

YAZILI ANLATIM BECERİSİ İLE DÖRT KARE YAZMA METODUYLA YAZMA BECERİSİNİN İLİŞKİSEL DEĞERLENDİRMESİ

Bilge BAĞCI AYRANCI*

ÖZ

Bu araştırma dört kare yazma metodunun eğitim fakültesi öğrencilerinin yazılı anlatım becerisi üzerindeki etkisini ortaya koymak için yapılmıştır. Ön test son test kontrol gruplu desenle çalışma yapılandırılmıştır. Katılımcılar eğitim fakültesi öğrencileri arasından gönüllülük esasına dayalı olarak seçilmiştir. Deney ve kontrol grubu toplamda 44 kişiden oluşmaktadır. Öncelikle katılımcılar istedikleri bir konuda yazılar oluşturmuşlardır. Ardından deney grubuna dört kare yazma metodu öğretilmiştir. Dört kare yazma metodu öğretildikten sonra deney ve kontrol gruplarına yeniden serbest konulu yazılı anlatım çalışması yaptırılmıştır. İki farklı uzman tarafından değerlendirilen yazıların puan aritmetik ortalamaları SPSS üzerinde alınmıştır. Yazılı anlatımlarda dört kare yazma metodunu öğrendikten sonra başarı artışı gözlenmiştir. Araştırma alana yazma eğitiminde yöntem bakımından yeni bir öneride bulunduğu için önemlidir. Araştırmanın sonucunda dört kare yazma metodunun öğrencilerin yazılı anlatımlarını olumlu yönde etkilediği gözlenmiştir. Öğretmenlerin öğrencilerine dört kare yazma metodunu öğretmeleri öğrencilerde yazma becerisinin gelişimini olumlu yönde etkileyecektir.

Anahtar Kelimeler: Türkçe eğitimi, yazılı anlatım, metot

RELATIONAL ASSESSMENT OF WRITING SKILL AND WRITING SKILLS WITH FOUR SQUARE WRITING METHOD

ABSTRACT

This study was carried out to determine the effect of the four-frame writing method on students' written expression skills. The pre-test and post-test control group pattern was configured and participants were selected from the education faculty on a voluntary basis. The experimental and control groups consisted of 44 people. The four square writing methods were taught to the experimental group and not to the control group. First of all, the participants created articles on a topic. After teaching the four frame writing method, the experimental and control groups were tested again in writing. Two different experts took and evaluated the arithmetic averages of the articles. After the four square writing method was taught in written expressions, an increase was observed in the level of success.

The research area is important because it makes a new proposal in terms of which methods offer success in writing education. As a result of the study, it was observed that the four frame writing method positively affected the students' written expressions. Teachers teaching students the four square writing method will thus affect the development of writing skills in a positive way.

Key Words: Turkish education, written expression, method

* Doç. Dr., Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü, Aydın, e-posta: bilge.ayranci@adu.edu.tr

GİRİŞ

Kişinin hayat boyu kullanacağı dil becerilerinden olan yazılı anlatım becerisinin bazı yeterlilikler istediği bir gerçektir. Yazılı anlatımda başarılı olmanın yollarını anadilini kullanma becerisi, üslûp, gözlem yapmak, okumak ve düşünmek olarak sıralayabiliriz. Ana dilini kullanma becerisi, dil ögesi olan kelimelerin doğru ve yerinde kullanılması ve dil kurallarının uygulanmasıdır. Üslûp, yazı türüne, sanatçının yaratıcılığına, bireyselliğine ve yazıldığı döneme göre farklılıklar gösterir. Yazılı anlatımda diğer bir unsur olarak gözlem, çevreyi ve olayları incelerken ayrıntılara dikkat etmek, onları zihinde farklı şekillerde canlandırmak anlamına gelir. Okuma da tüm diğer dil becerileri üzerinde etkili olduğu gibi yazma becerisi üzerinde de etkilidir. Düşünme de zihinsel faaliyetin alt yapısını dolayısıyla yazının alt yapısını oluşturur (Aktaş ve Gündüz, 2001: 60; Yakıcı, vd. 2017: 50-54).

Tüm bunların yanı sıra yazılı anlatım da bir planlamaya dayanır. Yazılı anlatımda planlamayı biçimsel planlama ve içerik yönünden planlama olarak iki başlık altında ele almak mümkündür. Biçimsel planlama içerisinde sayfa düzeni, başlık, konunun belirlenmesi, konuyu sınırlamak, anlatım biçimini belirlemek, ana düşüncüyü ve yardımcı düşünceleri belirlemek gibi alt unsurlar bulunur. İçerik bakımından planlamada ise yazıya başlama yani giriş, konunun açılması yani gelişme ve yazıyı bitirme yani sonuç unsurları bulunur (Aktaş ve Gündüz, 2001: 63-75; Pilav ve Ünal, 2012: 23-35, Göçer, 2018: 134-150).

Yazılı anlatım içerisinde yazı tarzları form yazılar, öğretici metinler, edebî metinler, lirik metinler, dramatik metinler başlıkları altında incelenebilir (Aktaş ve Gündüz, 2001: 121; Pilav ve Ünal, 2012: 86-135; Göçer, 2018: 190-266; Yakıcı, Yücel, Doğan, Yelok, 2017: 107-301). Bunlar arasında form yazılar, isteğin bir makama en öz bir şekilde iletildiği yazılardır. Öz geçmiş, dilekçe, mektup, telgraf, rapor, karar, ilan, tutanak, tebliğ, resmî yazılar bunlara örnek teşkil eder. Öğretici metinler ise okuyucuya bilgi vermek, okuyucunun düşünce ve kanaatlerini değiştirmek veya kuvvetlendirmek kastıyla yazılır. Makale, dipnot, eleştiri, deneme, fıkra, sohbet, röportaj, gezi yazısı, anı, günce, biyografi bu tarz yazı örneklerindedir. Edebî metinlerde bunlardan farklı olarak gerçek dünya ile ilişkili bir kurmaca dünya vardır. Destan, masal, hikâye, roman türleri bu metinlere örnektir. Lirik metinlerde yazarın kendine has bir dili kullanış biçimi ve gizemi vardır. Şiir, lirik metnin özüdür. Son olarak dramatik metinler, yaşanmış ya da yaşanması muhtemel olayların belirli sahne unsurlarıyla canlandırılması amaçlı kaleme alındığı metinlerdir. Oyun, tiyatro, piyes kelimeleri aynı anlamı vermektedir.

Yazılı anlatımda alanyazın içerisinde başlıca anlatım biçimleri ise şunlardır (Aktaş ve Gündüz, 2001: 86; Pilav ve Ünal, 2012: 77-85; Göçer, 2018: 154-158, Yakıcı, vd.2017: 65-69): Yazılacak konu hakkında okuru aydınlatmak amacı ile bilgi vermeye, tanımlama yapmaya dayanan açıklayıcı anlatım, bir konuyu ispatlamak ya da bir konuya karşı çıkmak amaçlı ispata dayalı bir anlatım olan kanıtlayıcı anlatım, anlatılanların zihinde canlandırılmasını amaç edinen tasvirici anlatım, bir olayın gelişimi içerisinde okuyucunun metnin içine çekildiği hikaye etme yoluyla anlatım, karşılıklı diyalog yoluyla anlatıma dayanan konuşma yoluyla anlatım.

Öğretmenler, yazma becerisinin geliştirilmesi amacıyla ürünü merkeze alan ürün temelli yazma öğretim yaklaşımını ya da yazma sürecini önemseyen süreç temelli yazma yaklaşımını dikkate alabilirler (Göçer, 2018: 110).Alanyazın incelendiğinde yazma öğretim yöntemlerinin belli başlıklarının şu şekilde açıklandığı görülür (Aktaş ve Gündüz, 2001: 101-105; Göçer, 2018: 115-132): Konunun öğretmen tarafından belirlendiği ve ayrıntılarıyla anlatıldığı kontrollü yazma, öğrencinin konu seçiminde serbest olduğu fakat kendisine yazma ilkelerinin verildiği serbest yazma, bir metnin öğrencilere okunması ve yazdırılması şeklinde uygulanan dikte yöntemi, önceden belirlenen bir metnin bir bölümünün derste belirli bir süre ayrılarak öğrencilere yazdırılmasını içeren güdümlü yazma, sınıfın kümelere ayrılmasıyla araştırma sonuçlarının yazıya aktarıldığı küme çalışmaları, bireysel araştırma inceleme yazı çalışmaları, çağrışımların

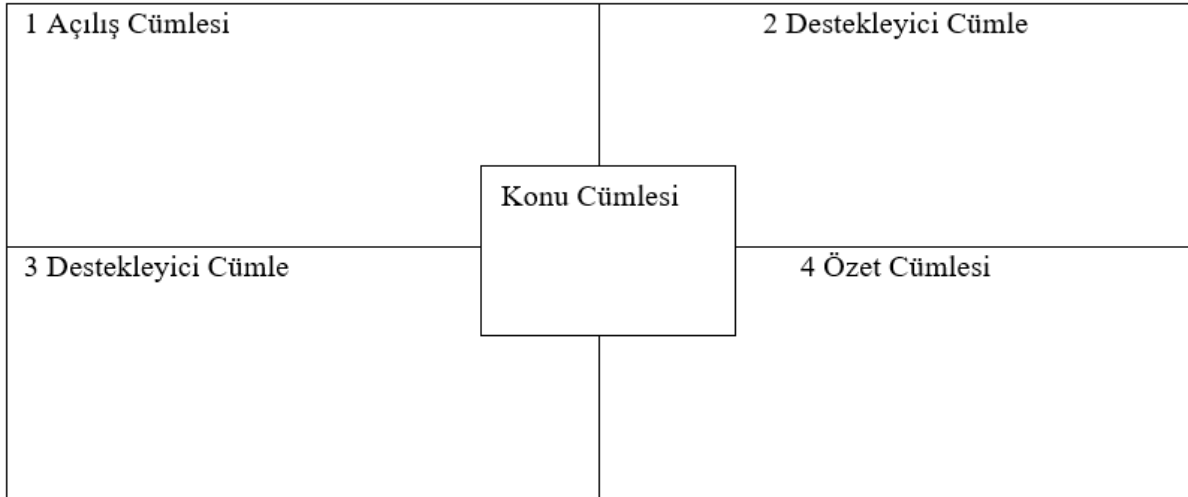
bağlantıları ile yazılan yaratıcı yazma metodu (Pilav ve Ünal, 2012: 55) ve yazma eğitiminde yeni tekniklerden olan dört kare yazma tekniğidir.

Dört kare yazma tekniği, yazanın bilgilerini yazılı anlatımda düzenlemesine, planlamasına, öğrencinin yazıyı devam ettirme ve yazarken kelime seçme becerilerine katkı sağlamaktadır. Dört kare yazma tekniği yazıyı detaylandırabilme olanağı da sağlamaktadır (Lestari vd., 2013: 95-96).

Öğrencilerin düşüncelerini planlama ve düzenlenmelerine, konu ile ilgili düşüncelerini yazarken örnekleme, kanıtlama, açıklama, betimleme gibi teknikleri kullanarak geliştirmelerine olanak sağlaması dört kare yazma yönteminin yararlarından bazılarıdır. Oluşturulan metinde anlamsal bütünlüğü sağlayan dil bilgisi yapılarını kullanmayı, bağlama uygun söz ve söz grubunu seçmeyi iyileştiren bir yönü de bulunmaktadır (Karatay, İpek ve Karabuğa, 2018: 1105).

Dört kare yazma tekniği yazmaya başlamadan önce aşağıda örneğinin verildiği gibi bilgilerin düzenlenmesi ve bu düzene göre yazılı anlatımın başlatılıp sürdürülmesi ve bitirilmesi amacıyla taşır. Aynı zamanda bilgiler arasındaki bağlantı akışı da bu düzen içerisinde ele alınır.

Dört kare yazma tekniğinin uygulanmasında konu beyin fırtınası, kümeleme vb. teknikler yardımıyla öğrencilerle birlikte belirlenebileceği gibi öğretmen tarafından öğrencilere bir konu da verilebilir. Belirlenen konu cümlesi kâğıdın ortadaki bölümüne yazılır. 1-2-3 numaralı karelere konuyla ilgili birer düşünce cümlesi yazıldıktan sonra konu ve 1-2-3 numaralı düşünce cümleleri birleştirilerek 4 numaralı boşluğa bir özet cümlesi yazılır. 4 numaralı cümlede mutlaka duygulara veya yargıya yer verilir. Ardından ilk üç kareye üçer anahtar kelime eklenir. Anahtar kelimelerin hangi kare için daha uygun olduğuna göre düzenleme yapılır. Anahtar sözcüklerden hareketle dördüncü karedeki özet bölümü geliştirilir. Özet bölümü gözden geçirilerek kapsamlı hâle getirilir. Daha sonrasında ilk üç kare için belirlenen anahtar sözcükler birer cümle haline getirilir. Sıfatlarla bu cümleler detaylandırılır. Sonraki adımda, öğrenci her bir bölümü kendi bilgi ve deneyimleriyle ilişkilendirir. Son olarak sonuç bölümü yeniden ele alınır ve şu bitiriş tarzlarından biriyle metin sonlandırılır: a. Kişisel hisler ile bitirme: Kişisel yargılar yoluyla metin bitirilir. b. Davet ya da soru ile bitirme: Okuyucuyu konuyla ilgili hislerini paylaşmaya davet ederek bitirilir. c. Özetleyerek bitirme: Ana fikir tekrar edilerek metin bitirilir. Son aşamada öğrenciler uygun bağlaçlar seçerek yazılı anlatım metninin paragrafları arasında bütünlük sağlar (Karatay vd., 2018)



Açılış Cümlesi Örneğin, ilk olarak, başlangıç olarak gibi ifadeler yer alabilir.	Destekleyici Cümle İkinci olarak, başka bir sebeple, başka bir örnekle gibi ifadeler yer alabilir.
Destekleyici Cümle Buna ek olarak, bunların yanında gibi ifadeler yer alabilir.	Özet Cümlesi Özetle, kısaca, görüldüğü üzere gibi ifadeler yer alabilir.

Konu Cümlesi

YÖNTEM

Araştırmanın modeli olarak belirlenen öntest-sontest kontrol gruplu desende katılımcılar, deneysel işlemde önce ve sonra bağımlı değişkenle ilgili olarak ölçülürler (Howitt 1997; Akt.Sezer & Tokcan, 2003). Araştırmanın katılımcıları eğitim fakültesi öğrencileri arasında gönüllülük esasına dayalı bir şekilde random yöntemle belirlenmiştir. Buna göre 22 kişilik deney grubu, 22 kişilik kontrol grubu oluşturulmuştur. Toplamda 44 kişilik deney ve kontrol grubu öğrencilerine önce istedikleri bir konuda metin yazmaları istenmiştir. Ardından dört kare yazma metodu deney grubuna bir ders saatinde öğretilmiş, üç ders saatinde ise örnek uygulamalar yapılmıştır. Sonrasında deney ve kontrol gruplarına tekrar serbest konulu yazılar yazdırılmıştır. Metinler Bağcı Ayrancı ve Karahan (2017: 1174-1177)'ın ölçeği dikkate alınarak iki alan uzmanının verdiği notların SPSS programında aritmetik ortalaması hesaplanmıştır. İlgili ölçeğin güvenilirliğine Cronbach Alpha katsayısı ile bakılmıştır. 17 maddelik ölçeğin Cronbach Alpha katsayısı 0.865 olarak yüksek bir güvenilirlik elde edilmiştir. Güvenirlik katsayısı, 0 ile +1 arasında değişkenlik gösterir. Güvenirlik katsayısının 1'eyakın değerler alması güvenilirliğin yüksek olduğu, maddeler arasında iç tutarlılığının yüksek olduğu anlamına gelir ve istendiktir. Geçerlik çalışmalarında ise madde toplam korelasyonlarının da 0,30 değerinden yüksek olduğundan nihai uygulamaya 17 madde ile devam edilmiştir (Bağcı Ayrancı, 2013: 167).

BULGULAR ve YORUM

Deney grubu öğrencilerinin dört kare yazma metodunu öğrenmeden önceki ve sonraki yazılarının iki farklı uzmanın değerlendirmesine göre puan aritmetik ortalamaları Tablo 1'de verilmiştir. Tablo 1'e göre 22 deney grubu öğrencisinin ilk yazıları ile son yazılarının puanları arasındaki farkın yüzde 19,22 oranında artış yönünde olduğu görülmektedir.

Tablo 1. Deney grubu ön test son test sonuçlarına göre farklılık yorumları

Katılımcı	Ön yazı puanı	Son yazı puanı	Toplam Fark Yüzdesi
K1	78	95	
K2	48,5	66,5	
K3	29,5	47,5	
K4	19	28,5	
K5	28,5	19	
K6	19	28,5	
K7	28,5	28,5	
K8	47,5	47,5	
K9	47,5	66,5	
K10	66,5	85,5	
K11	47,5	28,5	
K12	28,5	47,5	
K13	47,5	47,5	
K14	66,5	66,5	
K15	47,5	66,5	
K16	28,5	47,5	
K17	47,5	47,5	
K18	66,5	66,5	
K19	28,5	47,5	
K20	19	28,5	
K21	28,5	28,5	
K22	28,5	47,5	
Ortalama	41,35714286	49,30952381	Yüzde 19,22artış

Tablo 1’de görüleceği üzere dört kare yazma metodunun öğretildiği deney grubunun ilk yazıları ile son yazılarının puanları arasında olumlu yönde bir artış gözükmektedir. Deney grubunun puanındaki artış yüzdesinin tesadüfi olmadığını kanıtlamak adına kontrol grubunun da aynı süreçlerde yazılan yazılarının puanlarına bakılmıştır. Kontrol grubu yazılı anlatımları da iki uzmanın değerlendirmesinin aritmetik ortalaması alınarak hesaplanmıştır. Tablo

2’de verilen bilgilere bakıldığında kontrol grubu ilk yazı puanları ile son yazı puanları arasında toplamda yüzde 3, 55’lik bir azalış olduğu görülmektedir.

Tablo 2. Kontrol grubu ön test son test sonuçlarına göre farklılık yorumları

Katılımcı	Ön yazı puanı	Son yazı puanı	Toplam Fark Yüzdesi
K1	66,5	19	
K2	57	66,5	
K3	47,5	47,5	
K4	66,5	47,5	
K5	47,5	38	
K6	57	57	
K7	66,5	57	
K8	47,5	47,5	
K9	57	57	
K10	57	38	
K11	47,5	47,5	
K12	66,5	57	
K13	76	76	
K14	57	47,5	
K15	38	57	
K16	47,5	66,5	
K17	38	38	
K18	57	47,5	
K19	47,5	38	
K20	47,5	66,5	
K21	57	47,5	
K22	47,5	57	
Ortalama	54,40909091	52,47619048	3,55 azalış

Tablo 2’de görüleceği üzere dört kare yazma metodunun öğretilmediği kontrol grubu yazılarının puanlarında deney grubunun aksine bir düşüş gözlenmektedir.

SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER

Araştırmanın bulgularına göre dört kare yazma metodunun yazılı anlatım becerisi üzerine olumlu etkisi olduğu söylenebilir. Türkçe öğretmenleri için, bu alanda araştırma yapan akademisyenler için, Türkçe öğretmeni adayları için araştırma alana yazılı anlatımda yöntem bakımından yeni bir öneride bulunduğu için önemlidir. Karatay vd. (2018)'nin araştırması Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde dört kare yazma yönteminin yerine ilişkindir. Araştırma kapsamında uygulamadan önce öğrencilerin, metin oluşturma, duygu ve düşüncelerini planlı sunabilme ve oluşturdukları metni ayrıntılandırma zorlandıklarını, daha da önemlisi yazılı anlatım ile ilgili korkuları olduğunu belirttikleri ifade edilmiştir. Bu uygulamadan sonra ise öğrenciler yazma etkinliklerine daha istekli katıldıklarını ve derslerin daha eğlenceli geçtiğini araştırmada belirtmişlerdir. Bu yönüyle yazılı anlatım becerisinin geliştirilmesinde dört kare yazma metodunun etkisinin var olduğunu ortaya koyan bu çalışma için destekleyici bir araştırma olduğu söylenebilir. Alan yazın incelendiğinde basılı başka bir araştırmaya rastlanılamamıştır. Bu sebeple bu çalışmanın bulgularının bu yönüyle alandaki bir açıklığı kapatmakta olduğu söylenilebilir. Türkçe dersi bir beceri dersi olduğundan pratiğe dönük bulgular ve özgün yöntem önerileri içeren bu şekildeki araştırmaların artması teorik ve gelenekselleşmiş araştırma anlayışından uzaklaşılmasının alana daha fazla fayda sağlayacağı ve böylelikle 5-8. Sınıf öğrencilerinin dil beceri yeterliliklerinin artırılmasına katkı sağlanacağı düşünülmektedir. Bu anlamda araştırmanın bulgularından hareketle öneriler şu şekilde sıralanabilir:

1. Türkçe dersi bir beceri dersi olduğundan alanda öğretmenlik yapanların da yararlanabileceği yeni yöntemlere açıklık getiren araştırmaların artması gerekmektedir. Bilindik, aynı şeyleri tekrar ettiği için uzun tartışma kısımlarından ibaret ve uygulamadaya yeni bir fikir ortaya koyamayan gelenekselleşmiş araştırma zihniyetinden vazgeçilmelidir.
2. Dört kare yazma metodu gibi farklı yeni yöntemlere Türkçe ders kitaplarında yer verilmeli, yöntemlerin uygulaması müfredatta açıklamalı olarak yer almalıdır.
3. Türkçe öğretmenleri sık aralıklarla yeni yöntemleri öğrenmeleri adına hizmet içi eğitimlere alınmalıdır.
4. Farklı yöntemlerin uygulamadaki etkinliğini ortaya koymak için gerekli bütçe ilgili kuruluşlarca prosedür yığılı olmadan sağlanmalıdır.
5. Akademisyenlerin özellikle eğitimde işin uygulayıcısı olan öğretmenlerle yeni gelişmeleri paylaşabileceği sürekli anlamda ortamlar oluşmalıdır.
6. Yeni yöntemleri kullanabilen öğretmenler teşvik edici şekilde desteklenmelidir.

KAYNAKLAR

- Aktaş, Ş. & Gündüz, O. (2001). *Yazılı ve sözlü anlatım*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Bağcı Ayrancı, B. (2013). *İlköğretim öğrencilerinin yazma becerisinin geliştirilmesinde çağrışım tekniğinin kullanımı*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Bağcı Ayrancı, B. & Karahan, L. (2017). Çağrışım tekniğinin yazma becerisinin geliştirilmesine katkısı: ölçek geliştirme ve etkinlik oluşturma çalışması. Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi, 6(2), 1148-1177.
- Göçer, A. (2018). *Yazma Eğitimi*. Ankara: Pegem Akademi.
- Karatay, H., İpek, O. & Karabuğa, H. (2018). Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde dört kare yazma yöntemi: B2 düzeyi üzerine bir eylem araştırması. *Electronic Turkish Studies*, 13(19), 1101-1123.

Lestari, E. S., Pudjobroto, H. & Wahyuni, D. S. (2013). Improving Students' Writing Skill By Using Four Square Writing Method (Fswm). *English Education*, 2(1), 94-102.

Pilav, S. & Ünalın, Ş. (2012). *Eğitim fakülteleri için yazılı ve sözlü anlatım*. Nobel Yayıncılık

Sezer, A. & Tokcan, H. (2003). İşbirliğine dayalı öğrenmenin coğrafya dersinde akademik başarı üzerine etkisi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23 (3), 227-242.

Yakıcı, A., Yücel, M., Yelok, V. S. & Doğan, M. (2017). *Yazılı anlatım üniversiteler için Türkçe-1*. Ankara: Yargı Yayınevi.

Extended Abstract

A written walkthrough of a good line in a logical order, according to the rules of language, must be open and fluid. Students can be examined for exhibiting curious ways of writing: To write about how to improve the student's ability to distil, the student must be in the name of the student support of thoughts. A common issue is that the student's writing becomes a series of clogged points (title, opening line such as find) and the solution should be through student guidance or by using the student resource guide to find answers. When guiding students, writing activities, observation, discussion, and so on must be included, by products like magazines and newspapers. Further than just evaluating students, the topics selected for the student writing type must be chosen from among the subjects at hand, and there should be a democratization of major teaching method in writing as described in the following ways: Controlled writing as determined by the subject teacher: It is important that the details of the subject express loss. For example, a scene to portray or depict an event should put actors across the feelings in the form which they are instantiated with. Freelance writing: In this writing method, instead of a predetermined subject given to the student, the teacher provides students with the principles of choosing their own topics. It is important in terms of the development of the student's creativity. The dictation method: It is applied in the form of a text read to students in print. It allows students to raise criticism in terms of the passivity of the method so that the students learn the rules of language and learn to illustrate useful control. Guided writing: A portion of a text is given with a certain amount of unprinted material left for students to complete. In this method the student remains passive in terms of developing his/her writing abilities and criticism. Set work: The teacher divides the class into clusters of students taking part in research about a topic, and then they discuss results after their research. Similar to research and review of articles by cluster work, research based on texts to examine includes tasks allocated to students, but the work is done on an individual basis. Creative writing method as determined by a subject: This topic is written in the middle of the paper. The association of this topic through the resulting words will be written on the paper with respects to the links between them. The article will be formed according to these associations. The new techniques in the four square writing method consist of editing the information, writing a walkthrough, planning, and writing words for the students to resume. Four square writing technique increases the ability of students to write and assess texts. In a person's life, written activities have an important place in the development of skills of linguistic expression for a variety of reasons. Among these activities, the four square writing method comes to the fore with its inclusion of an opening sentence, supporting sentences, and summary sentence, and continuation in this context through the main text. Within the scope of this research, students of faculty of education were asked to write on a topic on a voluntary basis and by random selection, and they are designated into an experimental and a control group. Then the four square writing method was communicated to the experimental group. Experimental and control groups were given articles that had been printed, texts concerning the scale of two field experts with an average of notes. The percentage of the final entry points of the

experimental and control groups were calculated in the SPSS program. As the experimental group was taught the four square writing method, a positive increase of 19.22% was observed in their success in comparison to the control group that was not formally taught the method. The difference between the first and the last writings of this group was scored with a decrease of 3.55%. As a result of the research, four square writing method has been found to have a positive effect. In this regard, teaching this method is proposed to have a positive effect on the writing skills of students when it is implemented in the on-course activities.

