

TÜRKİYE'DE YAYINEVLERİ TARAFINDAN YAYINLANAN WATTPAD KİTAPLARI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

Duygu NEŞELİ
Marmara Üniversitesi, Türkiye
duyguneseli1@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-1220-8250>

Doç. Dr. Kübra GÜRAN YİĞİTBAŞI
Marmara Üniversitesi, Türkiye
kubraguran@hotmail.com

ÖZ

Dijitalleşme her geçen gün ekrana olan bağımlılığı arttırmakta ve kitap okuma alışkanlıklarının yanı sıra yazma alışkanlıklarını da değiştirmektedir. 2015'ten beri Türkiye'de popülerliğini artıran sosyal okuma ve yazma platformu Wattpad, sunduğu ücretsiz hikaye okuma ve yazma özelliğiyle 13-17 yaş ergen grubun yakından takip ettiği bir platform haline gelmiştir. Bu durum geleneksel kitap yayıncılarının da dikkatini çekmiş ve pek çok yayınevi Wattpad'den basılı olarak hikayeler yayınlamıştır. Bu nedenle bu çalışmada, kişisel yayıncılık platformu Wattpad, Wattpad yayınları ve yayınevlerinin Wattpad'le ilişkisinin açıklanması hedeflenmiştir. Bu bağlamda Türkiye'de Wattpad'den çeşitli yayınevleri tarafından yayınlanan 361 adet kitap genel hatlarıyla olmak üzere, kitapyardu.com üzerinden en çok satılanların arasından amaçlı örneklem yöntemiyle seçilen 5 basılı kitap ise ayrıntılı olmak şartıyla incelenmiştir. Böylece yazarlık-yayıncılık anlayışı gün geçtikçe değişse de günümüzde yayınevlerinin prestijlerini hale devam ettirdiği, teknolojik ve kültürel anlamda değişimlere ayak uydurarak yeni medya platformlarıyla ortak bir çalışma yürüttüğü, okur ve yazarlar için de basılı olana karşı ilginin sürdüğü ortaya çıkartılmıştır. Ayrıca incelenen Wattpad kitaplarında okur kitlesine uygun olmayan dil kullanımı ve davranışlar, birbirine benzer konular kaleme alındığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Wattpad, Sosyal Medya, Yayınevleri, Kitap Yayıncılığı, Kitap Okuma

A RESEARCH ABOUT WATTPAD BOOKS WHICH WERE PUBLISHED BY PUBLISHING HOUSES IN TURKEY

ABSTRACT

Digitalization is going on increasing addiction of screens day by day and changing not only habit of book reading but also habit of writing. Wattpad, which is a social reading and writing platform that has been raising its popularity in Turkey since 2015, became a platform followed between the ages of 13-17 because of free story reading and writing features of Wattpad. As a consequence of that traditional book publishers started to publish many printed books from Wattpad. Therefore in this study, the aim was to clarify the relationship of publishing houses to Wattpad, published Wattpad books, the self-publishing platform of Wattpad and digital culture, which came to exist with the cultural and technological change that together with the transformation of narrative and authorship. Thus, 361 books, which were published from Wattpad by various publishing houses in Turkey, were analyzed in general terms and also five printed books, which were selected using non-probabilistic sampling from among the top selling Wattpad books on kitapyardu.com, were elaborated. Therefore, even though perception of authorship-publishing is changing day by day, it was revealed that both authors and readers are still interested in printed material, and publishing houses associate themselves with new media platforms by keeping up with technological and cultural changes and currently are able to sustain their own prestige. It was determined to be written almost the same subjects with one another and to be used improper behaviours and linguistic performance for especially teenage readers into these analyzed Wattpad books.

Keywords: *Wattpad, Social Media, Publishing Houses, Book Publishing, Book Reading*

GİRİŞ

Binlerce yıl öncesine dayanan yazma deneyimi, günümüzün dijitalleşmeye başlayan toplumunda kağıttan dijital ekranlara doğru kaymaya başlamıştır. Bilgisayar teknolojisi, internet hele de ardından gelen akıllı cep telefonları yalnızca konuşma özelliği göstermeyip günlük hayatta yapabileceğimiz pek çok şeyi yapabilme imkanı tanınmasıyla hayatın vazgeçilmezi haline gelmesi ekran üzerinde okuma-yazma alışkanlığını artırmaktadır. Aynı zamanda bu çağın metinleri de eskisinden farklı olarak yalnızca yazarın metni olmayı değil, okuru yok saymanın imkansız olduğunu gösteren, yazar ve okurun ortak değerlerinden oluşan metinler olmayı beklemektedir (Aysever, 2004, s. 98). Böylelikle okurlar dijital mecralarda okudukları hikayelere yorum yapabilmekte, yazarı ile iletişime geçebilmekte, öneride bulunup veya oy verip hikayeye katkı sağlayabilmekte ayrıca orijinal metinden yeni bir kurguyla başka hikayeler yaratabilmektedirler (Sari, 2016, s. 13). Günümüz dijital medya platformları da özellikle bu yönleriyle gelenekselden ayrılmaktadır.

Bu konuda ilk akla gelen platformlardan biri tartışmasız Wattpad'dir. 2006 yılında Toronto'da kurulan Wattpad, kısaca bir okuma ve yazma platformudur (Karağuz, 2016, s. 609). Gençlerin okuma ve yazma alışkanlıklarındaki değişimlerinin incelenmesi üzerine yapılan bir araştırmada da, katılımcıların %60'ı eğer bir eser yazma imkanları olsaydı Wattpad'de dijital bir eser yazmayı tercih edeceklerini ifade etmişlerdir. Ve bu tercihe gerekçe olarak ise, okurla direkt etkileşim hâlinde olmayı/okurunun tepkisini hemen görmeyi, basılı kitap yazacak kadar iyi bir yazar olduğunu düşünmemeyi, basılı eser yazmanın sorumluluk ve sınırlama getirmesini göstermişlerdir. Ancak bu duruma karşılık katılımcıların %40'ı, Wattpad'de yazılanların bir kalıcılığı olmadığını ve basılı kitabın daha geniş kitlelere ulaşmaya imkan verdiğini belirterek basılı kitap yazmayı daha uygun bulduklarını dile getirmişlerdir (Konuk, 2018, s. 22-23). Araştırma için yapılan anket sonuçlarına göre, katılımcıların %47,2'si Wattpad'deki hikayeleri basılı olarak okumayı tercih ettiklerini, %63,2'si Wattpad'de yazılan kitapların basımı hakkında olumlu düşündüğünü, %81,1'i de Wattpad'den basılmış olan kitaplardan aldıklarını ve %64,2'si de Wattpad'de yazılan kitapların daha çok basılmasını istediklerini belirtmişlerdir (Pala, s. 4). Bu araştırma, okurların Wattpad'de yazılan hikayeleri basılı olarak da görmek istediklerini ortaya koymuştur.

Görünen o ki, kişisel yayıncılık ve Wattpad gibi popüler yazma platformlarındaki yükseliş yayıncıların aracılık etmediği yazarlığa ve dijital platformlardan kitap okumaya talep olduğunu ortaya koysa da geleneksel yayıncılık da prestijini halen sürdürmektedir. Bu açıdan Wattpad, okurlar ve yazarlar haricinde yayıncılar ve edebiyat çevreleri için de adeta yeni yazarların keşfedilebileceği bir kaynaktır (Bold, 2016, s. 4). Böylelikle bedava e-kitap bağlantısı sağlayan Wattpad, yayınevleri tarafından genç ve yetenekli yazarları keşfetme platformu olarak kullanılmakta ve seçilen eserler de yayınevleri aracılığıyla basılı olarak yayınlamaktadır (Aytan, 2017, s. 2). Bununla birlikte Wattpad'e dünya çapında üye olan okur-yazar kitlesine bakıldığında kitleyi 18 yaşın altındakilerin oluşturması, araştırma öncesi yapılan bir ön saha çalışmasına göre de; özellikle 13-17 yaş aralığındaki genç kızlar tarafından kullanılan Wattpad'deki içeriklerde belli bir yaş kısıtlamasının olmaması, +18 içeriklerin hikâyelerde fazlaca yer alması, hikayelerin denetimsiz bir ortamda paylaşılması, Türkçe yazım kurallarına dikkat edilmemesi, argo ifadelerle yer verilmesi, ensest, kadına şiddet, küçük yaşta aşk vb. konuların olumlu davranışlar olarak hikâyelerde yer alması Wattpad üzerindeki tartışmaların temelini oluşturmaktadır (Aytekin & Yavuz, 2018, s. 176-177). Bu durum da aileler ile birlikte edebi çevreleri de rahatsız etmekte ve Wattpad'e karşı olumsuz bakış açıları oluşmasına sebep olmaktadır.

Böylece Türkiye'de yayınevleri tarafından yayınlanan Wattpad kitapları kapsamında yürütülen çalışmada, Wattpad'de yayınlanan hikayelerin yayınevleri tarafından kitaba dönüştürülmüş örneklerinde de olumlu-olumsuz davranış ve temaların yer alıp yer almadığının ortaya konulması amaçlanmakla birlikte kişisel yayıncılık platformu Wattpad, Wattpad yayınları ve yayınevlerinin Wattpad'le ilişkisinin ve değişen yayıncılık anlayışının açıklanması hedeflenmektedir. Öte yandan bu çalışmada, yazar-yayıncılık ve okur kitlesi anlayışı gün geçtikçe değişse de günümüzde yayınevlerinin

prestijlerini hale devam ettirdiği, basılı olana karşı ilginin sürdüğü, yayınevlerinin de bu bağlamda teknolojik ve kültürel değişimlere ayak uydurarak yeni medya platformlarıyla ortak bir çalışma yürüttüğü ortaya çıkartılacaktır.

BİR SOSYAL MEDYA PLATFORMU OLARAK WATTPAD

Wattpad, internet üzerindeki insanlara hikaye okumak ve dünyadan tüm online yazarların hikayelerinden keyif almak ayrıca kendi hikayelerini yazarak paylaşmak gibi olanaklar sağlayan elektronik en büyük edebiyat topluluğudur. Wattpad'in okur ve yazarları Wattpad'in websitesi ya da uygulaması aracılığıyla bu platforma kolaylıkla bağlanabilmekte, yazarlar kendi hikayelerini herkes ile paylaşabilmekte, okunmak için okur çekebilme, okur ve takipçilerinden de geri bildirim alabilmektedirler. Okur ya da yazar olabilmek için platforma giriş yapabilmek oldukça kolay ve ücretsiz üyelik yeterli olmaktadır. Üyelik için 13 yaş sınırı olmasına rağmen aslında üyelerin gerçek yaşlarının bilinmediğini de belirtmek gerekmektedir Bununla birlikte Wattpad'de okurların sevdikleri yazarlara olan desteklerini direkt olarak gösterebileceği ve yazarların da eserlerinden para kazanabileceği ücretli hikayeler de yer almaktadır (URL 1). Bu durum da yazarların herhangi bir yayınevine gerek kalmadan eserlerinden ücret kazanabileceğini göstermektedir.

Wattpad Ocak 2019 verilerine bakıldığında, Wattpad'in 65 milyon üzerinde kullanıcısı olmakla birlikte toplamda 565 milyondan fazla hikayesi, aylık da 70 milyon kullanıcısı bulunmaktadır. Wattpad 50'nin üzerinde dile imkan verse de içeriklerin %77'si İngilizce olarak yazılmaktadır. Ayrıca kullanıcıların % 70'ini kadınlar, %30'unu erkekler, %80'ini ise milenyum, Z kuşağı oluşturmakta ve kullanıcıların %85'i Wattpad'e mobilden bağlanmaktadır (https://en.wikipedia.org/wiki/Wattpad). Wattpad'in Türkiye'deki partneri Netcom'un Genel Müdür Yardımcısı Serhat Tolga Yıkıcı, 2012'den beri Türkiye'de faaliyet gösteren Wattpad'in Amerika ve Filipinlerden sonra Türkiye'nin üyelikte 3. sırada yer aldığı bir platform olduğunu, Türkiye'de toplamda aktif olarak 4 milyon kullanıcısının bulunduğunu ve 100 binin üzerinde de içerik üreten kullanıcısının olduğunu belirtmektedir (URL2) Bu uygulamanın bu kadar popüler olmasının nedenlerinden en önemlisi ise öğrencilerin kolaylıkla kendi hayatlarını bu kurgulara nakledebilmesi, bölüm bölüm paylaştıkları hikayelerin her bölümünün sonunda yorum ve geri dönüşler alabilmesidir (Jaguit & Alamo, 2015, s. 1). Bir anlamda tüketici ile üretici buluşturan platform, okur ve yazar etkileşimini sağlamasından dolayı da kitap okumaya hevesli olanların dışında yazmaya ya da yazılan içeriklere katkı yapmayı isteyenler tarafından çekici bulunmaktadır.

Wattpad hikayelerinin tercih nedenleri üzerine bir araştırma yapan Yiğitbaşı, Wattpad'deki hikayelerin tercih edilme nedenleri arasında yer alan ilk üç etmeni şöyle sıralamaktadır; Wattpad'in mizahi bir dile sahip olması (111 kişi %15,2'si), Wattpad'in heyecanlı ve romantik konuları işleme (103 kişi %14,1'i), Wattpad'deki yazarı sevdiği ve Wattpad'in günlük hayata yakın konuları işleme (92 kişi %12,6'sı) (Yiğitbaşı, 2018, s. 30). Sunduğu bu olanaklar dışında Wattpad'in geleneksel yayıncılıktaki kısıtlamalardan muaf oluşu, yazarlara özgürce içerik üretebilmesi için olanak sağlamasının yanı sıra geleneksel yayıncılık içindeki yetersiz temsil edilmişlere de fırsat vermesi onu cazip kılmaktadır (Bold, 2016, s. 8). Bu açıdan bakıldığında Wattpad, hem kitabın yeni medyada dahi var olacağını göstererek hem de gücü üreten tüketicinin tarafına doğru değiştirerek medyadaki gelişmelerin kitabı öldüreceği kapsamında yapılan olumsuz eleştirilere bir anlamda yanıt vermektedir (Bold, 2016, s. 2). Aynı zamanda Wattpad kişilerin metne olan ilgisini de artırarak yazma ve okuma edimini de güdülemektedir.

Ancak Wattpad'deki okur-yazar kitlesine bakıldığında kitleyi 18 yaşın altındakilerin oluşturması, Wattpad'deki hikayelerin özellikle bu yaşta kitle üzerinde nasıl bir etki bıraktığı veya bırakacağı konusundaki tartışmaların temelini oluşturmaktadır. Özellikle sitede yayınlanan hikayelerde imla kurallarına riayet edilmemesi, dilin kullanımda yaşanan hatalar, yazılan hikayelerin kural tanımazlığı ve edebi değerler taşıması gibi sebepler Wattpad'e özellikle de edebi çevreler tarafından olumsuz tepkilerin gelmesine neden olmaktadır (Karauğuz, 2016, s. 609-610). Bu durum da popüler kitaplar ve çok satanlar üzerindeki nitelikli-niteliksiz, gerçek edebiyat, kültür tartışmalarının Wattpad gibi platformlar aracılığıyla elektronik yayıncılık dünyasına da sirayet ettiğini söylemek yanlış

olmayacaktır (Kaya, 2018, s. 7). Wattpad hikayelerinin türlerine baktığımızda ise dünyada bilimkurgu, korku, macera, fantastik popülerken Türkiye’de en çok yazılan türün romantik genç kurgu olduğu tespit edilmiştir. Bu yazılan romantik kurgulardaki hikayeler ise sigara içen, acı çeken, sert, kötü davranan, aşka inanmayan ama kızların beğendiği ve peşlerinden koştuğu karakterlerle yaratılan bir nevi aşk masallarından oluşmaktadır. Wattpad’e temkinli bir şekilde yaklaşanların Wattpad’de yayınlanan içeriklerin konu ve kahramanları açısından özellikle ergenlik çağındaki gençler için uygun bulmama sebepleri de bu gerekçelere dayanmaktadır (Cayhan, 2017, s. 47-48). Aynı zamanda yayınevleri tarafından basılı olarak yayınlanan hikayelerde de bu tarz içeriklerin yer alması Wattpad haricinde Wattpad’den yayınlanan hikayelere de olumsuz yaklaşılmasına sebep olmaktadır.

Bu konudaki olumsuz eleştirileri sıklıkla duyduğunu söyleyen Wattpad’de Karanlık Lise serisinin yazarı Alya Öztanyel, bu konuya Wattpad’de yazmanın aslında bir yazarlık anlayışına sahip olmadığını, kendisini de bir yazar değil içerik oluşturucu olarak gördüğünü ve Wattpad’deki içeriklerin de edebi değer taşımak için değil, eğlenmek, paylaşmak, içerik oluşturmak amacıyla yazıldığını ve aynı zamanda Wattpad’in bir edebiyat platformu değil, daha çok hikayeler üzerine kurulu bir sosyal medya platformu olduğunu belirterek açıklık getirmiştir (URL1) Aynı zamanda Wattpad’in kurucularından Allen Lau da, Wattpad’i “sadece bir yazım platformu değil, aslında yazılı ve kitap odaklı bir sosyal medya ağı” olarak tanıtmaktadır (Aktaran Cayhan, 2017, s. 35). Dolayısıyla bu da Wattpad’i çok yönlü bir konuma getirmektedir.

ARAŞTIRMA

Kısaca bahsedilen tüm bu teknolojik yenilik ve değişiklerin yanında basılı kitabın ve geleneksel kitap yayıncılığının da yerini korumakta olduğu, uzun bir süre daha da koruyacağı öngörülmektedir. Geleneksel yayın dünyası kendini, hem teknolojik anlamda geliştirmeye ve yeni teknolojilerden yararlanmaya hem de değişen yayıncılık anlayışına uyum sağlamaya devam ettirmektedir (Asutay, 2009, s. 65). Bu bağlamda; okurların Wattpad’de yayınlanan hikayelere basılı olarak da talep gösterdiği, pek çok yayınevinin de popüler sosyal okuma-yazma platformu Wattpad’den hikaye yayınladığı hipoteziyle birlikte Wattpad’de yayınlanan hikayelerin incelenen haber ve bilimsel çalışmalarda olumlu ve olumsuz eleştiriler alması neticesinde, yayınevleri tarafından kitaba dönüştürülmüş örneklerinde de olumlu-olumsuz davranış ve temaların yer alıp yer almadığının ortaya konulması amaçlanmıştır. Bu ana amaç çerçevesinde, çalışma içerisinde şu sorulara cevap aranmaktadır:

Türkiye’deki yayınevleri Wattpad’deki hangi tür hikayeleri kitap olarak yayınlamışlardır? Türkiye’de yayınlanan Wattpad kitaplarının yazarları çoğunlukla yerli ve kadın mıdır? Yayınlanan Wattpad kitapları arasında içerik açısından benzerlikler bulunmakta mıdır? Basılan Wattpad kitapları küfür, argo, şiddet, cinsellik, ayrımcılık, sigara, alkol, uyuşturucu kullanımı ile ilgili unsurlar içermekte midir? Bu bağlamda eserlerde dilin kullanımı, konu ve karakter özellikleri Wattpad’in en fazla okur kitlesini oluşturan 13-17 yaş arasındakilere uygun mudur?

Çalışmamız için oluşturduğumuz hipotezler ve sorular doğrultusunda incelememizin kapsamını Türkiye’de yayınevleri tarafından kitaba dönüştürülmüş olan Wattpad hikayeleri oluşturmaktadır. Online kitap satış platformu kitapyurdu.com üzerinden “Wattpad Kitaplığı” kategorisinde yer alan Wattpad’den kitaba dönüştürülmüş eserler tarandığında bugüne kadar (2011-Mart 2019) -kitapların serileri de dahil- 361 hikayenin kitaba dönüştürüldüğü tespit edilmiştir.

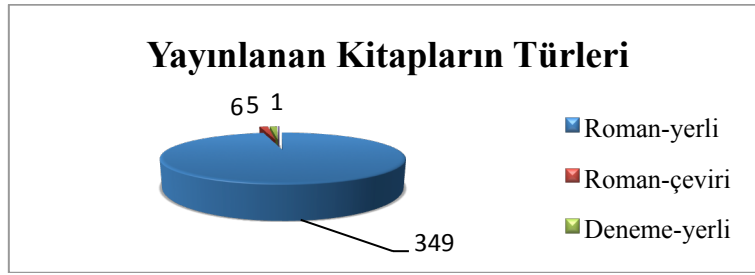
İçerik analizi; “dokümanların, mülakat dökümlerinin ya da kayıtlarının karakterize edilmesi ve karşılaştırılması için kullanılan bir tekniktir. Amacı katılımcıların görüşlerinin içeriklerini sistematik olarak tanımlamaktır. Böylece içerik analizi araştırmacıyı toplanan verilere aşına etmekte ve ayrıca verilerin daha ileri analizler için kullanılmasını kolaylaştırmaktadır (Altunışık, Coşkun, Bayraktaroğlu & Yıldırım, 2012, s. 324).” Araştırma, “nitel araştırma yöntemleri”nden literatür (kaynak) tarama ve içerik analizi yöntemi kullanılarak yapılmıştır.

Araştırma evren ve kapsamımızı Türkiye’de yayınevleri tarafından kitaba dönüştürülmüş olan Wattpad hikayeleri oluştursa da 361 hikayenin tek tek incelenmesi mümkün olmadığından “kitapyurdu.com” online kitap satış sitesi üzerinden satış miktarı en çok olan Wattpad kitapları arasından (www.kitapyurdu.com/wattpadkitaplığı) 5 Wattpad hikayesi amaca uygun olarak seçilerek örneklem olarak alınmıştır. Araştırmamızda 361 hikaye genel hatlarıyla incelendikten sonra 5 Wattpad hikayesi (Gözlük, Karanlık Lise, Kötü Çocuk, 4N1K, After) ise ayrıntılı olarak analiz edilmiştir.

BULGULAR

Çalışmanın bu kısmında Türkiye’de yayınevleri tarafından yayınlanan Wattpad hikayeleri ve türlerine, yayınlanan hikayelerin yazarlarına, hangi yayınevlerinin Wattpad kitapları yayınladığına, örneklem olarak seçtiğimiz 4N1K, Kötü Çocuk, After, Karanlık Lise ve Gözlük kitaplarının biçimsel ve karakter özelliklerine, kitapların içerisinde yer alan kötü özellik ve davranışlara ait bulgulara yer verilmiştir.

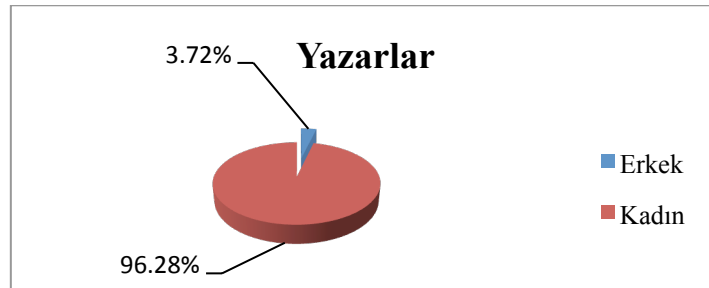
kitapyurdu.com üzerinden 2011’den Mart 2019’a kadar yapılan incelemede “Wattpad Kitaplığı” başlığı altında çeşitli yayınevleri tarafından 361 adet hikayenin Wattpad’den basılı kitap olarak yayımlandığı tespit edilmiştir. Yapılan analizde kitapların çoğunun defalarca baskısının yapıldığı ve hikayelerin daha çok seri halde yazıldığı görülmüştür.



Şekil 1: Yayınlanan Kitapların Türlerine Göre Dağılımı

Yayınlanan kitapların türlerine baktığımızda ise Şekil 1’de görüldüğü üzere toplamda yayınlanan 361 kitabın 349’unu yerli roman, 6’sını çeviri roman, 5’ini yerli deneme, 1’ini ise yerli tarih türünde kitaplar oluşturmaktadır. Romanların konuları incelendiğinde ise yazılan romanların çoğunluğunu aşk romanlarının oluşturduğu gözlemlenmiştir. Aşk romanlarının ardından yazılan türler ise genç kurgu, fantastik, romantik komedi, bilimkurgu, macera, polisiye, politik kurgu, islamik roman, deneme ve tarihtir.

Yayınevleri tarafından basılmış kitapların 93’ünün farklı yazara ait olduğu ortaya çıkartılmıştır. 93 yazardan 91’i Türk yazar, yalnızca 2’si ise yabancı (Anna Todd, Amanda Eyre Ward) yazardır ve toplamda bu iki yabancı yazarın 6 eseri (After serisi ve Bizim Kasabadan Aşk Hikayeleri) çevirisi yapılarak basılmıştır.

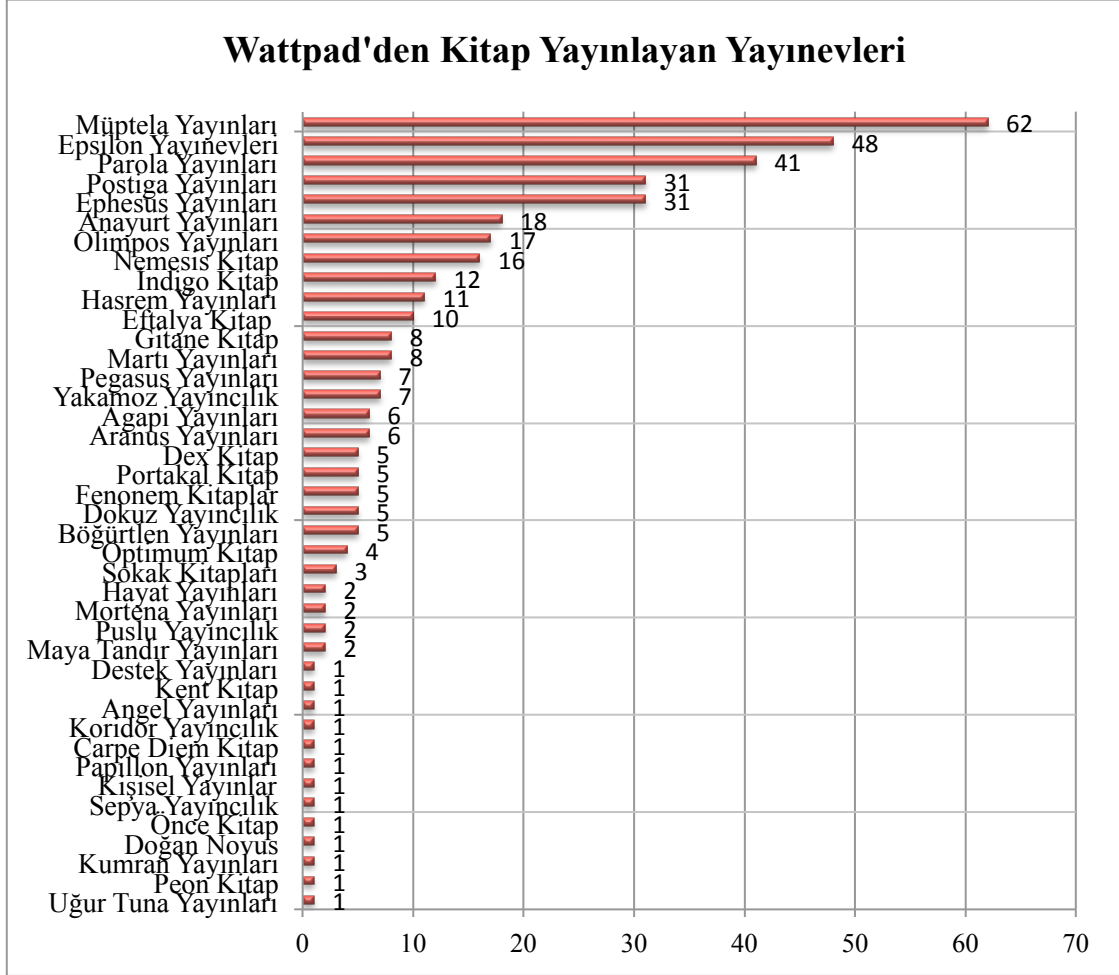


Şekil 2: Yayınevleri Tarafından Kitapları Yayınlanan Yazarların Erkek-Kadın Dağılımı

Şekil 2’de görüldüğü üzere 93 yazardan yalnızca 4’ü yani %3,72’si erkek yazarken 89’u yani %96,28’i kadındır. Bu çalışma da, kişisel yayıncılık platformu Wattpad’e ilgi gösteren ve yazmak isteyenlerin çoğunluğunu kadınların oluşturduğunu ortaya koymaktadır. Aynı zamanda bu durum

yazarlığın basılı kitap yayıncılığındaki erkek hakimiyetinin tersine dijital ortamda kadınların hakimiyeti altında olduğunu göstermektedir.

Tablo 1. Wattpad'den Kitap Yayınlayan Yayınevleri



Tablo 1'de görüldüğü üzere Wattpad'den seçilmiş olan hikayeler 41 farklı yayınevi tarafından kitap haline getirilmiştir. Bu farklı 41 yayınevinden özellikle Müptela Yayınları, Epsilon Yayınevleri, Parola Yayınları, Postiga Yayınları ve Ephesus Yayınları'nın en çok Wattpad kitapları yayınlayan yayınevleri olduğu tespit edilmiştir. Böylece pek çok yayınevinin de popüler sosyal okuma-yazma platformu Wattpad'den hikaye yayınladığı hipotezi kanıtlanmıştır. Ayrıca yayınevleri tarafından kitap haline getirilen hikayelerin Wattpad ortamından kaldırıldığı görülmüştür.

Tablo 2. İncelenen Kitapların Biçimsel Özellikleri

Kitap	Yayınevi	Yazar	Sayfa sayısı	Baskı sayısı	Baskı yılı	Kapak	Tür
4N1K	Epsilon	Büşra Yılmaz	485	30. baskı	Kasım 2018	Renkli-kitaptaki ana karakterlerin hepsi eşit	Genç kurgu-aşk/yerli Roman
Kötü Çocuk	Ephesus	Büşra Küçük	514	23. baskı	2015	Siyah- erkek model bir karakter ön planda	Aşk/yerli roman
After	Pegasus	Anna Todd	576	4. baskı	Şubat 2019	Renkli-erkek ve kadın ana karakterler beraber yer almakta	Aşk-erotik/çeviri Roman
Karanlık Lise	Epsilon	Alya Öztanyel	384	22. baskı	Aralık 2018	Daha renksiz, sade-erkek ve kadın ana karakter beraber yer almakta	Genç kurgu-aşk/yerli roman
Gözlük	Ephesus	Koray Yersüren	521	27. baskı	2018	Renkli-Erkek karakter ön planda fakat kadın karakter de yer almakta	Genç kurgu-aşk/yerli roman

Yukarıda da bahsettiğimiz gibi 361 Wattpad kitabı genel hatlarıyla incelendikten sonra amaca uygun olarak seçtiğimiz 5 basılı yayımlanan Wattpad hikayesi ise Tablo 2’de görüldüğü üzere ayrıntılı olarak analiz edilmiştir. 4N1K ile Karanlık Lise Epsilon Yayınevleri’nden, Gözlük ile Kötü Çocuk Ephesus Yayınları’ndan, After ise Pegasus Yayınları’ndan çıkmıştır. After haricindeki 4 Wattpad hikayesi Türk yazarlar tarafından yazılmış, After ise yabancı yazar Anna Todd tarafından yazılan bir Wattpad kitabı olmakla beraber çok fazla ses getiren bir kitap olması (www.annatodd.com/press/) nedeniyle ülkemizde de dilimize çevrilmiştir. Gözlük kitabı bir erkek yazar Koray Yersüren’e aitken diğer 4 kitap ise kadın yazarlar; Büşra Yılmaz (4N1K), Büşra Küçük (Kötü Çocuk), Alya Öztanyel (Karanlık Lise), Anna Todd (After) tarafından kaleme alınmıştır. Kitapların yazarlarının hiçbiri ünlü yazarlar değildir ve ilk defa Wattpad üzerinde yazdıkları hikayeler yayınevleri aracılığıyla yayınlanmıştır. Kitapların baskı sayılarına bakıldığında Wattpad kitaplarının piyasada yayınlanan pek çok kitaptan daha fazla talep gördüğü ve satıldığı anlaşılmaktadır. Bu anlamda okurların Wattpad’de yayınlanan hikayelere basılı olarak da talep gösterdiği hipotezi doğrulanmıştır. Bununla birlikte kitap kapaklarının içerikle uyumlu olduğu sonucuna varılmış ve kapağa genellikle kadın-erkek ana figürlerinin ya da ana karakterlerin beraber taşındığı görülmüştür. Yalnızca bu duruma ek olarak Kötü Çocuk’ta yazarın Wattpad’deki hikayesine tesadüf eseri koyduğu Brezilyalı model Vini Uehara yer almaktadır. Ve bu kitap kapağıyla Brezilyalı model bir süre sonra dünya starı haline gelmiştir (Başalan, 2017). İncelenen kitapların türlerine bakıldığında ise aşk ögesinin her bir kitapta da yer aldığı, konuların 17-18

yaşlarındaki lise veya üniversite öğrencileri arasında geçtiği ve tüm bu kitapların da seri halde yazıldığı tespit edilmiştir.

Tablo 3. İncelenen Kitapların Ana Karakter Özellikleri

4N1K	Kötü Çocuk	After	Karanlık Lise	Gözlük
Yaprak(k): Genel olarak diğer kızlardan yakın arkadaşlarının erkek olması, futbol sevmesi ve pembe renklerden prens veya prenseslerden nefret etmesiyle ayrılan, küfürlü bir şekilde konuşan, ancak arkadaşlığı güçlü bir kız	Meriç(e): Köpekli, havalı, ressam, sert, kötü gözükten ancak hassas, sigarayı seven, kızlarla uzun ilişki sevmeyen, çapkın ancak Kayla ile tanıştıktan sonra değişmeye başlayan bir işadamının oğlu	Hardin (e):Kaba görünen, rektör babanın oğlu, dövme ve piercingli, dengesiz, serseri, kızlarla uzun ilişki sevmeyen, çapkın ancak Tessa ile tanıştıktan sonra değişmeye başlayan bir karakter	Demir (e):Gizemli, çapkın, kızlarla yalnızca günlük ilişkiler yaşayan duvarları olan, çete lideri, zengin müzisyen bir ailenin oğlu, tüm kızlar tarafından beğenilen yakışıklı ancak Güneş ile tanıştıktan sonra değişmeye başlayan okulun popüler karakteri	Ege (e):17 yaşlarında sakar, komik, sigaraya aşık, sosyofobik, psikolojik sorunlu, melankolik, depresif, blogger, şiddet karşıtı, annesi ile arkadaş ancak sonradan tanıdığı babasına karşı mesafeli
Sinan (e): Kızlar tarafından ilgi gören, arkadaşlarına bağlı, çapkın ve günöbirlik ilişki seven bir erkek	Kayla (k): Çalışkan, masum, düzgün, terbiyeli bir kız	Tessa (k): 18 yaşlarında üniversite öğrencisi, masum, çalışkan, başlarda içki dahi içmeyen ancak Hardin ile tanıştıktan sonra değişmeye başlayan aşık kız	Güneş (k): 17 yaşlarında annesi, babası ve kardeşini trafik kazasında kaybeden ancak hayata tutunmaya çalışan, Demir'i karakter olarak beğenirse de yakışıklılığında dolayı uzak duramayıp aşık olan okulun masum kızı	Tuğçe (k): 17 yaşlarında Ege'nin aşık olduğu, kıskanç, kendini beğenmiş, okulun popüler kızı
Gökhan (e): Kıskanç, korumacı, küfürbaz ve Yaprak'ın en yakın arkadaşlarından biri	Vural (e): Kayla'nın babası, işadamı, otoriter, ısrarcı	Noah (e):17 yaşlarında Tessa'yı seven ve Tessa'nın ilk sevgilisi, akıllı, çalışkan bir öğrenci	Cansu (k): Kıskanç, Demir'e aşık fakat Cenk'ten hamile kalan Güneş'e zarar vermek isteyen 17 yaşlarında lise öğrencisi	Heiley17 (k): 17 yaşlarında bipolar bozukluğu olan, hayalperest, Ege'ye aşık, blogger

Oğuz (e): Haylaz, kızlara düşkün	Anne: Kolye, küpe, çanta satan, kızıyla yakın ilişkisi olan bir ebeveyn	Anne: Eşi kendisini terk ettikten sonra kızını yalnız başına büyüten mükemmeliyetçi ve kızını da iyi bir gelecek için kendi istediği tarzda yetiştirmeye çalışan dominant bir anne	Cenk (e): Demir'in çetesine üye, şiddete düşkün, Cansu'ya aşık okulun yakışıklı ve popüler karakterlerinden biri	Yağız (e): 17 yaşlarında tüm liseli kızların hayallerini süsleyen zengin, okulda yaptığı ve giydiği ile ikonlaşan, Ege'yle sürekli dalga geçen züppe bir karakter
Ali(e): Sigara içen, Yaprak'a aşık, normalde küfür etse de diğerlerinden farklı olarak büyüklerin yanında saygılı				

Tablo 3'te görüldüğü üzere tüm kitapların kız-erkek ana karakterlerini 17-18 yaşlarındaki lise ya da üniversite öğrencileri oluşturmaktadır. After, Kötü Çocuk ve Karanlık Lise'de yer alan kadın ve erkek ana karakterleri birbirleri ile benzerlik göstermektedir. After'daki Hardin, Kötü Çocuk'taki Meriç, Karanlık Lise'deki Demir erkek karakterleri; kaba, serseri, zengin aile çocukları olması, kızlarla yalnızca günlük ilişkiler yaşamaları, çok yakışıklı olmaları nedeniyle bütün kızlar tarafından beğenilmeleri ve aşık olduktan sonra değişmeye başlamaları gibi karakter özellikleri nedeniyle birbirleriyle hemen hemen birebir benzerlik göstermektedirler. Buna karşın After'daki Tessa, Kötü Çocuk'taki Kayla, Karanlık Lise'deki Güneş kız ana karakterler ise; çalışkan, masum, aşık oldukları erkekleri karakter olarak beğenmeseler dahi aşık oldukları erkeklerin cazibesi ve yakışıklılığına karşı koyamadıkları için vazgeçemeyen özellikler taşımasıyla birbirlerine benzemektedirler. Bahsettiğimiz bu üç kitabın aynı zamanda 17-18 yaşlarındaki 2 ana karakter arasındaki aşkı işleme, karakterlerin okul ortamında tanışmaları, okuldaki yaşamlarından bahsedilmesi, aşık olunan erkek arkadaşın yakışıklılığının, cazibesinin çok fazla ön plana çıkartılıp bu fiziksel olumluluğun sanki o kişideki tüm olumsuz karakter özelliklerini örtebilmişcesine abartılarak verilmesi de kitaplarda birbirleriyle benzer konu ve karakterlere yer verildiğini görmemizi sağlamaktadır. Buradan da genç yazarların hikaye yazarken Wattpad'den yayınlanmış hikayelerden etkilenmiş olduğu açıkça görülebilmektedir.

Bu duruma karşın 4N1K'daki Yağmur kız ana karakteri ise; Çalışkan olmaması, asi duruşu, futbol oynamayı sevmesi, yakın arkadaşlarının tamamının erkeklerden oluşması, aşık olunan erkek arkadaşı diğerleri gibi yüceltmemesi gibi karakter özellikleriyle After, Kötü Çocuk ve Karanlık Lise'deki kız ana karakterinden farklı bir profil çizmektedir. 4N1K konu olarak içerisinde aşk bulundurmasına rağmen okul ortamı ve arkadaşlık ilişkilerine daha fazla yer vermesiyle bu üç kitaptan ayrılmaktadır. Buna karşın 4N1K'daki erkek karakterler diğer üç kitaptaki erkek karakterlere tam olarak benzemese de çapkın olmaları, kızlarla günlük ilişki yaşamaları, şiddete yatkın olmaları açısından benzerlik göstermektedir. Gözlük kitabının ana karakteri Ege ise incelenen diğer 4 kitaptaki erkek ana karakterlerden sakar, komik, sosyofobik ve şiddet karşıtı olmasıyla tamamen farklılık göstermektedir. Ancak kitapta yer alan bir diğer erkek karakter Yağız'ın; zengin, popüler, yakışıklı oluşu ve tüm kızlar tarafından beğenilmesiyle diğer kitaplardaki erkek ana karakterlerle benzer karakteristik özellikler taşıdığı görülmektedir. Kız ana karakteri Heiley17 ise, bipolar hastası, içe dönük ve karakteristik

olarak aşık olduğu erkek karakteriyle benzer özellikler taşıması gibi sebeplerle analiz edilen 4 kitaptan farklı olarak Gözlük'te değişik bir kız ana karakteri yaratılmış olduğunu göstermektedir. Konu olarak ise genç kurgu olması, aşkla beraber okul hayatının da ele alınması bakımından 4N1K ile daha fazla benzerlik göstermektedir. Ayrıca kitaplarda erkek ana karakterlerin maddi durumlarının kızlara göre daha iyi olarak yansıtılması düşündürücüdür.

Tablo 4. İncelenen Kitaplarda Yeralan Kötü Alışkanlıklar/Özellikler

	4N1K	Kötü Çocuk	After	Karanlık Lise	Gözlük
Alkol	Var	Var	Var	Var	Var
Uyuşturucu	Yok	Yok	Var	Yok	Yok
Sigara	Var	Var	Var	Var	Var
Argo/Küfür	Var	Var	Var	Var	Var
Şiddet	Var	Var	Var	Var	Var
Çete	Yok	Yok	Yok	Var	Yok
Öğretmenlere Saygısız Hitap/Davranışlar	Var	Yok	Yok	Yok	Var
Aile büyüklerine Saygısız Hitap/Davranışlar	Yok	Var	Var	Var	Yok
Kumar/Şans oyunları	Var	Yok	Yok	Yok	Yok

İncelenen kitapların hepsinde Tablo 4'te görüldüğü üzere alkol, sigara, şiddet ve küfür kullanımı yer almaktadır. Ve kitaplarda sigara ya da alkol kullanımı direkt ana karakterler üzerinde verilse de bazen ana karakterlerin sigaraya ya da alkol kullanmadığı da görülmekte ancak zamanla alkol kullanmayan veya sigara içmeyen bazı karakterlerin de sonradan başladığı anlaşılmaktadır. Ayrıca Gözlük kitabındaki Ege erkek ana karakterinin sigaradan büyük bir aşkla bahsetmesi dikkat çekicidir. Uyuşturucu kullanımına Türk yazarların yazdığı 4N1K, Kötü Çocuk, Gözlük ve Karanlık Lise kitaplarında rastlanmamıştır. Ancak After'da ot olarak geçtiği görülmüştür. Ayrıca kitapların tümünde farklı oranlarda küfür ve argo kelimeler sıklıkla geçmektedir. Bunlara örnek ise şöyledir:

Kötü Çocuk'ta; "*Uc... diyerek ayağımı karnına geçirdim* (Küçük, 2015, s. 86)". Gözlük'te; "*Akın u... ..rusu! diye bağırp çocuğun üstüne atladı* (Yersüren, 2016, s. 374)", 4N1K'da; "*...tiğimin kalbine söz geçiremiyorum anlıyor musun?* (Yılmaz, 2018, s. 419)" After'da; "*(...)giysilerimi de seviyorum; etrafındaki bütün kızlar gibi ...tak giysileri giymediğim için üzgünüm* (Todd, After Karşılaşma, 2019, s. 62)" Karanlık Lise'de; "*Şimdi bana vurmanın cezasını çekeceksin ...pu! diye bağırp(...)*" (Öztanyel, 2018, s. 45). Buna karşın 4N1K ve Gözlük'te karakterlerin küfür kullanmasına aile büyükleri tarafından tepki gösterilerek uyarıda bulunmaları bir anlamda olumlu bir mesaj olarak görülebilir. Ancak diğer kitaplarda bu şekilde uyarılara rastlanmamaktadır. Şiddet de incelenen kitapların tümünde bulunmaktadır. Karanlık Lise ve 4N1K'da şiddet; bıçaklama ve kavga, After, Gözlük, Kötü Çocuk'ta ise; dövüşme şeklinde geçmektedir. Karanlık Lise'de aynı zamanda şiddet içeren davranışlarda bulunan çete de yer almaktadır. Kötü Çocuk, After ve Karanlık Lise'de öğretmenlere karşı saygısız davranışlar yer almasa da 4N1K ve Gözlük kitabında benzer davranışlarla öğretmenlere saygısız hitaplarda/hareketlerde bulunulduğu görülmüştür. 4N1K'da fizik öğretmenin derste bir soru sorup aynı parmakları kaldıran öğrencileri görmesi üzerine Gökhan karakterinin "*şeytan diyor ...a parmağını kaldır, al farklı parmak de(...)*" (Yılmaz, 2018, s. 28) şeklindeki cümlesi, Gözlük kitabında da matematik öğretmenin bir soru sormasının ardından hadi ama çocuklar hep aynı parmakları görüyorum demesi üzerine "*oğlum bak, farklı parmak görmek istiyor. Kaldır ...a parmağını, koçum. Parmak görsün elalem*" (Yersüren, 2016, s. 82) şeklindeki cümlesiyle birebir

benzerlik göstermektedir. Aynı zamanda Gözlük kitabında 4N1K kitabından da bahsedilmesi yazarın daha önce 4N1K'yı okuduğunu kanıtlamaktadır.

Bunun dışında 4N1K'daki fizik öğretmeninin öğrencilere bilin bakalım size yine nasıl sürpriz yapacağım sorusuna karşılık “*bıyığınayim, sürprizmiş(...)*” (Yılmaz, 2018, s. 108) cümlesi ve Gözlük'te rehber öğretmenden “*rehberlikozu*” (Yersüren, 2016, s. 427) şeklinde bahsedilmesi öğretmenlere karşı saygısızca davranışlarda bulunulduğunun göstergesidir. Ayrıca Karanlık Lise kitabında bir karakterin annesinden “*...tüik*” (Öztanyel, 2018, s. 78) şeklinde bahsettiği, Kötü Çocuk'ta da bir karakterin babasına “*biyolojik gereksiz*” (Küçük, 2015, s. 10) olarak hitap ettiği, After'da ise erkek arkadaş nedeniyle anneye tartışılıp bağırıldığı görülmüştür. Genel anlamda özetlersek kitaplarda ailelerin çok fazla ön planda yer almadığını, babaya göre kitap karakterlerinin anneye daha yakın ilişkide bulunduğunu kimilerinde ailenin arkadaş kimilerinde ise olumsuz olarak yansıtıldığını söylemek mümkündür. Öte yandan diğer kitaplarda yer almamasına rağmen 4N1K'da lise öğrencilerinin kahveye giderek okey, tavla oynadığı ya da iddaa kuponu yazdıkları yer almaktadır.

Bu olumsuz durumlara karşın kitaplarda olumlu mesajlar da bulunmaktadır. Karanlık Lise'de ailesini kaybeden ve okuldan atılan bir kızın ne olursa olsun ayakta durup tekrar hayatını kazanmaya çalışması, 4N1K'da güzellik kavramının kesin bir yargı değil göreceli olduğundan ve insanların bu yüzden belirli kalıplara göre değil, mutlu olduğu şekilde davranması gerektiğinden bahsetmesi, sırf cinsel yöneliminden dolayı bir babanın oğlunu mirasından mahrum etmesi üzerine açılacak bir davada Tuna karakterinin avukat babasının çocuğun aleyhinde avukatlık yapacağını duyması üzerine babasına ders veren davranışta bulunarak babasının davadan çekilmesini sağlaması, böylelikle kitapta ayrımcılıkla alakalı olumlu bir mesajın bulunması ve Tuna'nın çok fazla kitap okuyan bir karakter olarak hikayede yer alması, böylece okurların bir anlamda kitap okumaya teşvikinin sağlanması, Gözlük'te de benzer şekilde kitap okumaya teşvik eden cümlelerin yer alması, insanların dış görünüşünden dolayı yargılanmaması ve insanlara sevmeyi, güzel söz söylemeyi öğretme gerekliliğinden bahsetmesi, insanların hayatlarında ne kadar meşgul olsa da birbirlerine sevgilerini göstermeyi unutmamaları gerektiğinin öneminin anlatılması, kaza geçiren karakterin de ne olursa olsun hayatta sahip olduğumuz şeyler adına mutlu olmamız gerektiğini bizlere aşlamaya çalışması, After'da ise insanların birbirlerine önyargı ile yaklaşmamaları gerektiğine dair mesajlara yer verilmesi kitapların olumlu yanlarını oluşturmaktadır.

Tablo 5. İncelenen Kitaplarda Cinsellik

	4N1K	Kötü Çocuk	After	Karanlık Lise	Gözlük
Cinsel öge	Var	Var	Var	Var	Var
Pornografik anlatım	Yok	Var	Var	Yok	Yok

Tablo 5'te görüldüğü üzere cinsellik ögesi dozajına göre cinsel öge ve pornografik anlatım olarak ikiye ayrılmıştır. Ve kitapların hepsinde cinsellikle alakalı en azından öpüşme ögesi mutlaka yer almaktadır. After ve Kötü Çocuk kitaplarında cinsellikten bahsedilmekle beraber cinsellikle ilgili sahneler betimlenerek daha ayrıntılı bir şekilde anlatılmıştır. Özellikle de After kitabı erotik kitaplar kategorisinde yer alabilecek kadar cinsel betimlemeler içermektedir. “*Seni...çok...özledim, dedi boynuma öpücükler dizerken. Gözlerimi açık tutamıyordum; çok fazla zevk alıyordum. Yeleğimin fermuarını indirdi ve aç gözlerle bana baktı. Kumaşı çekiştirip askılı bluzumu başımın üzerinden çıkarmak için izin istemedi ve sütyenimi çözebilmesi için sırtımı kaldırdığımda keskin bir nefes aldım(...)*” (Todd, After Karşılaşma, 2019, s. 371) Bu yönüyle After'ın erotik roman Grinin Elli Tonu'ndan etkilenerek yazıldığı ve Grinin Elli Tonu'yla benzerlikler içerdiği açıkça görülebilmektedir. Böylece günümüz popüler çok satan kitaplarının genç Wattpad yazarlarını etkilediğini de söylemek mümkündür. Bunun dışında Karanlık Lise kitabında 17 yaşındaki lise öğrencisi Cansu karakterinin öğretmeniyle cinsel ilişkisi olduğu ve bunun haricinde de okuldaki Cenk karakterinden hamile kaldığı bahsedilmektedir. Aynı zamanda gününbirlik cinsel ilişkiler de kitaplarda

sıkça yer almaktadır. Ancak Gözlük kitabında cinselliğin yalnızca öpüşme ile sınırlı kaldığı görülmektedir.

Araştırma kısmında ayrıntılı olarak açıkladığımız üzere, 41 farklı yayınevi seçtiği Wattpad hikayelerini basılı kitap haline getirerek tüm okurlarla buluşturmuştur. Ve kitapların baskı sayılarını incelediğimizde defalarca baskılarının yapıldığını tespit etmemiz araştırmamızın başında sunduğumuz okurların “Wattpad’de yayınlanan hikayelere basılı olarak da talep gösterdiği, pek çok yayınevinin de popüler sosyal okuma-yazma platformu Wattpad’den hikaye yayınladığı” hipotezini doğrulamıştır. Sunduğumuz hipotezlere ek olarak araştırmamızda cevap aradığımız soruların hepsi yanıtlanmıştır. Toplamda 93 yazardan yayınlanan kitapların yazarlarının 89’unu kadın, 4’ünü ise erkek yazarlar oluşturmaktadır. Böylece kadın yazarların dijital ortamlarda hakimiyet kurduğunu söylemek mümkündür. Araştırmamız kapsamında incelenen kitaplar çevresinde Türkiye’de yayınevleri tarafından kitap haline getirilen hikayelerin yazarlarından yalnızca 2 tanesi yabancı yazardır. Ayrıca yazarların çoğunun genç yaşta, ilk defa hikaye yazan kişilerden oluştuğu görülmektedir. Wattpad’in bu anlamda yayıncılar tarafından başlangıçta ilgi çekmeyen yazarlara olanak sunması, yeni yazmaya başlayan yazarlar için büyük bir fırsat oluşturduğunu göstermektedir.

Yayınevleri tarafından yayınlanmış basılı kitapları incelemeyen önce yaptığımız kaynak taraması sonucunda karşımıza çıkan Wattpad eleştirilerinden olumsuz olanları Wattpad hikayelerinin şiddet, sigara, alkol kullanımı gibi olumsuz davranışlar içermesiydi. Bu bağlamda kitapurdu.com üzerinde yayınevleri tarafından basılı olarak yayınlanan 361 adet hikaye içerisinde en çok okunanlarından 5 basılı Wattpad kitabı amaca uygun olarak seçilip analiz edildikten sonra ortaya atılan eleştirilerin doğru olduğu sonucuna varılmıştır. 5 basılı Wattpad hikayesinin hepsinde şiddet, sigara, alkol, küfür öğelerinin yer aldığını tespit edilmiştir. Hatta bu duruma ek After ve Kötü Çocuk’ta pornografik anlatımın bulunduğu, 4N1K’da lise öğrencilerinin kumar/şans oyunları oynadığı, Karanlık Lise’de çeteden bahsedilmekle birlikte çetenin olumsuz olarak anlatılmadığı, 4N1K ve Gözlük’te öğrencilerin öğretmenlere uygunsuz şekilde hitap ettiği, Kötü Çocuk, After ve Karanlık Lise’de aile büyüklerine karşı hitap şeklinin de uygunsuz olduğu görülmüştür.

İçerisinde yer alan ana karakter incelendiğinde ise After, Kötü Çocuk ve Karanlık Lise’de erkek karakterlerin aşırı yakışıklı ama bir o kadar da dengesiz ve duygusuz özellikler taşıdığı ve bu fiziksel özelliklerin karakterin olumsuz davranış veya hareketlerini örtebilmiş gibi gösterildiği tespit edilmiştir. Hatta bu özelliklerin kızlar tarafından karşı konulmaz şekilde beğenilerek ifade edilmesiyle hikayelerin ütopyik bir bakış açısıyla kurgulandığını ortaya çıkartmıştır. Öte yandan bu kaba, serseri, kadınları tek günlük ilişki olarak gören erkek karakterlerin genç kadın yazarlar tarafından yaratılması daha da şaşırtıcıdır. Ayrıca hikayelerin bu duygusuz erkek karakterlerin bir gün aşık olduktan sonra karakteristik özelliklerini değiştirdiği şekilde aşktan bahsetmesi aşkın abartılarak anlatıldığının göstergesidir. Ve hikayelerin konu ve karakter bakımından da birbirleriyle benzerlikler taşıdığı, birbirlerinden etkilenerek yazıldığı hatta bazı yerlerde hemen hemen aynı cümlelerin eserlerde yer aldığı dahi görülmüştür. Böylece Wattpad hikayelerinin içerik bakımından tektipleşme gösterdiğini söylemek yanlış olmayacaktır. Öte yandan yukarıda da açıkladığımız gibi kitaplar okurlar için olumlu mesajlar da içermektedir.

SONUÇ

Sosyal yazma ve okuma platformu Wattpad, yazar ve okur etkileşimi yöntemlerini değiştirdiği gibi yayıncılık sektörü açısından da yazar ve hikaye bulunmasını kolaylaştırarak yayıncılara sınırsız bir kaynak olanağı sunmaktadır. Elektronik yayıncılık kitap okuma şekillerimizi değiştirdiği gibi yayıncılık kavramını da yeniden şekillendirmiştir. Ancak insanlık tarihi boyunca her alanda yaşanan yeniliklerin mevcut olana gösterdiği uyum gibi kitap yayıncılığı anlayışı da yeni olana uyum sağlama ve medyalar arası birbirini pekiştirme eğilimi göstermektedir. Geleneksel kitap üretimi yapan yayıncılar, bu anlayışa ek olarak teknolojinin getirdiği olanaklardan da yararlanma yoluna gitmektedirler. Her ne kadar Wattpad gibi yazma platformları yere göğe sığdırılamasa da aslında bu tarz mecralar pek çok yazar için basılı kitap yayınlatabilmek adına kullanılabilir bir basamak olarak görülmektedir. Bu duruma okurun yazara basılı kitap yoksa yazar da yok bakış açısıyla

yaklaşımı ve yazarların da basılı ortama geçebilmeyi bir rüşt ispatı olarak görmesi neden olmaktadır. Aynı zamanda okurlar kitabı halen basılı olarak okumayı daha çok tercih etmektedir. Öte yandan yayıncılar da yazarların, okurların ihtiyaç ve isteklerinin iç yüzünü daha iyi anlamlandırmaları açısından Wattpad gibi sosyal medya platformlarını takip etmekte ve benimsemektedirler.

Fakat Wattpad'den basılı olarak yayınlanan eserler incelendiğinde olumlu mesajların yer alması haricinde bu platformdan tedirgin olanların gerekçe gösterdikleri şiddet, yaş sınırına uygun olmayan cinsel içerikler, alkol ve uyuşturucu, argo ifadeler basılı yayınlarda da görülmektedir. Bu durum da yayınevleri her ne kadar özgün içerikler bulmak adına Wattpad'i kullanıyor olsa da bir anlamda da satış kaygısıyla eserleri kitaplaştırmaya devam ettiklerini bizlere göstermektedirler.

Çalışmamıza ek olarak Wattpad'in dünyadaki getirdiği ses dışında ülkemizde de popülerliğini gün geçtikçe artırması ve Wattpad'in profesyonel yayıncılar tarafından da ilgi odağı olması neticesinde Wattpad üzerine yapılacak olan araştırmaların çoğaltılması ve bu konu üzerindeki farkındalığın da artırılması gerekmektedir.

KAYNAKÇA

- Altunışık, R., Coşkun, R., Bayraktaroğlu, S., & Yıldırım, E. (2012). *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri SPSS Uygulamalı* (7. Baskı). İstanbul: Sakarya Yayıncılık.
- Asutay, H. (2009). *Elektronik Yazın Yeni Teknolojilerle Birlikte Yazın Dünyasında Ortaya Çıkan Yeni Yazınsal Tür ve Biçimleri*. Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi , 11 (2), 63-86.
- Aysever, R. L. (2004). *Bu Çağın Metinleri*. Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi , 21 (2), 91-100.
- Aytan, T. (2017). *Evaluation of Electronic Writing Experiences of Turkish Teacher Candidates at WATTPAD Environment*. Higher Education Studies; Published by Canadian Center of Science and Education , 7 (4), 1-8.
- Aytekin, M., & Yavuz, B. B. (2018). *Wattpad'in Lisede Eğitim Gören Kız Öğrenciler Üzerindeki Etkisi*. SADAB II. Uluslararası Sosyal Araştırmalar ve Davranış Bilimleri Sempozyumu, (s. 173-179). Antalya.
- Başalan, E. (2017, Aralık 31). *Kitap Okuma Sevdasını Instagram'a Taşıyan Akım Bookstagram ve Bu Akıma Gönül Veren Hesaplar*. Şubat 4, 2019 tarihinde Onedio: <https://onedio.com/haber/kitap-okuma-sevdasini-instagram-a-tasiyan-akim-bookstagram-ve-bu-akima-gonul-veren-hesaplar-801511> adresinden alındı
- Bold, M. R. (2016). *The Return of The Social Author: Negotiating Authority and Influence on Wattpad*. *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies* , 24 (2), 1-20.
- Cayhan, C. (2017). *Ortaokul Öğrencilerinin Wattpad Uygulaması Kullanımı İle Okuma ve Yazma Öz Yeterlikleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi* . Yüksek Lisans Tezi . Siirt: Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Wattpad>. Mart 28, 2019 tarihinde Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Wattpad> adresinden alındı
- Jaguit, M., & Alamo, J.-a. (2015). *Effect Of The Wattpad to The Academic Performance Of CAS Students Of Caraga State University*. Butuan, Philippines: Caraga State University.
- Karauğuz, A. M. (2016). *Dijital Tablete Yazı Yazmak ya da Wattpad Romanları*. Hece Özel Sayı (234-235-236), 608-611.
- Kaya, E. (2018, Kasım 25). *Kurgusal Gerçekliğin Tehdidi: Wattpad Uygulaması*. Star Gazetesi , s. 7.
- Konuk, S. (2018). *Gençlerin Okuma ve Yazma Alışkanlıklarındaki Değişimlerin İncelenmesi*. SDU International Journal of Educational Studies , 5 (2), 13-32.
- Küçük, B. (2015). *Kötü Çocuk* (23. Baskı). İstanbul: Ephesus Yayınları.
- Öztanyel, A. (2018). *Karanlık Lise* (22. Baskı). İstanbul: Epsilon Yayınevi.
- Sari, D. P. (2016). *The Effects of Short Story through Wattpad on Reading Comprehension Achievement of Non- English Major Students of Bina Darma University*. HOLISTICS JOURNAL , 1-42.

- Todd, A. (2019). *After Karşılaşma* (4. Baskı). İstanbul: Pegasus Yayınları.
- Todd, A. www.annatodd.com/press/ . Şubat 4, 2019 tarihinde Annatodd: <http://www.annatodd.com/press/> adresinden alındı
- Yersüren, K. (2016). *Gözlük* (27. Baskı). İstanbul: Ephesus Yayınları.
- Yiğitbaşı, K. G. (2018). *Transmedya Hikayeciliği'nde Wattpad Örneği ve Okur Tercihlerine Yönelik Bir Araştırma*. AJIT-e: Online Academic Journal of Information Technology , 9 (30), 21-42.
- Yılmaz, B. (2018). *4NİK* (30. Baskı). İstanbul: Epsilon Yayınevi.
- URL 1: www.wattpad.com/paidstories. Nisan 4, 2019 tarihinde Wattpad: <https://www.wattpad.com/paidstories/> adresinden alındı.
- URL 2: *Tuşlardan Sayfalara... Wattpad'den Edebiyata...* (2017). İstanbul: 36. İstanbul TÜYAP Kitap Fuarı. www.wattpad.com/home. Nisan 1, 2019 tarihinde Wattpad: <https://www.wattpad.com/home> adresinden alındı