Şiddet unsurları kategorilerine göre incelendiğinde sıklık değeri en yüksek olan kategorinin ise “öldürmek” olduğunu görmekteyiz. Bu, şiddet unsuru % 20.40’lık değerle ilk sırada yer almaktadır. Keloğlan Masalları kitabı değerlendirildiğinde toplamda 98 şiddet unsuruna rastlanıldığı görülmektedir.

“Keloğlan: ‘Olur aғam, baş üstüne aғam, demiş de kızını almış, dışarı çıkarmış. Biçare kızın ayaklarından tutmuş da, bir şu duvara, bir de öteki duvara çarpmış. Kan revan içinde kızın ölüsünü sırtladığı gibi doğru Camgöz Ağa’nın odasına götürmüş” (Alangu, 2014, ss.164).

“Keloğlan kadının kümeşe gittiğini, adamın da sızıp uyuduğunu görünce, hemen içeri girmiş, ocaktaki kızgın yağı adamın açık ağzından içeriye, boğazına bir güzel aktarmış. Herif de ‘hak hak, hık hık’ demiş, iki de debelenmiş, bir dikilmiş olduğu yerde kolları bacakları kapı çengeli gibi karman çorman olmuş da katılıp kalmış” (Alangu, 2014, ss.49).

“Ulan keli sinekli de, yüzü benekli, canavarın tohumu da kilisenin domuzu” (Alangu, 2014, ss.160).

“ ‘Hele Keloğlan, götür, şu kızın abdestini bozdur.’ demiş. Keloğlan elpençe divan durmuş: ‘Olur ağam, baş üstüne ağam’ demiş de kızı almış. Bahçenin bir ucundaki helaya götürürken bu küçük kızı iyice sıkılamış da: ‘Hele çişini et de göreyim, yine sana içiririm, hem de döverim ha!’ diye korkutmuş” (Alangu, 2014, ss.164).

“Tanrının az, padişahın çokluk olduğu devirlerdir. Padişahın astığı astık, kestiği kestik. Dilerse buyurur abat eder, dilerse buyurur berbat eder. Kimse çıkıp da ağzını açamaz, sorgu sual edemez, iki satır yazı yazamazmış. Üstelik bu Keloğlan ortalıkta dımdızlak, sivri külah, arayanı yok, soranı yok, kimsesi yok. Padişahın derseni işi çok. Keloğlan’ı zindanda unutmışlar. Tam 7 sene karanlık zindanda tek başına düşünmüş, bunalıp kalmış” (Alangu, 2014, ss.37).

Alıntılanan örnek cümlelerde de görüldüğü üzere kan revan içinde bırakmak, kızgın yağı boğazından aşağı aktarmak gibi ifadeler fiziksel şiddete ilişkin temada; kilisenin domuzu, canavar tohumu gibi hakaretler ve çişini sana içiririm gibi tehdit içeren sözcükler, sözel şiddete ilişkin temada; Keloğlan’ın 7 sene karanlık zindanda bırakılarak alıkoyulmasına gibi olumsuz ifadeler de duygusal şiddete ilişkin temada yer almaktadır.

Andersen Masalları Adlı Kitapta Yer Alan Şiddet Unsurları

“Andersen Masalları” adlı kitapta yer alan şiddet unsurlarının temalara göre dağılımı ise Tablo 3’te belirtilmiştir.

Tablo 3

“Andersen Masalları” Adlı Kitapta Yer Alan Şiddet Unsurlarına İlişkin Temalar ve Kategoriler

Temalar	Kategoriler	Kategorilerin frekansları(f)	Kategorilerin yüzdeleri(%)	Temaların frekansı (f)	Temaların Yüzdeliği (%)
Sözel Şiddet	Bağırarak	15	18.75	37	46.25
	Tehdit etmek	13	16.25		
	Hakaret etmek	9	11.25		
Fiziksel Şiddet	Canını acıtmak	14	17.5	31	38.75
	Öldürmek	7	8.75		
	Kesmek	4	5		
	Bıçaklamak	2	2.5		
	Parçalamak	2	2.5		
	Saldırmak	1	1.25		
	Ateş etme	1	1.25		
Duygusal Şiddet	Alıkoymak	4	5	6	7.5
	Duygularıyla oynamak	2	2.5		
Diğer Şiddet	Ölüye şiddet	4	5	4	5
	Cinsel Şiddet	Zorla evlendirmek	2		
TOPLAM		80	100	80	100

Tablo 3 incelendiğinde, sıklık düzeyi en yüksek olan şiddet unsuruna ilişkin temanın % 46.25’lik değerle sözel şiddet ögesinin olduğu belirlenmiştir. Fiziksel şiddet teması ise % 38.75’lik değerle ikinci sıradadır. Duygusal şiddet teması ise % 7,5’lik değerle 3. sırada yer alırken cinsel şiddet unsurları % 2.5’lik değerle son sıradadır. Şiddet unsurları kategorilerine göre incelendiğinde sıklık

değeri en yüksek olan kategorinin ise “bağırarak” olduğu görülmektedir. Bu şiddet unsuru % 18.75’lik değerle ilk sırada yer almaktadır. Andersen Masalları kitabı değerlendirildiğinde toplamda 80 şiddet unsuruna rastlanıldığı görülmektedir. Tespit edilen bulgular, kategorilere ayrılarak incelenmiştir.

“ ‘Her akşam keskin bıçağımla boynunu okşarım bundan çok korkar.’ Duvardaki yarıktan uzun bir bıçak çıkardı, geyiğin boynu üzerinde gezdirdi bunu, zavallı hayvan çırpınıyordu. Haydut kızı gülüyordu, sonra da Gerda’yı tutup çekti. Gerdacık yatağın üstüne düştü. ‘Uyurken de bıçak elinde mi olacak?’ diye sordu. Bıçağa korkuyla bakıyordu. ‘Ben hep bıçağımla uyurum.’ dedi haydut kızı... Haydut kızı kolunu Gerda’nın boynuna doladı, öbür elinde de bıçağı vardı, sonra uyudu. Gerda, gözlerini kapatamadı, yaşayacak mıydı, ölecek miydi, bilmiyordu.(...) Gerda içini çekti: ‘Ah Kay, sevgili Kay!’ dedi. ‘Sen rahat duracak mısın?’ dedi haydut kızı. ‘Yoksa bıçağı karnına yersin!’ ” (Yücel, 2015, ss.287-288).

“Başka adam geldi bu sırada; hem çok korkunç, hem çok kızgın bir adamdı, güzel kızın kötü yürekli kardeşiydi bu, delikanlı gülü öperken bu pis adam onu öldürdü, başını kopardı, başını da bedenini de ıhlamur ağacının altındaki yumuşak toprağa gömdü” (Yücel, 2015, ss.156).

“ ‘Çok iyi, çok güzel fiyat vermişler,’ dedi Büyük Clauss. Evine dönmekte acele etti, bir balta aldı eline, ninesini öldürüverdi” (Yücel, 2015, ss.217).

“Görkemli odalardan çıkarılan mutsuz kız, korkunç bir zindana atıldı. Parmaklıkları pencerelelerinde yel ılık çalıyordu. Yastık olarak, ipekler, kadifeler yerine bula bula topladığı ısırgan çadırını buldu. Ördüğü yakıcı gömlelerde ona çarşaf oldu” (Yücel, 2015, ss.26).

“Parmak kız çirkin kurbağayı ve kendisiyle evlendirmek istedikleri iğrenç oğlunu düşünerek hüngür hüngür ağlarken, onlar yatağı alıp ilerlemeye başladılar” (Yücel, 2015, ss.44).

Alıntılanan örnek cümlelerde de görüldüğü üzere bıçağı karnına yersin gibi tehdit içeren sözcükler, sözel şiddete ilişkin temada; onu öldürdü, başını kopardı, bir balta ile ninesini öldürdü gibi ifadeler fiziksel şiddete ilişkin temada; mutsuz kızın zindanda alıkoyulması gibi olumsuz ifadeler de duygusal şiddete ilişkin temada ve parmak kızın zorla evlendirilmesi gibi ifadeler de cinsel şiddete ilişkin temada yer almaktadır.

Az Gittik Uz Gittik Adlı Masal Kitabında Yer Alan Şiddet Unsurları

“Az Gittik Uz Gittik” adlı kitapta yer alan şiddet unsurlarının temalara göre dağılımı ise Tablo 4’te belirtilmiştir.

Tablo 4

“Az Gittik Uz Gittik” Adlı Kitapta Yer Alan Şiddet Unsurlarına İlişkin Temalar ve Kategoriler

Temalar	Kategoriler	Kategorilerin frekansları(f)	Kategorilerin yüzdeleri(%)	Temaların frekansı (f)	Temaların Yüzdeliği (%)
Sözel Şiddet	Hakaret etmek	25	19.68	52	40.94
	Tehdit etmek	18	14.17		
	Bağırarak	9	7.08		
Fiziksel Şiddet	Canını acıtmak	20	15.74	52	40.94
	Öldürmek	11	8.66		
	Kesmek	11	8.66		
	Parçalamak	4	3.14		
	Saldırmak	3	2.36		
	Tekmelemek	2	1.57		
	Ateş etmek	1	0.78		
Cinsel Şiddet	Zorla evlendirmek	6	4.72	11	8.66

Cinsel kavramları ifade etmek	5	3.93		
Duygusal Şiddet	Alıkoymak	10	7.87	10 7.87
Diğer Şiddet	Ölüye şiddet	2	1.57	2 1.57
TOPLAM		127	100	127 100

Tablo 4 incelendiğinde, sıklık düzeyi en yüksek olan şiddet unsuruna ilişkin temanın % 40,94'lük değerlerle sözel ve fiziksel şiddet öğelerinin olduğu belirlenmiştir. Cinsel şiddet teması ise % 8.66'lık değerle ikinci sıradadır. Duygusal şiddet teması ise % 7.87'lik değerle 3. sırada yer alırken diğer şiddet unsurları %1,57'lik değerle son sıradadır. Şiddet unsurları kategorilerine göre incelendiğinde sıklık değeri en yüksek olan kategorinin ise “hakaret etmek” olduğu görülmektedir. Bu şiddet unsuru %19,68'lik değerle ilk sırada yer almaktadır. “Az Gittik Uz Gittik” masal kitabı değerlendirildiğinde toplamda 127 şiddet unsuruna rastlanıldığı görülmektedir.

“ ‘Ah anneciğim! Uzat da dilini öpeyim.’ diyor. Nasıl olduysa, kadının dilini ısırtıp koparıyor. Sonra da kadının kafasını o duvardan bu duvara vurup sersemletiyor” (Yücel, 2015, ss.226).

“İlkin derisini yıkıyor, sonra kafese giriyor kızla oynaşmaya sevişmeye başlıyor. Gören kuşlar gidip Padişahlarının kızı Sultan'a haber veriyorlar. O da tabur tabur askerlerini yolluyor: ‘Gidin, hem oğlanı hem de kızı parça parça edin.’ diye emir veriyor. Kuşlar gelip tel kafese hücum ediyorlar, hepsi parça parça olup yere seriliyor. Arkadan Sultan'ın kendisi de geliyor. Bakıyor ki Şehzade kendinden güzel bir kızla sevişiyor, çırpınmaya başlıyor. Tellere hücum ediyor. O da parçalanıp ölüyor...” (Yücel, 2015, ss.150).

“Sözüm yabana, pezevenk, dönsen de geline baksana! Boyuna seni bekliyor, gülümsüyor, gelecek mi ki diye; gözler meyil meyil ötüyor” (Yücel, 2015, ss.247).

“ ‘Aman Padişah'ım derler, kızına kıyma. Bakalım çocuk büyüsün, kime baba derse babası odur.’ Bu kızcağızı bir odaya kapatırlar, ölmeyecek kadar yiyecek verirler. Yedi sene orada hapis kalır” (Yücel, 2015, ss.153).

“Kız oynarken şöyle parmağıma takayım der, yüzük tıpa tıp uyuverir. Padişah da oradaymış bunu görünce: ‘Kızım ben seninle evleneceğim.’ der. Kız, başlar ağlamaya, yalvaramaya: ‘Ben senin kızınım. Beni nasıl alırsın? Buna el âlem ne der?’ ‘Ama ne yaptıysa, ne dediyse babasını düşüncesinden döndüremez” (Yücel, 2015, ss.172).

Alıntılanan örnek cümlelerde de görüldüğü üzere kadının dilini koparması, kafasını bir duvardan öbürüne vurması ve şehzadenin parçalanarak ölmesi gibi ifadeler fiziksel şiddete ilişkin temada; pezevenk gibi hakaretler sözel şiddete ilişkin temada; kızcağızın odada 7 sene hapis kalması gibi olumsuz ifadeler de duygusal şiddete ilişkin temada; padişahın kendi kızıyla evlenmesi gibi ifadeler de cinsel şiddet temasında yer almaktadır.

Billur Köşk Masalları Adlı Kitapta Yer Alan Şiddet Unsurları

“Billur Köşk Masalları” adlı kitapta yer alan şiddet unsurlarının temalara göre dağılımı ise Tablo 5'te belirtilmiştir.

Tablo 5

“Billur Köşk Masalları” Adlı Kitapta Yer Alan Şiddet Unsurlarına İlişkin Temalar ve Kategoriler

Temalar	Kategoriler	Kategorilerin frekansları (f)	Kategorilerin yüzdeliği (%)	Temaların frekansı (f)	Temaların yüzdeliği (%)
---------	-------------	-------------------------------	-----------------------------	------------------------	-------------------------

Fiziksel Şiddet	Öldürmek	20	15.74		
	Kesmek	15	11.81		
	Canını acıtmak	13	10.23		
	Parçalamak	5	3.93	58	45.66
	Saldırmak	4	3.14		
	Tekmelemek	1	0.78		
Sözel Şiddet	Bağırarak	17	13.38		
	Tehdit etmek	17	13.38	49	38.58
	Hakaret etmek	15	11.81		
Duygusal Şiddet	Alıkoymak	9	7.08	9	7.08
Cinsel Şiddet	Cinsel saldırı	5	3.93	8	6.29
	Cinsel kavramları ifade etmek	3	2.36		
Diğer Şiddet	Ölüye şiddet uygulamak	3	2.36	3	2.36
TOPLAM		127	100	127	100

Tablo 5 incelendiğinde, sıklık düzeyi en yüksek olan şiddet unsuruna ilişkin temanın % 45.66'lık değerle fiziksel şiddet öğelerinin olduğu belirlenmiştir. Sözel şiddet teması ise % 38.58'lik değerle ikinci sıradadır. Duygusal şiddet temasının ise 7,08'lik değerle 3. sırada yer alırken diğer şiddet unsurları % 2.36'lık değerle son sıradadır. Şiddet unsurları kategorilerine göre incelendiğinde sıklık değeri en yüksek olan kategorinin ise “öldürmek” olduğu görülmektedir. Bu şiddet unsuru, % 15.74'lük yüzdelik değerle ilk sırada yer almaktadır. Billur Köşk Masalları kitabı değerlendirildiğinde toplamda 127 şiddet unsuruna rastlanıldığı görülmektedir.

“İğci Baba, hemen oradan kalkıp kızın kaçmasına, saklanmasına fırsat vermez; ağlayıp yalvarmasına aldırmadan, onu bir kulağından tutar, başından aşağı saldırma bıçağıyla bir vuruşta keser, iki parçaya ayırır, yalpır yalpır titreyen etleri, kanları aka aka götürüp yan duvara asar” (Alangu, 2008, ss.188).

“Hınzır sürtük, burnu büyük! Gelin oldun da sülün mü oldun?” (Alangu, 2008, ss.105).

“Ey, hanım sultanların hası! Şimdi saraydan hayli uzaklaştık, dağ başlarında iyi elime girdin. İşi uzatmadan bana gönül rızası ile teslim olur musun, yoksa çocuklarından birini öldüreyim mi? ...’Evet sultanım, elbet çaresi yoktur, ya bana teslim olacaksın yahut çocuklarını öldürürüm.’ ... ‘Kız bana teslim olacak mısın, yoksa çocuklarından birini daha öldüreyim mi?’” (Alangu, 2008, ss.44).

“... Sıcak yere girince bir de bakar ki, mahallenin müezzini babasının vekili olan adam, ayağında nalın, peştamal kuşanmış; ensesi iki kat, cımbızla yolunası sakalı çember, kafası ustura ile kazınmış, arası iki parmak kara kaşlarının altından, gözlerini belertmiş ona bakar durur. Keyfinden de ağzı yayılmışça sırttır durur. Kız onu karşısında bu halde görünce cadı karının kafasına soktuğu gaflet uykusundan şöyle bir uyanır. İçine düştüğü oyunu da düzeni de anlar” (Alangu, 2008, ss.36).

“Ah kız, sarı kız! Üç çocuğun vardı, üçünü de öldürdüm. Elbette seni sağ komam. Gel boş yere inat etme! Kendini de, beni de zora koşma. Elimden kurtuluş olmaz. Namusun gider, ama canın kurtulur” (Alangu, 2008, ss.45).

Alıntılanan örnek cümlelerde de görüldüğü üzere kızı kulağından tutup saldırma bıçağıyla kesip parçalara ayırması gibi ifadeler fiziksel şiddete ilişkin temada; hınzır sürtük gibi hakaretler, kızı kendisine teslim olması için çocuklarını öldürmekle tehdit etmesi de sözel şiddete ilişkin temada; namusunu kirletmesi gibi ifadeler de cinsel şiddet temasında yer almaktadır.

Aisopos Masalları Adlı Masal Kitapta Yer Alan Şiddet Unsurları

“Aisopos Masalları” adlı kitapta yer alan şiddet unsurlarının temalara göre dağılımı ise Tablo 6’da belirtilmiştir.

Tablo 6

“Aisopos Masalları” Adlı Kitapta Yer Alan Şiddet Unsurlarına İlişkin Temalar ve Kategoriler

Temalar	Kategoriler	Kategorilerin frekansları (f)	Kategorilerin yüzdeliği (%)	Temaların frekansı (f)	Temaların yüzdeliği (%)
Fiziksel Şiddet	Canını acıtmak	18	22.78	51	65.38
	Öldürmek	14	17.94		
	Parçalamak	7	8.86		
	Kesmek	5	6.32		
	Saldırmak	4	5.06		
	Tekmelemek	2	2.53		
Sözel Şiddet	Kırmak	1	1.26	20	25.64
	Tehdit etmek	10	12.65		
	Hakaret etmek	7	8.86		
Duygusal Şiddet	Bağırarak	3	3.79	7	8.97
	Alıkoymak	7	8.86		
TOPLAM		78	100	78	100

Tablo 6 incelendiğinde, sıklık düzeyi en yüksek olan şiddet unsuruna ilişkin temanın % 65.38’lik değerle fiziksel şiddet ögesinin olduğu belirlenmiştir. Sözel şiddet teması ise % 25.64’lük değerle ikinci sıradadır. Duygusal şiddet temasının ise 8.97’lik değerle son sırada yer almaktadır. Şiddet unsurları kategorilerine göre incelendiğinde sıklık değeri en yüksek olan kategorinin ise “canını acıtmak” olduğu görülmektedir. Bu şiddet unsuru % 22.78’lik değerle ilk sırada yer almaktadır.

“Çiftçinin biri kışın dolaşırken yerde bir yılan görmüş. Hayvan donmuş, hiç kıvıldamıyor. Adamcağzı acımış, yerden kaldırıp koynuna koymuş. Yılan ısınıp kendine gelince yılanlığı da uyanmış. Huylu huyundan vazgeçer mi? Gördüğü iyiliği düşünmemiş, adamcağzı sokup öldürüvermiş” (Ataç, 2014, ss.78).

“...Geyiğin tüyleri diken diken olmuştu: ‘Seni alçak seni! Dedi, bir daha kanar mıyım ben senin sözlerine? Hele yaklaş yanıma, geberdiğin gündür’” (Ataç, 2014, ss.137).

“... Köpek içinden böyle hülyalar kurup dostuna güvenedursun, aşçı onun bir, bir yana, bir, bir yana kuyruk sallamasından sinirlenmiş, bacağından tuttuğu gibi pencereden aşağıya atmış. Köpek bağıra bağıra evine döner...” (Ataç, 2014, ss.125).

Alıntılanan örnek cümlelerde de görüldüğü üzere yılanın adamcağzı sokup öldürmesi gibi ifadeler fiziksel şiddete ilişkin temada; alçak gibi hakaretler sözel şiddete ilişkin temada yer almaktadır.

Masal Kitaplarındaki Şiddet Unsurlarına Toplu Bir Bakış

100 Temel Eser listesinde yer alan “Evvel Zaman İçinde”, “Keloğlan Masalları”, “Andersen Masalları”, “Az Gittik Uz Gittik”, “Billur Köşk Masalları” ve “Aisopos Masalları”na ilişkin tespit edilen kategoriler Tablo 7’de toplu olarak incelenmiştir.

Tablo 7

Masal Kitaplarındaki Şiddet Unsurlarına İlişkin Genel Tablo

Şiddet İçeren Kategoriler	Evvel Zaman İçinde	Keloğlan Masalları	Andersen Masalları	Az Gittik Uz Gittik	Billur Köşk Masalları	Aisopos Masalları	f	%
Tehdit etmek	15	20	13	18	17	10	93	16.11
Canını acıtmak	10	14	14	20	13	18	89	15.42
Hakaret etmek	17	12	9	25	15	7	85	14.73
Öldürmek	3	18	7	11	20	14	73	12.65
Bağırarak	7	17	15	9	17	3	68	11.78
Kesmek	1	5	4	11	15	5	41	7.10
Alıkoymak	4	4	4	10	9	7	38	6.58
Parçalamak	2	3	2	4	5	7	23	3.98
Saldırmak	2		1	3	4	4	14	2.42
Ölüye şiddet uygulamak	-	-	4	2	3	-	9	1.55
Zorla evlendirmek	-	-	2	6	-	-	8	1.38
Cinsel kavramları ifade etmek	-	-	-	5	3	-	8	1.38
Duygularıyla oynamak	5	-	2	-	-	-	7	1.21
Bıçaklamak	-	3	2	-	-	-	5	0.86
Tekmelemek	-	-	-	2	1	2	5	0.86
Cinsel saldırı	-	-	-	-	5	-	5	0.86
Aç bırakmak	1	1	-	-	-	-	2	0.34
Ateş etmek	-	-	1	1	-	-	2	0.34
Üzerine işemek	-	1	-	-	-	-	1	0.17
Kırmak	-	-	-	-	-	1	1	0.17
Toplam	67	98	80	127	127	78	577	100

Tablo 7 incelendiğinde şiddet öğeleri açısından sıklık düzeyi en yüksek olan kitapların “Az Gittik Uz Gittik” ile “Billur Köşk Masalları” olduğu tespit edilmiştir. En az şiddet unsuru barındıran kitabın ise “Evvel Zaman İçinde” olduğu belirlenmiştir. 6 Masal kitabında 577 şiddet ögesi tespit edilmiştir. Sıklık düzeyi en yüksek olan şiddet ögesinin % 16.11’lik değerle “tehdit etmek” olduğu belirlenmiştir. İkinci sırada ise % 15.42’lik değerle “canını acıtmak” ögesi tespit edilmiştir. Son sırada % 0.17’lik değerlerle “üzerine işemek” ve “kırmak” unsurları tespit edilmiştir.

Masal Kitaplarında Korku Unsurları**Evvel Zaman İçinde Adlı Kitapta Yer Alan Korku Unsurları**

“Evvel Zaman İçinde” adlı masal kitabında yer alan korku unsurları belirlenerek tablo 8’de gösterilmiştir.

Tablo 8

“Evvel Zaman İçinde” Adlı Kitapta Yer Alan Korku Unsurlarına İlişkin Kelimelerin Kullanım Sıklığı

Korku içeren ifadeler	f	%
Gerçeküstü varlık	8	44.44
Esrarengiz olaylar	5	27.77
Aşırı sihir öğeleri	3	16.66

Ani sert hareket	2	11.11
Toplam	18	100

Tablo 8 incelendiğinde “Evvel Zaman İçinde” adlı kitapta sıklık düzeyi en yüksek olan korku ögesinin “gerçeküstü varlık” olduğunu görmekteyiz. Bu korku unsuru % 44.44’lük değerle ilk sırada tespit edilmiştir. “Esrarengiz olaylar”a ilişkin korku unsuru, % 27.77’lik değerle 2. sırada belirlenmiştir. “Ani-sert hareket” ifadesi ise %11.11’lik değerle bir defa tespit edilmiştir.

Keloğlan Masalları Adlı Kitapta Yer Alan Korku Unsurları

“Keloğlan Masalları” adlı kitapta yer alan korku unsurları belirlenerek tablo 9’da gösterilmiştir.

Tablo 9

“Keloğlan Masalları” Adlı Kitapta Yer Alan Korku Unsurlarına İlişkin Kelimelerin Kullanım Sıklığı

Korku içeren ifadeler	f	%
Gerçeküstü varlık	12	35.29
Ani sert hareket	9	26.47
Çılgık atma-bağırma	6	17.64
Esrarengiz olaylar	3	8.82
Korkutucu ses efektleri	3	8.82
Gölge oyunları	1	2.94
Toplam	34	100

Tablo 9 incelendiğinde Keloğlan Masalları adlı kitapta sıklık düzeyi en yüksek olan korku ögesinin “gerçeküstü varlık” olduğunu görmekteyiz. Bu, korku unsuru % 35,29’luk değerle ilk sırada tespit edilmiştir. “Ani-sert hareketler”e ilişkin korku unsuru, % 26,47’lik değerle 2. sırada belirlenmiştir. “Gölge oyunları” ifadesi ise % 2,94’lük değerle bir defa tespit edilmiştir.

Andersen Masalları Adlı Kitapta Yer Alan Korku Unsurları

“Andersen Masalları” adlı kitapta yer alan korku unsurları belirlenerek tablo 10’da gösterilmiştir.

Tablo 10

“Andersen Masalları” Adlı Kitapta Yer Alan Korku Unsurlarına İlişkin Kelimelerin Kullanım Sıklığı

Korku içeren ifadeler	f	%
Ani-sert hareket	14	29.78
Gerçeküstü varlık	12	25.53
Korkunç mekân	5	10.63
Aşırı sihir öğeleri	4	8.51
Esrarengiz olay	4	8.51
Karanlık	4	8.51
Korkutucu ses efektleri	3	6.38
Doğadaki sesler	1	2.12
Toplam	47	100

Tablo 10 incelendiğinde Andersen Masalları adlı kitapta sıklık düzeyi en yüksek olan korku ögesinin “ani sert hareket” olduğunu görmekteyiz. Bu, korku unsuru % 29.78’lik değerle ilk sırada tespit edilmiştir. “Gerçeküstü varlıklar”a ilişkin korku unsuru % 25.53’lük değerle 2. sırada belirlenmiştir. “Doğadaki sesler” ifadesi ise % 2.12’lik değerle bir defa tespit edilmiştir.

Az Gittik Uz Gittik Adlı Kitapta Yer Alan Korku Unsurları

“Az Gittik Uz Gittik” adlı masal kitabında yer alan korku unsurları belirlenerek tablo 11’de gösterilmiştir.

Tablo 11

“Az Gittik Uz Gittik” Adlı Kitapta Yer Alan Korku Unsurlarına İlişkin Kelimelerin Kullanım Sıklığı

Korku içeren ifadeler	f	%
Gerçeküstü varlık	6	54.54
Ani sert hareket	3	27.27
Esrarengiz olaylar	1	9.09
Saklanıp aniden ortaya çıkma	1	9.09
Toplam	11	100

Tablo 11 incelendiğinde Az Gittik Uz Gittik adlı kitapta sıklık düzeyi en yüksek olan korku ögesinin “gerçeküstü varlık” olduğu tespit edilmiştir. Bu, korku unsuru % 54.54’lük değerle ilk sırada tespit edilmiştir. “Ani-sert hareketler”e ilişkin korku unsuru % 27.27’lik değerle 2. sırada belirlenmiştir. “Saklanıp aniden ortaya çıkma” ve “esrarengiz olaylar” ise % 9,09’luk değerle bir defa tespit edilmiştir.

Billur Köşk Masalları Adlı Kitapta Yer Alan Korku Unsurları

“Billur Köşk Masalları” adlı masal kitabında yer alan korku unsurları belirlenerek tablo 12’de gösterilmiştir.

Tablo 12

“Billur Köşk Masalları” Adlı Kitapta Yer Alan Korku Unsurlarına İlişkin Kelimelerin Kullanım Sıklığı

Korku İçeren İfadeler	f	%
Gerçeküstü varlık	15	50
Ani sert hareketler	8	26.66
Karanlık	2	6.66
Korkutucu ses efektleri	2	6.66
Aşırı Sihir Öğeleri	1	3.33
Çılgılık atma	1	3.33
Doğadaki sesler	1	3.33
Toplam	30	100

Tablo 12 incelendiğinde Billur Köşk Masalları kitabında sıklık düzeyi en yüksek olan korku ögesinin “gerçeküstü varlık” olduğu belirlenmiştir. Bu, korku unsuru % 50’lik değerle ilk sırada yer almaktadır. “Ani-sert hareketler”i içeren korku unsuru, % 26.66’lık değerle ikinci sırada yer almaktadır. “Aşırı sihir öğeleri”, “çılgılık atma” ve “doğadaki sesler” ifadeleri ise % 3.33’lük değerlerle birer defa tespit edilmiştir. Billur Köşk Masalları adlı kitap değerlendirildiğinde toplamda 30 korku unsuruna rastlanıldığı görülmektedir.

Aisopos Masalları Adlı Kitapta Yer Alan Korku Unsurları

“Aisopos Masalları” adlı kitapta yer alan korku unsurları belirlenerek tablo 13’te gösterilmiştir.

Tablo 13

“Aisopos Masalları” Adlı Kitapta Yer Alan Korku Unsurlarına İlişkin Kelimelerin Kullanım Sıklığı

Korku İçeren İfadeler	f	%
Gerçeküstü varlık	6	75
Esrarengiz olaylar	1	12.5
Korkutucu ses efektleri	1	12.5
Toplam	8	100

Tablo 13 incelendiğinde Aisopos Masalları adlı kitapta sıklık düzeyi en yüksek olan korku ögesinin “gerçeküstü varlık” olduğu belirlenmiştir. Bu, korku unsuru % 75’lik değerle ilk sırada tespit edilmiştir. “Esrarengiz olaylar” ve “korkutucu ses efektleri” ifadeleri ise % 12,5’lik değerlerle birer defa tespit edilmiştir.

Masal Kitaplarında Korku Unsurlarına İlişkin Toplu Bir Bakış

100 Temel Eser listesinde yer alan “Evvel Zaman İçinde”, “Keloğlan Masalları”, “Andersen Masalları”, “Az Gittik Uz Gittik”, “Billur Köşk Masalları” ve “Aisopos Masalları”na ilişkin tespit edilen kategoriler, Tablo 14’te toplu olarak incelenmiştir.

Tablo 14

100 Temel Eser Listesinde Yer Alan Masal Kitaplarındaki Şiddet Unsurlarına İlişkin Genel Tablo

Korku İçeren Kategoriler	Evvel Zaman İçinde	Keloğlan Masalları	Andersen Masalları	Az Gittik Uz Gittik	Billur Köşk Masalları	Aisopos Masalları	f	%
Gerçeküstü varlık	8	12	12	6	15	6	59	39.86
Ani sert hareket	2	9	14	3	8	-	36	24.32
Esrarengiz olay	5	3	4	1	-	1	14	9.45
Korkutucu ses efektleri	-	3	3	-	2	1	9	6.08
Aşırı sihir öğeleri	3	-	4	-	1	-	8	5.4
Çığlık atma	-	6	-	-	1	-	7	4.72
Karanlık	-	-	4	-	2	-	6	4.05
Korkunç mekân	-	-	5	-	-	-	5	3.37
Doğadaki sesler	-	-	1	-	1	-	2	1.35
Saklanıp aniden ortaya çıkma	-	-	-	1	-	-	1	0.67
Gölge oyunları	-	1	-	-	-	-	1	0.67
Toplam	18	34	47	11	30	8	148	100

Tablo 14 incelendiğinde korku öğeleri açısından sıklık düzeyi en yüksek olan kitabın “Andersen Masalları” olduğu tespit edilmiştir. En az korku unsuru barındıran kitabın ise “Aisopos Masalları” olduğu belirlenmiştir. 6 masal kitabında 148 korku ögesi tespit edilmiştir. Sıklık düzeyi en yüksek olan korku ögesinin % 39.86’lık değerle “gerçeküstü varlık” olduğu belirlenmiştir. İkinci sırada ise % 24.32’lik değerle “ani-sert hareket” ögesi tespit edilmiştir. Son sırada % 0.67’lik değerlerle “saklanıp aniden ortaya çıkma” ve “gölge oyunları” unsurları tespit edilmiştir.

Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Araştırmanın çalışma grubunda yer alan 6 masal kitabı ve bu masal kitaplarında yer alan 480 masal, korku ve şiddet unsurlarının tespiti için incelenmiştir. İncelemeler sonucunda hem Türk hem de yabancı masal kitaplarında şiddet unsurlarının bulunduğu, Türk masallarında daha yoğun bir şiddet dilinin kullanıldığı tespit edilmiştir.

Sonuç olarak; yerli ve yabancı masal kitaplarında en fazla karşılaşılan şiddet türlerinin sözel şiddet ve fiziksel şiddet olduğu söylenebilir. Bu sıralamayı duygusal şiddet ve cinsel şiddet türleri izler. Cinsel şiddet türünün en fazla, yazarı Türk olan kitaplarda olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Evvel Zaman İçinde, Keloğlan ve Aisopos masallarında cinsel şiddet olgusuna rastlanmamıştır.

Araştırmanın örneklemini oluşturan masallar, korku unsurları açısından da ele alınmıştır. Korku unsurları: Gerçeküstü varlık, karanlık, gölge oyunları, ani sert hareketler, esrarengiz olaylar, doğadaki sesler, korkutucu ses efektleri, çığlık atma ve bağırma başlıkları altında değerlendirilmiş, Andersen

Masalları dışındaki bütün masalarda en çok işlenen korku unsurunun gerçeküstü varlık olduğu bulgusuna ulaşılmıştır.

Masalarda dev, cüce, yarı insan, yarı hayvan ya da bitki ejderha şeklinde karşımıza çıkan sıra dışı canlıların yanı sıra, tanrı, Azrail, şeytan, cin, peri gibi gerçeküstü özelliklere sahip varlıkların da yer aldığı görülmüştür. Bu tiplerin metinlerde kullanılması bilinmeyene karşı insanda korku oluşturmada bakımından önemlidir. Nitekim elde ettiğimiz bulgulardan da bu sonuca ulaşılmıştır.

Metinlerde korku unsurunun en fazla olduğu masal, Andersen Masalları'dır. En az korku unsuru ise, Aisopos Masalları'nda tespit edilmiştir. Aisopos Masalları dışındaki masalarda gerçeküstü varlıklar genellikle kötü ve acımasız varlıklar olarak tasvir edilmişken, Aisopos masallarında sadece "Tanrılar" korku unsuru olarak ele alınmıştır. Bunun nedeninin Aisopos Masalları'nın yazılış amacının kişilere ahlaki değerleri benimsetmek olduğu söylenebilir.

Ayrıca Türk masallarındaki korku unsurları ile Andersen masallarındaki korku unsurları kıyaslandığında, Andersen masallarındaki korku unsurlarının daha ayrıntılı şekilde tasvir edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Yine yapılan değerlendirmeler sonucunda Türk masallarında daha fazla korku ögesi bulunduğu, yabancı masalarda ise daha az korku unsuru bulunduğu söylenebilir.

Metinlerde yer alan şiddet ve korku unsurlarının kullanım sıklığı karşılaştırıldığında; korku içeren ifadelerin, şiddet içeren ifadelerden az olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ancak çocukların içinde bulunduğu dönem itibarıyla bu oranın da azımsanmayacak ölçüde olduğu ifade edilebilir.

Yapılmış olan bu çalışma, değişen dünyada çocuk ruhunun da farklılaştığı ve artık bu masalların bir "süzgeçten" geçirilerek yenilenen eğitim anlayışına göre yeniden incelenmesi ve değerlendirilmesini gerekli kılmıştır. Nitekim 17.12.2018 tarihinde yayımlanan 8081 numaralı genelge ile kaldırılan 100 Temel Eser listesi çalışmanın haklılığını ortaya koymuş ve bu konuda yapılan çalışmaları da doğrulamıştır.

Çocuklara yönelik hazırlanan masal kitaplarında korku ve şiddet unsurlarını ele alan çalışmalar incelendiğinde, şiddet türlerine ilişkin benzer sonuçlara ulaşıldığı, ancak masal kitaplarındaki korku unsurlarını ele alan çalışmaların yetersiz olduğu görülmektedir.

Dağlıoğlu ve Çakmak'ın (2009) hikâye kitaplarının metin ve resimlerindeki şiddet ve korku öğelerinin incelenmesi amacıyla yapılan çalışmada, şiddet öğelerine %8 oranında rastlandığı ve bunların nispeten hafif düzeyde şiddet unsurları olduğu; korku öğelerine ise %11 oranında rastlandığı tespit edilmiştir. Bu öğeler kendi içinde değerlendirildiğinde, hikâye kitaplarında korkuyla ilgili öğelerin şiddet öğelerinden daha fazla olduğu görülmüştür. Bu çalışmada ise şiddet içerikli kelimelerin, korku ögesi olan diğer ifadelerden fazla olduğu tespit edilmiştir.

Fırat'ın (2012) çalışma sonuçlarında yer alan, öykü ve masal kitaplarında tespit edilen şiddet ve korku öğelerinin bu çalışmanın sonuçlarıyla benzerlik gösterdiği söylenebilir. Fırat'ın çalışmada şiddet unsurlarından öne çıkan kelimelerin; bağırarak, hakaret etmek, canını acıtmak tehdit etmek gibi ifadeler olduğu belirlenmiştir. Bu çalışmada da bağırarak, hakaret etmek, canını acıtmak, saldırmak, alıkoymak gibi ifadeler şiddet unsurları olarak belirlenmiştir.

Türkyılmaz ve Kuş'un (2014) çalışmada 100 Temel Eser listesinde yer alan ve öğrenciler tarafından en çok okunan kitaplarda çocuk hakları incelenmiştir. Çalışmanın sonuçları incelendiğinde, çocuk haklarıyla ilgili 920 olumsuz ifade tespit edilmiştir. Bunun yanında en çok "korunma hakları"na ilişkin olumsuzluklar belirlenmiştir. Ayrıca incelenen kitaplarda şiddete ilişkin olumsuz ifadelerin sıklığı, çocukların korunma hakları açısından dikkat çekici olarak ifade edilmiştir. Hem Türkyılmaz ve Kuş'un çalışmada hem de bu çalışmada elde edilen veriler göstermektedir ki 100 Temel Eser listesinde yer alan kitaplarda olumsuz ifadeler sık bir şekilde kullanılmıştır.

Güney'in (2014) çalışmasında 100 Temel Eser listesinde yer alan hikâye kitaplarındaki şiddet unsurları belirlenmeye çalışılmıştır. Örneklem olarak seçilen 20 kitapta 1801 şiddet ögesi tespit edilmiştir. Şiddet ögesinin temalara göre incelendiği bu çalışmada en sık karşılaşılan şiddet türünün fiziksel şiddet unsurları olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu çalışmada da şiddet unsurlarının yoğun olduğu görülmüş ve şiddet türlerinden fiziksel şiddet unsurlarının daha ağır bastığı belirlenmiştir.

Öztürk ve Giren'in (2016) çalışmasının bulgularına bakıldığında incelenen hikâye kitaplarında şiddet ve korkuya ilişkin unsurların metin ve resim kısımlarında birbirine yakın oranlarda yer aldığı belirlenmiştir. 100 Temel Eser listesinde yer alan masal kitaplarında ise korku ve şiddet unsurlarının oldukça yoğun bir şekilde kullanıldığı tespit edilmiştir.

Aktan ve Aydın'ın (2018) çalışmasında şiddet öğelerini belirlemek için 100 Temel Eser listesinden seçilen 21 kitaptan elde edilen verilere göre yerli yazarlı kitaplarda 52, yabancı yazarlı kitaplarda ise 143 defa olmak üzere toplamda 195 şiddet ifadesine ulaşıldığı tespit edilmiştir. Bu çalışmada da şiddet öğelerinin yoğun olduğu belirlenmiştir.

Nitelikli okuma becerisinin kazanılmasında en önemli unsur eğitimcilerdir. Eğitimciler, öğrencileri için hem model olmalı hem de öğrencilere kitaplar hakkında geri bildirimlerde bulunmalıdır. Öğrencilerine nitelikli kitapları tavsiye etme, aileyi bilinçlendirme, çevredeki insanları bilinçlendirme... konularda üzerlerine önemli görev düşen eğitimciler, "Çocuğa Yönelik Nitelikli Kitaplar Nasıl Olmalı?" konulu hizmetiçi eğitimler alabilirler.

Okullarda haftanın belli gün ve saatlerinde "okuma günleri" düzenlenebilir. Eğitimciler tarafından önceden belirlenmiş eserler, çocuklar ve ailelerin katılımıyla değerlendirilebilir. Bu süreçte "Bir çocuk kitabında ne olmalı? Çocuğa kitap okuma sevgisi nasıl kazandırılmalı?" gibi hususlar tartışılabilir. Böylece ailelerde "çocuk kitabı" hakkında farkındalık yaratılabilir.

Ankara Üniversitesi bünyesinde 28 Aralık 2009 tarihinde kurulan Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Uygulama ve Araştırma Merkezi (ÇOGEM), çocuklara ve gençlere yönelik edebi ürünlerin incelenmesi amacıyla kurulmuştur. Karaman Kepenekçi ve Aslan'a (2011) göre bir üniversite yapılanması olan ÇOGEM'in amacı; çocuklara ve gençlere göre hazırlanan kitapların, onların gelişim süreçlerine ve okuma kültürü edinmelerine katkı sağlayıp çeşitli bilimsel araştırmalar yapmaktır. Ayrıca ÇOGEM'in resmî sitesinde yer alan sizin için seçtiklerimiz bölümünde öğrencilerin okul türlerine göre kitap önerileri bulunmaktadır. Aileler buralardan yararlanabilirler.

Aileler, çocuklar için okuma becerisinin ediniminde en temel basamaktır. Bu noktada "Her kitap her çocuğa okutulmaz" bilincine sahip olmalı ve "Çocuğuma hangi kitapları okutabilirim?" diye araştırma yapmalıdır. Hatta bu konuda eğitimcilerden destek almalıdır. Aile, çocuğa bir kitap vermeden önce -kitapla ilgili hiçbir bilgisi yoksa- kitabı önce kendisi okuyabilir ya da okuldaki öğretmenleriyle kitap seçimi konusunda iş birliği yapabilir. Ailelere "Çocuğa Yönelik Kitaplar Nasıl Olmalı?" konusunda okullar, medya, eğitimciler vb. tarafından bilgi verilebilir.

Yayınevleri, çocuklar için hazırlanmış kitaplar konusunda daha hassas davranmalıdır. Bu konu için her yayınevinde alanında uzman kişilerin olduğu kitap değerlendirme komisyonları oluşturulabilir. Yayınevleri, yabancı kaynaklı eserlerin dilimize çevrilmesinde alanında uzman kişilerle iş birliği içinde olmalıdır. Bu eserlerde kültürel değerlerimize aykırı ya da şiddet unsurları bulunan ifadeler, uzman kişilerin desteği alınarak eserin yapısı bozulmadan düzenlenmelidir.

Çocuk Edebiyatı yazarları, çocukların ruhsal ihtiyaçlarını karşılayıp ilgisini çekebilecek türde eserler oluşturabilirler. Çocuklara yönelik hazırlanmış eserlerde çocuk hakları ihlal edilmemelidir. Eserlerde, çocukların duygusal olarak örselenmelerine neden olabilecek; kelleleri koparmak, gözleri oymak, diri diri yakmak... gibi şiddet ifadeleri kullanılmamalıdır.

Ailelerin, çocuk edebiyatı yazarlarının ve eğitimcilerin bu konuda sorumluluk taşıdığına inanılmaktadır. Çocuk edebiyatına ilişkin ürünler dikkatli bir şekilde incelenmesi önem taşımaktadır.

Dikkat edilmediği takdirde çocuklarda veya bir nesilde geri dönüşü mümkün olmayan zararlara yol açabileceği düşünülmektedir.

Açıklama: Bu makale birinci yazarın ikinci yazar danışmanlığında yürüttüğü "100 Temel Eser Listesinde Yer Alan Masal Kitaplarında Korku ve Şiddet Öğeleri" başlıklı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

Kaynaklar

- Ak, İ. S. (2003, 25-27 Nisan). Çocuk kitaplarında şiddet. (Ed. S. Sever), Eskişehir. *Çocuk edebiyatına ve çocuk hekimliğine yansıyan şiddet sempozyumu* içinde (112-120). Eskişehir: Osmangazi Üniversitesi Yayınları.
- Aktan, O. ve Aydın, F. (2018). Çocuk kitaplarına yansıtılan şiddet: 100 temel eser örneği. *Düzce Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8(2), 92-109.
- Alangu, T. (2008). *Billur köşk masalları* (10. basım). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Alangu, T. (2014). *Keloğlan masalları* (9. basım). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Alpöge, G. (2003). Çocuk edebiyatına yansıyan şiddet: kitaptaki şiddetle televizyondaki şiddetin karşılaştırılması. (Ed. S. Sever), Eskişehir. *Çocuk edebiyatına ve çocuk hekimliğine yansıyan şiddet sempozyumu* içinde (132-140). Eskişehir: Osmangazi Üniversitesi Yayınları.
- Andersen, H. C. (2015). *Andersen masalları* (9. basım) (Çev. T. Yücel). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Arıcı, A. F. (2004). Tür özellikleri ve tarihlerine göre Türk ve dünya masalları. *A. Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 26, 159-169.
- Ataç, N. (2001). *Aisopos masalları*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Baltacı, A. (2017). Nitel veri analizinde Miles-Huberman modeli. *Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 3(1), 1-14.
- Berg, B. ve Lune, H. (2015). *Qualitative research methods for the social sciences international edition*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Education.
- Bilkan, A. F. (2001). *Masal estetiği*. İstanbul: Timaş Yayınları.
- Boratav, P. N. (2006). *Az gittik uz gittik* (9. basım). Ankara: İmge Kitabevi Yayınları.
- Cohen, J. (1960). *A coefficient of agreement for nominal scales*. *Educational and Psychological Measurement*, 20(1), 37-46.
- Dağlıoğlu, E. ve Çakmak, Ö. (2009). Okul öncesi çocuklarına yönelik yayınlanan hikâye kitaplarının şiddet ve korku öğeleri açısından incelenmesi. *Türk Kütüphaneciliği*, 23(3), 510-534.
- Dilidüzgün, S. ve Uz, N. C. (2003). Kitaptaki şiddetle televizyondaki şiddet'in karşılaştırılması. (Ed. S. Sever), Eskişehir. *Çocuk edebiyatına ve çocuk hekimliğine yansıyan şiddet sempozyumu* içinde (162-180). Eskişehir: Osmangazi Üniversitesi Yayınları.
- Fırat, H. (2012). *Okul öncesi dönem çocuklarına yönelik hazırlanan masal ve öykü kitaplarının korku ve şiddet öğeleri açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Çanakkale.
- Gültekin, A. (2011). *Çocuk ve gençlik edebiyatı yazıları*. İstanbul: Erdem Yayınları.

- Gündüz, Ü. (2005). Çocuk edebiyatında çeviri etkisi, uyarlamalar ve sorunları. *Hece Dergisi Çocuk Edebiyatı Özel Sayısı, 104*, 136-141.
- Güney, E. C. (1962). *Evvel zaman içinde*. İstanbul: Doğan Kardeş Yayınları
- Güney, N. (2014). The concept of violence in terms of 100 basic works that are recommended to be read in secondary schools. *International Online Journal of Educational Sciences, 6(3)*, 706-721.
- Karaman Kepenekçi, Y. ve Aslan, C. (2011). *Okul öncesi döneme seslenen kitaplarda çocuk hakları*. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Kuzu, T. S. (2002). Öykünün çocuğun bilişsel ve duyuşsal gelişimine katkısı bağlamında öykü seçimi. *Eğitim Araştırmaları Dergisi, 9*, 95-105.
- Öztürk, H. E. (2008). *Batı çocuk klasiklerinde temel değerler*. İstanbul: Nar Yayınları.
- Öztürk, M. ve Giren, S. (2016). Okul öncesi dönemdeki çocuklar için hazırlanan hikâye kitaplarındaki korku ve şiddet öğelerinin incelenmesi. *TEKE Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi, 5(4)*, 2095-2108.
- Özyer, N. (2002). Çocuk Kitaplarında Olumlanan Şiddet. (Ed. S. Sever), Eskişehir. *Çocuk edebiyatına ve çocuk hekimliğine yansıyan şiddet sempozyumu içinde* (112-120). Eskişehir: Osmangazi Üniversitesi Yayınları.
- Sever, S. (2008). *Çocuk ve edebiyat*. İzmir: Tudem Yayıncılık.
- Şahin, M. (2011). Masalların çocuk gelişimine etkilerinin öğretmen görüşleri açısından incelenmesi. *Millî Folklor, 89*, 208-219.
- Şen, S. (2003). Okulöncesi çocuklarının dil ve kavram gelişimlerine etkisi yönünden öykü ile masal kitaplarının incelenmesi. *OMÜ Eğitim Fakültesi Dergisi, 29(2)*, 37-54.
- Şimşek, T. (2002). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Rengarenk Yayınları.
- Şirin, M. R. (2000). *99 soruda çocuk edebiyatı*. İstanbul: Çocuk Vakfı Yayınları.
- Türkyılmaz, M. ve Kuş Z. (2014). İlköğretim 100 temel eserde çocuk hakları. *Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi, 5(15)*, 39-63.
- Ünlüer, P. (2013). *Masalların dini ve ahlaki değerler açısından incelenmesi (Billur Köşk Masalları Örneği)*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Yalçın, A. ve Aytaş, G. (2005). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, N. (2005). *Türkiye’de okul öncesi eğitimi erken çocuklukta gelişim ve eğitimde yeni yaklaşımlar*. İstanbul: Morpa Yayınları.
- Yörükoğlu, A. (2000). *Değişen toplumda aile ve çocuk* (6. basım). İstanbul: Özgür Yayınları.

Extended Abstract

Introduction

Children encounter literature in preschool period. It can be said that the first literary genre they encountered during this period was a tale. Because children identify with heroes of tales, they are influenced by events in the tale and the behavior of tale heroes. Tales that are not appropriate for the child and for the reality of the child may adversely affect them. The use of elements of fear and violence, especially in tales, will adversely affect the children's psychic world. In this study, it is aimed to examine 6 tale books prepared for children and included in the list of 100 Basic Works in terms of violence and fear elements. In addition, this study aimed to raise awareness of researchers, teachers, students, parents and educational environment interested in children's literature and to draw attention to the educational suitability of the elements used in these tales.

Method

This study is a descriptive research aimed at examining the elements of fear and violence in Keloğlan Tales, Andersen Tales, Aisopos Tales, Billur Köşk Tales, Evvel Zaman İçinde and Az Gittik Uz Gittik. In this research, document review was used. The sample of the research consists of 6 tale books, 2 of which are from world literature and 4 from Turkish literature. In the first stage of the study, a form was created to identify the elements of fear and violence in the tale books. Then, among the books included in the sample of the research, Az Gittik Uz Gittik, Aisopos Tales, Andersen Tales, Billur Köşk Tales, Evvel Zaman İçinde and Keloğlan Tales are read by 5 Turkish teachers. The experts in Turkish education did not see each other's findings while determining the elements of fear and violence according to the form. The data has been compiled logically, they are sorted from high to low. In addition, the percentage of the values and frequencies of these data were also calculated. Kappa statistics were used to determine the inter-rater reliability of these findings. Kappa value was determined as 0.70.

Findings

When the tale books were examined, it was found that the theme of violence which had the highest frequency Evvel Zaman İçinde was the verbal violence element with a value of 58.2%. In the Keloğlan Tales, the theme of the violence with the highest frequency was found to be physical violence with a value of 47.95%. In the Andersen Tales, the theme of the violence with the highest frequency was verbal violence with a value of 46.25%. In the tale book, Az Gittik Uz Gittik, the themes of violence with the highest frequency were found to be verbal and physical violence elements with values of 40.94%. In the Billur Köşk Tales, the theme of the violence with the highest frequency was found to be physical violence with a value of 45.66%. In the Aisopos Tales, the theme of violence with the highest frequency was found to be physical violence with a value of 65.38%.

When themes are included in this way. It was determined that the most common category of violence in the books was "threaten" of 16.11%. It was determined that the most common second category of violence in the books was "to be hurt" of 15.42%. When the tale books are evaluated in terms of the elements of fear, we see that the most frequent element of fear is "surreal creatures" in the book Evvel Zaman İçinde. In the Tales of Keloğlan, we see that the highest element of fear is "surreal creatures". In the Tales of Andersen, we see that the highest element of fear is "sudden hard action". In the book titled Az Gittik Uz Gittik, the highest element of fear is "surreal creatures". In the Billur Köşk Tales book, the highest element of fear is "surreal creatures". This element of fear is in the first place with a value of 50%. In the Tales of Aisopos, we see that the highest element of fear is "surreal creatures".

Conclusion, Discussion and Suggestions

When the tale books are examined, it is found that there are elements of violence in both Turkish and foreign tale books (f = 158) and that is used a more intensive language of violence is used in Turkish

tales (f = 419). As a result; it can be said that the most common types of violence in domestic and foreign tale books are verbal violence and physical violence. This ranking is followed by emotional violence and sexual violence. It was concluded that sexual violence was mostly in the books whose writers are Turks (f = 21). There haven't been found any elements of sexual violence in Evvel Zaman İçinde, Keloğlan and Aisopos.

When the frequency of use of violence and fear elements in the texts is compared; It was concluded that the expressions containing fear were less than the expressions containing violence. However, it can be stated that this ratio is also considerable as of the period in which children are present.

Researchers interested in children's literature can examine negative examples in different tales. Educators can receive in-service training about children literature. Families can also be trained on this issue. Publishers should be more sensitive about children's books. For this purpose, book evaluation commissions can be established in each publishing house with experts in their fields. These commissions may allow the relevant books to be evaluated on the basis of the principle of relativity to the child and may be placed on the market or prevented from being published. Children's Literature writers can create works of interest to meet the emotional needs of children. The violence expressions shouldn't be used such as; "cut off heads, carving eyes, burning alive," not causing emotional abuse for children in the works.