



Sürdürülebilirlik Yolunda "İleri Dönüşüm": Bir Atölye Çalışması "Upcycling" On the Way to Sustainability: A Workshop

İdil DAL^a, Gizem CENGİZ GÖKÇE^{a,*}

^aBartın Üniversitesi, Mimarlık, Mühendislik ve Tasarım Fakültesi Peşaj Mimarlığı Bölümü, Bartın, 74100, Türkiye

Article history: Received 02-12-2019 / Accepted 02-30-2019

ÖZET ABSTRACT

Tüketim toplumunu oluşturan insanların, ihtiyaçları ve yaşam alanları arasında bir denge kurulması gerekmektedir. Sürdürülebilirlik kavramı, yaşanabilirlik kavramından ayrı düşünülemez hale gelmiştir. Bu durumu takip eden yıllarda, çevre/doğa üzerindeki olumsuz etkilerin en aza indirilmesi ve günümüz kaynaklarının geleceğe aktarılması adına geri dönüşüm, sıfır atık, minimalizm ve ileri dönüşüm gibi kavramlar ortaya çıkmıştır. İlerleyen teknoloji ve hızlı nüfus artışına bağlı olarak tüketimin artmasıyla oluşan atık miktarının azaltılmasında, kullan-at şeklinde ilerleyen doğrusal ekonominin yerini kaynakların daha uzun süre kullanıldığı ve yeniden dönüşümü esas alan döngüsel ekonominin almasında "İleri Dönüşüm" bir araç olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu çalışmada, Bartın Üniversitesi Peşaj Mimarlığı Bölümü öğretim elemanları ve öğrencilerinin katılımıyla bir atölye çalışması gerçekleştirilmiştir. Atölye sonucu elde edilen ürünler, kullanılan ana materyallerine (plastik, metal, ahşap, cam, tekstil ve kâğıt) göre sınıflandırılarak ileri dönüşüm kapsamında değerlendirilmiştir. Sonuç olarak çevresel kaynakların sürdürülebilirliği bağlamında; hammadde ve enerji korunumunu gözeterek uygulamaların yaşam aktivitelerine entegre edilmesinin önemi vurgulanmıştır. Bu kapsamda, bu aktivitelerin günlük yaşama dâhil edilmesi, yaşanabilir sağlıklı çevrelerin ve peşajların devamlılığına katkı sağlayacaktır.

A balance should be struck between the needs and living spaces of the people who make up the consumer society. The concept of sustainability has become inseparable from the concept of livability. In the following years, many concepts such as recycling, zero waste, minimalism and upcycle have emerged in order to minimize the negative impacts on the environment / nature and ensure the transfer of today's resources to the future. In order to reduce the amount of waste generated by the increase in consumption due to advancing technology and rapid population growth; "upcycling" appears as a tool for replacing the disposable linear economy with the use of resources for a longer period of time and for the cyclical economy based on upcycling. In this study, a workshop was conducted with the participation of the lecturers and students of the Department of Landscape Architecture at Bartın University. The products obtained from the workshop were classified according to the main materials used (plastic, metal, wood, glass, textile and paper) and evaluated within the scope of further conversion. As a result, in the context of sustainability of environmental resources; The importance of integrating the practices that conserve raw material and energy conservation into the life activities is focused on. In this context, the inclusion of these activities in daily life will contribute to the continuity of healthy habitats and landscapes.

Anahtar Kelimeler: İleri Dönüşüm, Geri Dönüşüm, Sürdürülebilirlik, Hammadde Kaynakları, Peşaj.

Keywords: Upcycle, Recycle, Sustainable, Raw Materials, Landscape.

1. GİRİŞ

İnsanlar, tarihi süreçler boyunca gelişimi ve ilerlemeyi hedeflemiştir. Teknolojinin gelişmesi ve buna bağlı olarak artan gereksinimler nedeniyle yaşam kalitesini arttırmayı amaçlamıştır. Bunun için bireysel ve mekânsal olarak sürekli bir değişim içerisine girmiş, kendisini ve çevresini geliştirmiştir. Gelişim süresince, yaşam konforunun artırılması için daha fazla materyal insan yaşamına dahil olmuş ve vazgeçilmez hale gelmiştir (Atıl vd., 2005). Bu materyallerin ömürlerinin kısalması ve hammadde döngülerinin kısıtlı olması; çevre kirliliği ve doğal kaynakların kendini yenileme hızına bağlı olarak hammadde kaynaklarının tükenmesi gibi problemleri beraberinde getirmiştir.

Hammadde kaynaklarının sürdürülemez durumda olması, enerji kaynaklarının yetersizliği, çevresel bozulma ve insan kaynaklı iklim değişikliğinin etkilerine dair endişeler bulunmaktadır. Kaynakların sürdürülebilir kullanımına yönelik kavramların gündelik hayata entegre edilmesi, bu kaygıların giderilmesinde bir araç olarak kullanılabilir. Doğal kaynakların korunması ve gelecek nesillere aktarılmasının gerekliliğine vurgu yapılarak sürdürülebilirlik kavramı dile getirilmeye başlanmıştır.

Ekonomik kaygılar ile teknolojik gelişmenin neden olduğu çevre sorunlarına odaklanan sürdürülebilirlik kavramı; günümüzde birçok farklı konu için kullanılmaktadır. Kavramsal ve felsefi bir boyuta sahip olan (Beyhan, 2004; Karakurt Tosun, 2009; Gülhan, 2016) sürdürülebilirlik, ilk kez 1980 yılında IUCN'nin "Dünyayı Koruma Stratejisi" nde (Anon, 1991) geçmiştir. Özmehmet (2005)'e göre ise sürdürülebilirlik; yaşam kalitesinden bağımsız olarak düşünce tarzında yapılacak değişikliği ifade etmektedir (Tatar, 2015). Bu gelişmeleri takip eden yıllarda, çevre/doğa üzerindeki olumsuz etkilerin en aza indirgenmesi ve günümüz kaynaklarının geleceğe aktarılmasını sağlamak adına geri dönüşüm, sıfır atık, minimalizm ve ileri dönüşüm gibi kavramlar ortaya çıkmıştır.

Aşırı tüketim sonucu oluşan atık miktarının azaltılmasında, kullan-at şeklinde ilerleyen doğrusal ekonominin yerini kaynakların olabildiğince uzun süre kullanıldığı ve yeniden dönüşümü esas alan döngüsel ekonominin almasında "İleri Dönüşüm" bir araç olarak karşımıza çıkmaktadır (URL-1). Literatürde ileri dönüşüm ve geri dönüşüm, birbirleri yerine kullanılan kavramlardır. Oysa geri dönüşüm atık malzemelerin işlenmesi için çöplerin ayrılması, toplanması; faydalı malzemeler üretmek, bir malzemenin veya ürünün israfı azaltmak amacıyla yeniden kullanılması, yeniden üretilmesi veya yeniden işlenmesidir (URL-2). İleri dönüşüm ise; kullanım ömrünü doldurmuş eşyaların esas amacı dışında ve farklı bir biçimde geri kazanım süreci olarak ifade edilmektedir (URL-3). İleri dönüşümde hammaddenin işlenmesi için üretim bandına tekrar girmesi gerekmemektedir. Yani ileri dönüşümde, materyalin başka bir ürüne dönüşmesi için enerji kullanılmamaktadır. Bu sayede hammadde ve enerji kaynakları tüketimi azaltılarak çöp kavramı ortadan kalkmaktadır.

Braungart ve McDonough (2002); ileri dönüşüm işleminin geri dönüşümün iyileştirilmiş hali olduğunu, "beşikten mezara" doğrusal sürecini değiştirdiğini, dolayısıyla atık kavramını ortadan kaldırarak biyosferdeki toksik maddeleri azalttığını belirtmektedir (Sung, 2017). İleri dönüşüm tekniği ile işlevini yitirmiş materyaller faydalı veya daha değerli bir başka materyale dönüştürülmektedir. Şekil 1'de ileri dönüşüm ürünlerinden örnekler verilmiştir.



Şekil 1. İleri dönüşüm ürünlerinden örnekler

Ortaya ilk çıktığı zamanlarda radikal bulunan bu aktiviteler zamanla ülkelerin politikalarında da yer almaya başlamıştır. Bridgens vd. (2018)'ne göre; ileri dönüşüm faaliyetleri, gerçekleştikleri belirli sosyo-ekonomik ve politik bağlamdan etkilenmektedir. İleri dönüşümün gerçekleştiği coğrafi, kültürel ve ekonomik bağlam; hammadde varlığını, hedeflenen sonucu ve malzemelerin yeniden ele alınmasını şekillendiren yaratıcı etki ve becerileri etkilemektedir.

Bu çalışmada; uygulamada temel olabilecek sürdürülebilir stratejilere yer verilmiştir. Buna göre; yenilenemeyen hammaddelerin azaltılması, üretim, nakliye, kullanım ile bağlantılı enerji tüketiminin azaltılması, atık azaltma, hizmet ve ömrünün uzatılması konularında farkındalık oluşturmak ve bu konuların yaşam aktivitelerine entegre edilmesinin önemini vurgulamak amaçlanmıştır.

2. MATERYAL VE YÖNTEM

Çalışma kapsamında belirlenen amaç doğrultusunda, Bartın Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü öğretim elemanları ve öğrencileri ile bir atölye çalışması gerçekleştirilmiştir (Şekil 2). Atölye sonucunda ortaya çıkan tasarım ürünleri çalışmanın ana materyalini oluşturmaktadır. Atölyenin çağrısı; etkinliğin zamanı ve yerine ilişkin bilgileri içeren bir afiş hazırlanarak, gerçekleştirilmesi planlanan günden 10 gün önce Bölüm internet sitesi ve sosyal medya hesapları ile atölyeye danışmanlık eden öğretim elemanlarının duyuru panolarında yapılmıştır.

Gönüllülük esasına göre katılım sağlanan atölye, 5 öğretim elemanı ve 14 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilmiştir. Atölyenin gerçekleştirileceği tarihten önce ileri dönüşüm atölyesinin içeriğine yönelik bir bilgilendirme toplantısı yapılmıştır. Toplantıda katılımcılara, "İleri

Dönüşüm” kavramı ve örneklerine ilişkin bilgi verilmiştir. Katılımcılardan, işlevini yitirmiş ana materyaller ve tasarlayacakları materyallerde kullanılacak yardımcı materyaller (iğne, iplik, yapıştırıcı, makas vb.) istenmiştir. Dönüştürülecek ana materyallerin; plastik, kâğıt, metal, cam vb. ürünlerin atık madde döngüsüne girmeden dönüştürülebilir olması ve yeni bir işlev kazanması gerektiği belirtilmiştir.



Şekil 2. Atölye çalışmasının aşamaları

Atölye sonucu elde edilen ürünler, kullanılan ana materyale göre sınıflandırılarak ileri dönüşüm kapsamında değerlendirilebilecek ürünler belirlenmiştir. Yeni bir işlev yüklenmiş olan ileri dönüşüm ürünleri bu çalışma kapsamında listelenip sunulmuştur.

3. BULGULAR

Peyzaj Mimarlığı öğretim elemanları ve öğrencilerinden toplam 19 kişinin katılım sağladığı atölye sonucunda 25 adet ürün elde edilmiştir. Kullanılan materyal ve yüklenen işlev bakımından ileri dönüşüm ölçütlerine uygun olmayan ürünler değerlendirme dışı bırakılmıştır. Dolayısıyla ileri dönüşüm ölçütlerini taşıyan ve değerlendirmeye alınabilecek 20 adet tasarım ürünü belirlenmiştir. Değerlendirilmeye alınan ürünler ana materyallerine göre sınıflandırılmış; eski işlevi, yeni işlevi ve kullanılan malzemeleri belirtilerek ürünlere ait tasarım künyeleri oluşturulmuştur. Bu kapsamda ürünler ana materyalleri plastik, metal, ahşap, cam, tekstil ve kâğıt ana materyalleri altında sıralanmıştır.




Ana materyali plastik olan ileri dönüşüm ürünlerinin künyeleri Tablo 1’de verilmiştir. Bu grupta değerlendirilen ürünlerin ana materyalleri, plastik deterjan kutusu ve plastik kaşıklardır. Eski deterjan kutusu, kalemlik işlevini kazanırken; plastik kaşıklar, mumluk yapımında kullanılmıştır.

Tablo 1. Ana materyali plastik olan ileri dönüşüm ürünleri

TASARIM 1	TASARIM 2
	
<p>Eski İşlev: Plastik deterjan kutusu Yeni İşlev: Kalemlik Yardımcı Malzemeler: İplik, boya, fırça, yapıştırıcı</p>	<p>Eski İşlev: Plastik kaşık Yeni İşlev: Mumluk Yardımcı Malzemeler: Yapıştırıcı, spreyl boya</p>



Ana materyali metal olan ileri dönüşüm ürünleri Tablo 2’de verilmiştir. Metal konserve kutusu, metal kapı askılığı ve metal giysi askısı bu grupta değerlendirilen ürünlerin ana materyalleri olmuştur. Metal konserve kutusu ve metal kapı askılığı kalemlik işlevini kazanırken; metal giysi askısı dekoratif obje haline getirilmiştir.

Tablo 2. Ana materyali metal olan ileri dönüşüm ürünleri.

TASARIM 3	TASARIM 4	TASARIM 5
		
<p>Eski İşlev: Metal konserve kutusu Yeni İşlev: Kalemlik, vazo Yardımcı Malzemeler: İplik, boya, fırça, yapıştırıcı, kullanılmış abeslang.</p>	<p>Eski İşlev: Metal kapı askılığı Yeni İşlev: Kalemlik Yardımcı Malzemeler: İplik, yapıştırıcı, spreyl boya.</p>	<p>Eski İşlev: Metal giysi askısı Yeni İşlev: Dekoratif obje Yardımcı Malzemeler: İplik, post-it, yapıştırıcı.</p>

Ana materyali ahşap olan ileri dönüşüm ürünleri Tablo 3’te verilmiştir. Bu grupta değerlendirmeye alınan ürünler; kullanılmış abeslang, eski duvar rafı ve ahşap palet gibi ana materyallerden oluşturulmuştur. Kullanılmış abeslanglardan oluşturulan fotoğraf çerçeveleri ağaç dalına asılarak, eski bir duvar rafı üzerine çiviler çakılıp işlenerek, eski ahşap palet ise üzerine doğal taş ve cam kavanozla tasarım yapılarak dekoratif objeler haline getirilmiştir.

Tablo 3. Ana materyali ahşap olan ileri dönüşüm ürünleri.

TASARIM 6	TASARIM 7
	
<p>Eski İşlev: Kullanılmış abeslang Yeni İşlev: Çerçeve, dekoratif obje Yardımcı Malzemeler: İplik, deniz kabuğu, ağaç dalı ve yaprakları, yapıştırıcı</p>	<p>Eski İşlev: Duvar Rafı Yeni İşlev: Dekoratif obje Yardımcı Malzemeler: İplik, çivi</p>
TASARIM 8	TASARIM 9

	
<p>Eski İşlev: Ahşap Palet Yeni İşlev: Dekoratif obje Yardımcı Malzemeler: Doğal taş, yapıştırıcı, kalem</p>	<p>Eski İşlev: Ahşap palet Yeni İşlev: Dekoratif obje Yardımcı Malzemeler: Cam kavanoz, iplik, kozalak, çivi</p>

Ana materyali cam olan ileri dönüşüm ürünlerinin künyeleri Tablo 4'te verilmiştir. Bu grupta değerlendirmeye alınan ürünlerin ana materyalleri cam kavanoz ve şişeler olmuştur. Bu materyaller çeşitli yardımcı malzemeler kullanılarak mumluk ve vazo işlevi kazanmışlardır.

Tablo 4. Ana materyali cam olan ileri dönüşüm ürünleri

TASARIM 10	TASARIM 11
	
<p>Eski İşlev: Cam Kavanoz Yeni İşlev: Mumluk Yardımcı Malzemeler: İplik, renkli kâğıtlar, yapıştırıcı</p>	<p>Eski İşlev: Cam Kavanoz Yeni İşlev: Mumluk Yardımcı Malzemeler: İplik, yapay çiçek, yapıştırıcı</p>

Tablo 4. Ana materyali cam olan ileri dönüşüm ürünleri (devam ediyor)




TASARIM 12	TASARIM 13
	
<p>Eski İşlev: Cam şişe Yeni İşlev: Vazo, Dekoratif obje Yardımcı Malzemeler: İplik</p>	<p>Eski İşlev: Cam ilaç şişesi Yeni İşlev: Vazo Yardımcı Malzemeler: Cam şişe, İplik, deniz kabuğu, yapıştırıcı</p>

Ana materyali tekstil ürünü olan ileri dönüşüm ürünleri Tablo 5'te verilmiştir. Bu grupta değerlendirmeye alınan ürünlerin ana materyalleri; eski kot pantolon, eski havlu ve yapay çiçekler olup yeni işlevleri cüzdan, çanta, kese, defter kabı ve dekoratif obje olmuştur.

Tablo 5. Ana materyali tekstil ürünü olan ileri dönüşüm ürünleri

TASARIM 14	TASARIM 15
	
<p>Eski İşlev: Kot pantolon Yeni İşlev: Cüzdan Yardımcı Malzemeler: İğne, iplik, düğme</p>	<p>Eski İşlev: Yapay çiçek Yeni İşlev: Dekoratif obje Yardımcı Malzemeler: Ağaç dalı, ip, yapıştırıcı</p>

Tablo 5. Ana materyali tekstil ürünü olan ileri dönüşüm ürünleri (devam ediyor)

TASARIM 16	TASARIM 17	TASARIM 18
		
<p>Eski İşlev: Kot pantolon Yeni İşlev: Kumaş kaplı defter Yardımcı Malzemeler: Boncuk, iğne, iplik, yapıştırıcı, defter</p>	<p>Eski İşlev: Kot pantolon Yeni İşlev: Çanta Yardımcı Malzemeler: İğne, iplik, boncuk, dantel</p>	<p>Eski İşlev: Havlu Yeni İşlev: Sabun kesesi Yardımcı Malzemeler: İğne, iplik</p>

Ana materyali kâğıt ürün olan ileri dönüşüm ürünleri Tablo 6'da verilmiştir. Karton kutu ve kâğıt rulolar bu grupta değerlendirilen ürünlerin ana materyalleri olmuştur. Kâğıt rulolar kalemlik yapımında kullanılırken; karton kutu organizatör olarak tasarlanmıştır.

Tablo 6. Ana materyali kâğıt ürün olan ileri dönüşüm ürünleri.

TASARIM 19	TASARIM 20
	
<p>Eski İşlev: Tuvalet kâğıdı rulosu Yeni İşlev: Kalemlik Yardımcı Malzemeler: Renkli ipler, yapıştırıcı</p>	<p>Eski İşlev: Karton kutu Yeni İşlev: Organizatör Yardımcı Malzemeler: Renkli ipler, kumaş, yapıştırıcı</p>

4. SONUÇ VE TARTIŞMA

Çevre koruma bilincinin gelişmesiyle sürdürülebilirlik kavramının önemi artmıştır. Buna bağlı olarak hammadde kaynaklarının geri dönüştürülmesi ve işlevleri değiştirilerek kullanım sürelerinin uzatılmasıyla, çevreye/doğaya minimum atık bırakılması konuları işlenmeye başlanmıştır. Çevresel kaynakların sürdürülebilirliği bağlamında; hammadde ve enerji korunumunu gözeten uygulamaların yaşam aktivitelerine entegre edilmesi gerekmektedir. Böylelikle yaşanabilir sağlıklı çevrelerin ve peyzajların devamlılığına katkı sağlanmaktadır. Sürdürülebilirlik, kaynak korunumu ve çevre konularının pekişmesi için uygulanacak pratikler; ileri dönüşüm, geri dönüşüm vb. kavramların aktarılması ve yaygınlaşmasında birer araç olmaktadır. Bu kapsamda bireysel veya toplumsal olarak yapılabilecek eylemlere yönelik öneriler aşağıda sıralanmaktadır:

- Doğal kaynak korunumunun sağlanacağı yeşil altyapı çalışmalarında enerji etkin peyzaj planlama ilkelerine öncelik verilmesi,
- Atıkların ileri dönüşümünü sağlamak amacıyla bu konuda okullar, üniversiteler, ilgili kamu kurum-kuruluşları ile sivil toplum örgütlerinin yönlendirmeleriyle çeşitli etkinliklerin düzenlenmesi ve her yaşta bireye hitap edecek içeriklerin oluşturulması,
- Eğitim kurumlarında atık yönetimi konularında çalışmalar yapan öğretmenlerin/uzmanların yapılacak atölye çalışmalarında görev alması,
- Üniversitelerde lisans ve lisansüstü düzeyde yapılacak tez/proje gibi akademik çalışmalarla bu kavramların yaygınlaştırılması,
- İleri dönüşüm kavramının sağlayacağı çevresel yararların etki alanının genişletilmesi için bu kavramların ülke politikalarında (sıfır atık gibi) yer alması.

Sonuç olarak, doğal kaynak kullanımında koruma/kullanım dengesi gözetilerek küresel ölçekte çevresel katkı sunulurken; yerel yönetimlerin desteğiyle halkı teşvik ederek yapılacak ileri dönüşüm çalışmalarının da ülke ekonomisine katkı sunacağı düşünülmektedir.

TEŞEKKÜR

Atölye çalışmasına katılan, Bartın Üniversitesi Mimarlık, Mühendislik ve Tasarım Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü öğretim elemanları ve lisans öğrencilerine katkılarından ötürü teşekkür ederiz.

KAYNAKLAR

- Anonim. (1991). Ortak Geleceğimiz. Türkiye Çevre Sorunları Vakfı Yayını, Önder Matbaa, Ankara.
- Atıl, A., Gülgün, B. ve Yörük, İ. (2005). Sürdürülebilir Kentler ve Peyzaj Mimarlığı. Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi Dergisi, 42(2): 215-226.
- Beyhan, Ş. G. (2004). Kültürel Sürdürülebilirlik ve Çağdaş Gereksinimler Bağlamında Sürdürülebilir Turizm ve Kimlik Kavramsal Modeli: Pamukkale Örneği. Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 312 s.
- Bridgens, B., Powell M., Farmer, G., Walsh, C., Reed, E., Royapoor, M., Gosling, P., Hall, J. ve Heidrich, O. (2018). Creative upcycling: Reconnecting people, materials and place through making. Journal of Cleaner Production, 189: 145-154.
- Gülhan, D. (2016). Sürdürülebilir Kent ve Kentsel Kimlik Örnekler: Birgi ve Bergama. Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sosyal Çevre Ana Bilim Dalı, Ankara, 324 s.
- Karakurt Tosun, E. (2009). Sürdürülebilirlik Olgusu ve Kentsel Yapıya Etkileri. Paradoks Ekonomi, Sosyoloji ve Politika Dergisi, 5(2): 1-8.
- Sung, K. (2017). Sustainable production and consumption by upcycling: understanding and scaling-up niche environmentally significant behaviour. Doctoral dissertation, Nottingham Trent University.
- Tatar, H. (2015). Sürdürülebilirlik Ölçütleri Bağlamında Kentsel Dönüşüm Projelerinin İrdelenmesi Üzerine Bir Model: "Kuzey Ankara Girişi Kentsel Dönüşüm Projesi I. Etap Hak Sahibi Konutları. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, Ankara, 233 s.
- URL-1, (2019). <https://www.kilsanblog.com/yesil-cevreci-ekolojik/ileri-donusum/> (accessed in: 26.11.2019), (In Turkish).
- URL-2, (2019). <https://dictionary.cambridge.org/tr/s%C3%B6zl%C3%BCk/ingilizce/recycle> (accessed in: 01.12.2019), (In Turkish).
- URL-3, (2019). <http://www.macromore.com/geri-donusum-vs-ileri-donusum/>(accessed in: 25.11.2019), (In Turkish).

EXTENDED ABSTRACT

People have aimed at development and progress through historical processes. They aim to improve the quality of life due to the development of technology and consequently increasing requirements. In order to achieve this, they have undergone continuous change, individually and spatially, and have developed themselves and their surroundings. During development, more materials have been included in human life and have become indispensable to improve living comfort. A balance must be struck between the needs and living spaces of the people who make up the consumer society. For this reason, the concept of sustainability has become inseparable from the concept of livability. There are concerns about the unsustainability of raw material resources, insufficient energy resources, environmental degradation and the effects of human-induced climate change. Integrating the concepts of sustainable use of resources into daily life can be used as a tool to address these concerns. The concept of sustainability has started to be expressed by emphasizing the necessity of protecting natural resources and transferring them to future generations. The concept of sustainability focuses on economic concerns and environmental problems caused by technological development; nowadays it is used for many different subjects. Sustainability, which has a conceptual and philosophical dimension, was first mentioned in IUCN's Protecting the World Strategy in 1980. It also refers to the change in the way of thinking independent of the quality of life. In the following years, many concepts such as recycling, zero waste, minimalism and upcycle have emerged in order to minimize the negative impacts on the environment / nature and ensure the transfer of today's resources to the future. These activities, which were radical when they first emerged,

started to take place in the policies of the countries. Further transformation activities are affected by the specific socio-economic and political context in which they occur.

In order to reduce the amount of waste generated by the increase in consumption due to advancing technology and rapid population growth; "upcycling" appears as a tool for replacing the disposable linear economy with the use of resources for a longer period of time and for the cyclical economy based on upcycling. Although upcycling and recycling are interchangeable concepts in the literature, the separation and collection of waste for the treatment of recycling waste materials; reproducing or reprocessing to produce useful materials. Upcycling is defined as the recovery process of goods that have reached the end of their useful life and in a different way.

For this purpose, a workshop was held with the lecturers and students of the Department of Landscape Architecture at Bartın University. The main products of the workshop are the design products. Call of the workshop; a poster containing information about the time and place of the event was prepared and made 10 days before the planned day on the website of the department and on the notice boards of the instructors advising the workshop. The workshop was organized on voluntary basis with the participation of 5 lecturers and 14 students. An information meeting was held on the content of the advanced conversion workshop before the date of the workshop. During the meeting, participants were informed about the concept and examples of "Upcycling". The participants were asked for the main materials that had lost their function and the auxiliary materials (needle, thread, glue, scissors, etc.) to be used in the materials they designed. It has stated that the main materials must be upcyclable and gain a new function without entering the waste cycle. The products obtained as a result of the workshop are classified according to the main material used and the products that can be evaluated within the scope of upcycling are determined. At the end of the workshop, a total of 19 people from Landscape Architecture faculty members and students participated in the workshop. Products that do not meet the upcycling criterias in terms of material used and their new functions are excluded from the evaluation. Therefore, 20 design products that meet the upcycling criteria and can be evaluated have been identified. The products evaluated were classified according to their main materials; The design function of the products was created by specifying the old function, new function and the materials used. In this scope, the main materials of the products are listed under plastic, metal, wood, glass, textile and paper main materials.

In this context, individual or social actions that should be determined should be determined and implemented. With the support of local administrations, further transformation studies by encouraging the public will contribute to the continuity of healthy habitats/landscapes and the national economy.